

El brutalista Edificio Breuer, ícono cultural de Nueva York, se transforma en la nueva sede de subastas de Sotheby's. Una renovación minimalista y reversible potencia su arquitectura original, demostrando cómo un monumento moderno puede reinventarse sin traicionar su esencia.

Arqueología del brutalismo

Este proyecto afronta el delicado reto de reprogramar un monumento vivo de la arquitectura del siglo xx. La intervención se fundamenta en el respeto material y la reversibilidad, priorizando la preservación de cada elemento original diseñado por Marcel Breuer—desde el suelo de pizarra hasta los detalles de bronce y caoba—mientras se introduce una infraestructura técnica discreta.

La estrategia opera en dos escalas. En lo macro, se recupera la presencia urbana del edificio mediante un nuevo esquema de iluminación exterior que realza su volumen escultórico. En lo micro, las intervenciones son táctiles y específicas: los bancos del lobby se reconvierten en plataformas de exhibición, y un nuevo sistema de iluminación adaptable resuelve la penumbra histórica de las galerías, potenciando ahora su conexión visual con Madison Avenue.

El gesto más significativo es la inserción de un nuevo núcleo vertical dentro del área de servicio existente, una operación quirúrgica que mejora la accesibilidad y la logística sin alterar la huella arquitectónica. El resultado no es una restauración estática, sino una puesta en valor dinámica que prepara el edificio para futuras transformaciones, asegurando que su legado brutalista continúe dialogando con la ciudad.—

Nombre del proyecto: 648 Sotheby's Madison Avenue **Diseño:** Herzog & de Meuron en colaboración con PBDW Architects **Fotografía:** Stefan Ruiz, Max Touhey **Ubicación:** Nueva York, EE. UU. **Año:** 2024

