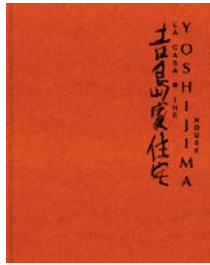


Arquine es un proyecto dedicado a la construcción de la cultura arquitectónica, una plataforma que genera de contenidos a través de la revista, redes sociales, pódcast, concursos, congresos, festivales, posgrados y libros. Fundada en 1997, Arquine publicó su primer libro en 2000 y hoy cuenta con más de 230 títulos. Arquine es arquitectura, diseño y ciudad desde México.

**Arquine is a project dedicated to the construction of architectural culture, a platform for generating content through the magazine, social media, podcast, competitions, conferences, festivals, graduate programs and books. Founded in 1997, Arquine published its first book in 2000 and today has more than 230 titles. Arquine is architecture, design and city from Mexico.**



LA CASA YOSHIJIMA  
THE YOSHIJIMA HOUSE

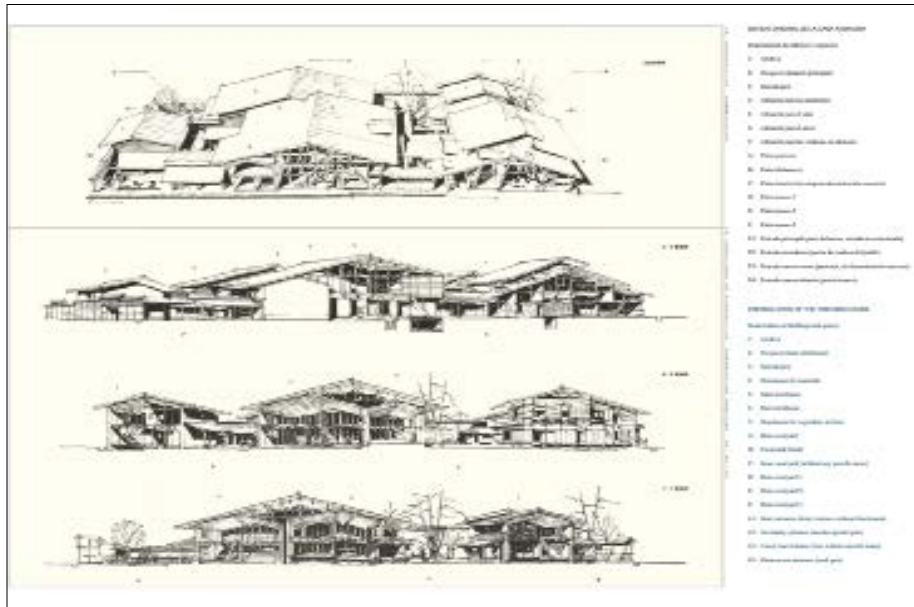
280 pp.  
28 x 37 cm 11 x 14.5 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP ENG 978-607-8880-25-6  
\$1 800 MXN

Josep Melo I Valls

Textos Texts  
Chûjiro Hachino, Joan Melo  
Ballester, Ryôo Hata, Tadao  
Yoshijima, Teiji Itoh

Este edificio en sí es cultura; Yoshijima puede enorgullecerse de ser un lugar de creación de cultura. Fue el edificio en sí, y no lo que se exponía en él, lo que impresionó a un coloso de la arquitectura en un ámbito mundial. Eso era una residencia, no había ninguna necesidad de transformarla en un museo donde exhibir una colección de tesoros. ¿Qué conmovió a Charles Moore (1925-1993)? él nunca nos lo ha revelado, pero no hay duda de que, en el fondo de su corazón, descubrió en Yoshijima un valor de los que trascienden épocas y que van más allá de la ideología modernista. Como solía decir Yukio Futugawa (1932-2013), esta casa es uno de los clásicos, a la altura del Partenón de Grecia.

The building itself is culture; Yoshijima can take pride in being a place of cultural creation. It was the house in itself, instead of what was displayed on the inside, what impressed a world renowned architect. There was no need to transform the residence into a museum for treasures, when it was a treasure on its own. What moved Charles Moore (1925-1993)? He has never let on, but there is no doubt that, deep in his heart, he discovered a value that transcends eras and goes beyond modernist ideology in Yoshijima. As Yukio Futagawa (1932-2013) often said, that house is one of the classics, up there along with the Parthenon in Greece.



NUEVO  
NEW



## INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA

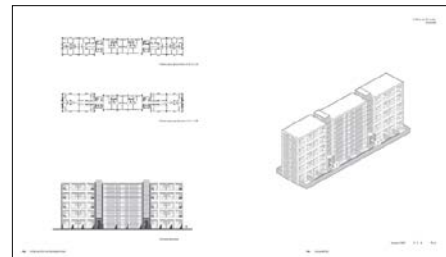
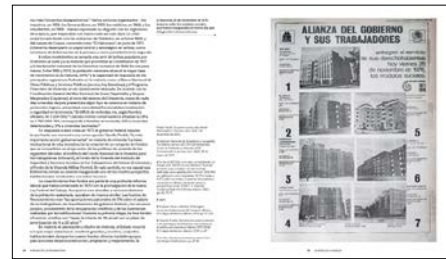
184 pp.  
25 x 30.5 cm 9.8 x 12 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-27-0  
\$700 MXN

### Textos Texts

Brenda Soto Suárez, Ernesto Robert Hutchison, Sánchez  
Betancourt, Felipe Orensanz, Arquitectos y Asociados  
Gustavo López Padilla, Mario  
Schjetnan, Miquel Adrià,

La unidad habitacional Integración Latinoamericana es una obra ejemplar de vivienda colectiva y de barrio. Este conjunto construido en 1976 para el Fondo de la Vivienda del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Fovissste) en el marco de una expansión sin precedentes de la capital, hizo aportaciones tan relevantes a la arquitectura y el urbanismo que se son vigentes hasta nuestros días. Un barrio moderno en un tejido urbano incipiente, casi rural, permitió crear las condiciones de urbanidad con equipamientos para las familias que habitaron las 1 460 viviendas. Una colección de fotografías y dibujos de época, así como planos y fotografías realizados para esta edición, reconstruyen la historia de este conjunto magnífico a poco menos de 50 años de su inauguración.

The Integración Latinoamericana housing unit is an exemplary work of collective and neighborhood housing built in 1976 for the Fondo de la Vivienda del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Fovissste). In the context of an unprecedented expansion of the capital, it made such relevant contributions to architecture and urban planning that they are still in force today. This modern within an incipient, almost rural urban fabric, made creating the necessary urban conditions and facilities for the families that moved into the 1,460 homes possible. A collection of period photographs and drawings, as well as plans and pictures taken for this edition, reconstruct the history of this magnificent complex almost 50 years after its inauguration.



## CIUDAD INDEPENDENCIA SEGURO SOCIAL

316 pp.  
25 x 30.5 cm 9.8 x 12 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-03-4  
\$700 MXN

Rodrigo Durán,  
Felipe Orensanz

### Textos Texts

Aldo Solano, Analú Berea,  
Arais Reyes, Bárbara García,  
Carlos Ríos, Enrique X. de  
Anda, Francisco Aldana,  
Juan Carlos Cano, Julia

Gómez Candela, Louise  
Noelle, Lourdes Cruz, Lucía  
Martín López, María Rosa  
Gudiño, Mario Alejandro  
Gaytán, Paola López,  
Paulina Lomelí, Rodrigo  
Hidalgo, Yael González

La Unidad Independencia es uno de los proyectos de vivienda más importantes de la modernidad latinoamericana. Fue construida en 1960 en la Ciudad de México por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y diseñada por un equipo interdisciplinario de arquitectos, planificadores y artistas plásticos liderados por Alejandro Prieto y José María Gutiérrez. Este libro ofrece un minucioso análisis colectivo de este proyecto urbano-arquitectónico que nos recuerda, en medio de las crisis habitacionales contemporáneas, que otra vivienda es posible y que existen maneras más humanas e integrales de gestionar, planear, diseñar y construir nuestros asentamientos humanos.

Unidad Independencia is one of the most important housing projects of Latin American modernity. It was built in 1960 in Mexico City by Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) and designed by an interdisciplinary team of architects, planners and artists led by Alejandro Prieto and José María Gutiérrez. This book offers a thorough collective analysis of this urban-architectural project that reminds us, in the midst of contemporary housing crisis, that other housing options are possible, and that there are more humane, comprehensive ways to manage, plan, design, and build our human settlements.



## TLATELOLCO UN CONCEPTO DE CIUDAD

224 pp.  
25 x 30.5 cm 9.8 x 12 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-62-5  
\$700 MXN

### Textos Texts

Héctor de Mauleón, José  
Alfonso Suárez del Real y  
Aguilera, Mario Pani, Miquel  
Adrià, Rubén Gallo

El conjunto habitacional Nonoalco-Tlatelolco, inaugurado en 1964, es una de las obras más representativas de la arquitectura moderna en México. Este libro recopila la historia del conjunto, desde el proyecto original de Mario Pani, pasando por momentos en los que ha sido testimonio de profundas transformaciones de la ciudad, sede de distintos movimientos socioculturales e inspiración de diversas manifestaciones artísticas. Esta publicación se complementa con fotografías, material hemerográfico y el trabajo de diferentes artistas que muestran Nonoalco-Tlatelolco y su evolución en el tiempo hasta el día de hoy, consolidado como uno de los grandes hitos de la ciudad.

The Nonoalco-Tlatelolco housing complex, open since 1964, is one of the most recognizable works of modern architecture in Mexico. This book assembles its history, from the original project by Mario Pani, all the way through various moments when it has borne witness to profound transformations within the city, even those where the complex itself has been the center of social and cultural movements, as well as served as inspiration for different artistic interventions. This book includes photographs, archive material and the work of different artists showing Nonoalco-Tlatelolco as it has evolved over time up to the present day, having established itself as one of the city's landmarks.



**SALA BECKETT**  
CENTRO INTERNACIONAL  
DE DRAMATURGIA

328 pp.  
21.7 × 29.7 cm 8.5 × 11.7 in  
Tapa blanda **Paperback**  
ESP 978-607-9489-55-7  
ENG 978-607-9489-56-4  
\$650 MXN

Ricardo Flores,  
Eva Prats

Textos **Texts**  
Juan José Lahuerta, Manuel  
Guerrero, Toni Casares

La Sala Beckett es un teatro, pero sobre todo es un espacio de creación y de encuentro. Nace de la necesidad de un nuevo espacio para el pequeño teatro del barrio de Gràcia, que llegó al límite de capacidad. El Ayuntamiento de Barcelona cedió el edificio de la antigua Cooperativa Paz y Justicia, que mantiene su estructura y dos grandes naves con un pasaje central como vestíbulo. La Sala Beckett es un espacio donde el objetivo no es hacer productos que funcionen, sino productos que interroguen, que creen dudas, que tengan ganas de cambiar cosas con espíritu crítico.

**Sala Beckett is a theater, but above all it is a space for creation and assembly. It was born from the need for a new space for the small theater of the Gràcia neighborhood, which had reached its capacity. The City Council of Barcelona conceded the building of the former Peace and Justice Cooperative, which maintains its original structure and two large naves with a central corridor as a vestibule. The space within Sala Becket aims to create products that pose questions, that challenge and generate change with critical spirit, rather than products that merely function.**



**LUZ, FORMA, ACTO  
Y SÍMBOLO. LA IGLESIA DEL  
MONASTERIO BENEDICTINO  
DE LAS CONDES**

280 pp.  
22 × 24 cm 8.6 × 9.4 in  
Tapa dura **Hardcover**  
ESP 978-956-6118-10-7  
\$700 MXN

Rubén Muñoz Rodríguez

Coedición **Coedition**  
Ministerio de las Culturas,  
las Artes y el Patrimonio de  
Chile + Universidad del  
Biobío

Comprender una obra arquitectónica a cabalidad será siempre un acto inconcluso. Este libro profundiza en una obra patrimonial paradigmática de la arquitectura chilena: la iglesia del Monasterio Benedictino de las Condes. A modo de memoria genealógica, se propone una revisión de los precedentes del proyecto, matizando así el análisis historiográfico que la obra ha tenido sobre su filiación corbusiana. Desde los precedentes estudiados, centrados en la comprensión arquitectónica de los requerimientos litúrgicos, se enuncian tres aspectos que se consideran centrales, aspectos que continuarían plenamente vigentes para la arquitectura sacra contemporánea: la "luz como generatriz de la forma", la "dramatización del acto litúrgico" y la arquitectura como "máquina simbólica".

**Trying to understand an architectural work in its totality will always be an unfinished act. This book is a study of a paradigmatic heritage work of Chilean architecture: the church of the Benedictine Monastery of the Santísima Trinidad de las Condes. As a genealogical memory, this book examines the project's precedents through a historiographic analysis around the church concerning its Corbusian affiliation. From the precedents studied, focused on the architectural understanding of the liturgical requirements, there are three aspects to be enunciated, which would be entirely valid for contemporary sacred architecture: "light as the generator of the form," the "dramatization of the liturgical act" and architecture as a "symbolic machine."**



**MUSEO JUMEX**  
DAVID CHIPPERFIELD  
ARCHITECTS

232 pp.  
17 × 23.5 cm 6.7 × 9.2 in  
Tapa dura **Hard cover**  
ESP 978-607-7784-60-0  
ENG 978-607-7784-77-7  
\$600 MXN

Coedición **Coedition**  
Fundación Jumex Arte  
Contemporáneo

Textos **Texts**  
Beatrice Galilee, David  
Chipperfield, Eugenio  
López Alonso, Hans Ulrich  
Obrist, Miquel Adrià,  
Patrick Charpenel

Esta es una publicación producida por Fundación Jumex Arte Contemporáneo y Arquine, que relata el diseño y la construcción de esta sede del arte en México, inaugurada en noviembre de 2013, para conocer todos los espacios y procesos del proyecto. Ilustrado con fotografías de Iwan Baan, cuenta con una conversación entre Hans Ulrich Obrist y David Chipperfield sobre la concepción intelectual y física del proyecto, desde su percepción arquitectónica hasta las variaciones y retos culturales que implicó.

**This publication, produced by Fundación Jumex Arte Contemporáneo and Arquine, recounts the design and construction of this art venue in Mexico, inaugurated in November 2013, to showcase every space and retell every process behind the project. Illustrated with photographs by Iwan Baan, it includes a conversation between Hans Ulrich Obrist and David Chipperfield on the intellectual and physical conception of the project, from its architectural perspective to the variations and cultural challenges it involved.**



**AVANCER**

120 pp.  
23.5 × 30 cm 9.2 × 11.8 in  
Tapa blanda **Paperback**  
ESP 978-607-9489-93-9  
ENG 978-607-9489-90-8  
\$600 MXN

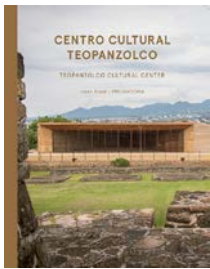
Macías Peredo Arquitectos,  
Manuel Cervantes Estudio

Textos **Texts**  
Javier García, Miquel Adrià,  
Oscar Ramírez

Avancer, un edificio que nació de la colaboración entre Macías Peredo Arquitectos y Manuel Cervantes Estudio, recupera instintivamente este paisaje: las ruinas, los andamios oxidados de las minas y las rejas del centro histórico, los colores cálidos del desierto, la piedra riolita y la cantera rosa ven su reflejo en el acero de las celosías, el concreto pigmentado y la misma piedra expuesta del terreno que se integra al edificio. Este libro cuenta una parte de su proceso en el desarrollo del proyecto y su construcción: las primeras ideas, el concurso, la definición de la forma, la distribución del programa, el proceso constructivo y el edificio en su relación con la ciudad y el desierto.

**Avancer, a building that was born out of a partnership between Macías Peredo Arquitectos and Manuel Cervantes Estudio, instinctively draws on this landscape: the ruins, the rusty scaffolding of the mines and the railings of the historic center, the warm colors of the desert, the rhyolite and the pink cantera stone reflected in the steel of the lattices, the pigmented concrete and the exposed stone of the site itself that is integrated into the building. This book tells the story of part of the project's development process: the initial ideas, the competition, the search for the form, the distribution of the program, the construction, and the building's relationship with the city and the desert.**





Secretaría de Cultura del  
Estado de Morelos

120, 112 y 124 pp.  
18 x 23 cm 7 x 9 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP ENG 978-607-9489-38-0  
ESP ENG 978-607-9489-40-3  
ESP ENG 978-607-9489-41-0  
\$400 MXN

**CENTRO CULTURAL TEOPANZOLCO**  
**CENTRO COMUNITARIO LOS CHOCOLATES**  
**MUSEO MORELENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO**  
**JUAN SORIANO**

Estos tres edificios forman parte de un proyecto de construcción y rehabilitación de espacios culturales en Cuernavaca, Morelos. De distinto tamaño y complejidad, cada uno fue pensado para reactivar la zona en la que se inserta, ofreciendo nuevas opciones para el desarrollo de actividades culturales y recreativas para los habitantes. Estos tres volúmenes documentan el desarrollo de cada proyecto desde su etapa conceptual, desarrollo arquitectónico y el edificio en uso, analizando su impacto en la vida urbana y en la escena de la arquitectura contemporánea.

**TEOPANZOLCO CULTURAL CENTER**  
**LOS CHOCOLATES COMMUNITY CENTER**  
**JUAN SORIANO CONTEMPORARY ART MUSEUM OF MORELOS**

These three buildings are part of a construction and rehabilitation project of cultural spaces in Cuernavaca, Morelos. With different sizes and complexity levels, each one was designed to reactivate the area in which it is inserted, offering new options for the development of cultural and recreational activities for the inhabitants. These three volumes document the development of each project from its conceptual stage, through the architectural development and the building in use, analyzing its impact on the urban life and on the contemporary architecture scene.



GUÍA ABRAHAM  
ZABLUDOVSKY

144 pp.  
12 x 17 cm 4.7 x 6.7 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP 978-607-8880-32-4  
\$500 MXN

Esta guía es la brújula para orientar un viaje a través de la obra de Abraham Zabłudovsky, una de las figuras más importantes de la arquitectura en México de la segunda mitad del siglo XX. La publicación, una cuidadosa selección de 48 proyectos, coincide y celebra los 100 años de su natalicio.

Miquel Adrià

This guide serves as a compass for a journey through the work of Abraham Zabłudovsky, one of the most important figures in Mexican architecture from the second half of the 20th century. The publication, a careful selection of 48 projects, coincides with and celebrates the 100th anniversary of his birth.



**(NO) LA PEQUEÑA CASA EN LA PRADERA**  
**NOT THE LITTLE HOUSE ON THE PRAIRIE**

112 pp.  
23.6 x 31.7 cm 9.3 x 12.5 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP ENG 978-607-8880-06-5  
\$800 MXN

Rene Gonzalez Architects

Textos Texts  
Cecilia Hernández Nichols,  
Charles Renfro

Este volumen es una colección de dibujos y fotografías de la casa construida en Prairie Avenue, en Miami, por Rene Gonzalez Architects. Inspirada en el mangle rojo, la vivienda flota completamente sobre el terreno mientras un exuberante jardín cubre la mayor parte de la propiedad, aportando color, textura, fragancia, sombra y la capacidad de absorber enormes cantidades de agua, como un jardín de lluvia.

This volume is a collection of drawings and photographs of the house on Prairie Avenue, designed in Miami by Rene Gonzalez Architects. Inspired by the red mangrove trees, the dwelling hovers entirely above the ground plane while a lush garden filled with color, texture, fragrance, shade, and the capacity to absorb enormous quantities of water, essentially becoming a rain garden, covers most of the site.



GUÍA GOERITZ  
GOERITZ GUIDE  
Christian del Castillo,  
David Miranda

192 pp.  
12 x 17 cm 4.7 x 6.7 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP 978-607-7784-93-7  
ENG 978-607-7784-95-1  
\$400 MXN



GUÍA LEGORRETA  
LEGORRETA GUIDE  
Miquel Adrià, LEGORRETA,  
León Villegas

144 pp.  
12 x 17 cm 4.7 x 6.7 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP ENG 978-607-7784-08-1  
\$400 MXN



GUÍA DE ARQUITECTURA  
CIUDAD DE MÉXICO  
MEXICO CITY  
ARCHITECTURE GUIDE  
4a ed.

288 pp.  
12 × 21 cm 4.7 × 8.3 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP ENG 978-607-7784-86-9  
\$450 MXN

Esta cuarta edición reúne más de 200 obras arquitectónicas, construidas desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Ubicadas en seis zonas que facilitan el recorrido y con siete mapas actualizados, se construye un panorama exhaustivo de la metrópolis mexicana. Cada obra cuenta con información detallada de su autor, ubicación y año, así como información para llegar en transporte público. Los textos, las fotografías y los mapas elaborados especialmente para esta guía, representan fragmentos que configuran la historia reciente de la ciudad.

This fourth edition is a compilation of more than 200 works of architecture dating from the early 20th century up to the present day. The guide is divided into six areas and includes seven maps to create a comprehensive panorama of the Mexican megalopolis. Each project includes details about their architect/s, location, and year of construction, as well as relevant public transport information. The texts, photographs, and maps created for this guide represent fragments that shape the city.



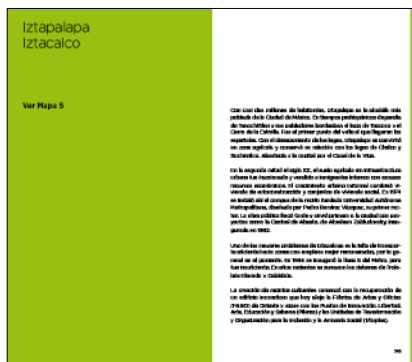
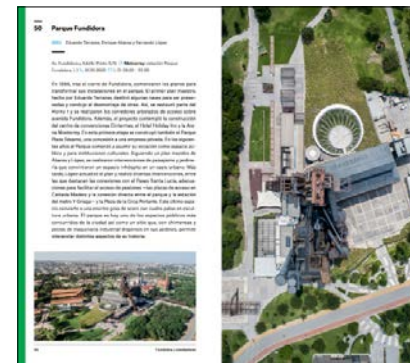
GUÍA DE ARQUITECTURA  
MONTERREY

Pablo Landa

240 pp.  
12 × 21 cm 4.7 × 8.3 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 0-78-1159-087769  
\$400 MXN

Esta publicación muestra las obras más destacadas a lo largo de la historia de Monterrey, la cual ha estado pautada por la naturaleza industrial de la región. Organizada en nueve zonas y más de 150 obras, se construye un panorama exhaustivo de la ciudad regiomontana.

This book shows the most outstanding works throughout Monterrey city history, which has followed by the industrial nature of the region. With more than 150 projects organized in nine zones, this guide retells a comprehensive landscape of this Mexican city.



¡NUEVO!



ENSEÑAR, DISEÑAR, APRENDER

152 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.3 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-33-1  
\$300 MXN

Alessandro Gorla, Néstor Damián Ortega

Textos Texts  
Achille Castiglioni, Alberto Bassi, Alessandro Gorla, Carlos Carpintero, Eduardo Martres, Enzo Mari, Gillo Profles, Gustavo Valdés de León, María Victoria Jiménez Sánchez, Néstor Damián Ortega, Stefano Micelli

El diseño es una disciplina que contiene muchas disciplinas. El diseño es un proceso, utiliza diversas metodologías y a la vez es una herramienta para encontrar razones y argumentos para convertir una idea en un hecho. Este libro invita a reflexionar sobre la educación en torno al diseño, a través de ensayos de distintos autores que, desde la docencia, ofrecen distintas perspectivas para repensar y rediseñar nuestro entorno.

Design is a discipline that contains many disciplines. It is a process that uses various methodologies, and a tool to find reasons and arguments when turning an idea into reality. This book invites us to reflect on education around design through essays by different authors who, from teaching, offer different perspectives to rethink and redesign our environment.



DIÁLOGOS SOBRE ARQUITECTURA Y DISEÑO

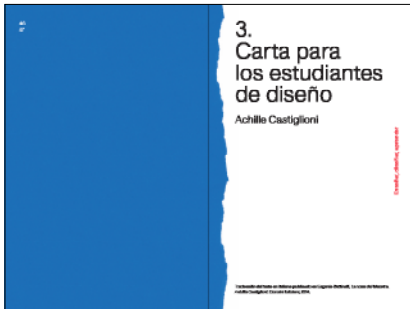
160 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-31-7  
\$300 MXN

Federico Campos

Textos Texts  
Alberto Kalach, Ariel Rojo, Aurelio Nuño, Cecilia León de la Barra, César Guerrero, Carlos Mijares Bracho, Emiliano Godoy, Felipe Leal, Fernando González, Gortázar, Gabriela Carrillo, Javier Sánchez, Loreta Castro, Margarita Flores, Ricardo Legorreta, Teodoro González de León

Este libro es un compendio de entrevistas con arquitectos y diseñadores de la escena mexicana, realizadas a lo largo de 20 años. La extensión de los momentos en que se llevaron a cabo permitió conversaciones profundas sobre su pensamiento, influencias, obras y colaboradores. Son, sobre todo, un reflejo de diversos momentos de la vida arquitectónica y del diseño en el país. Un primer grupo de entrevistas se enfocó en maestros de arquitectura de la segunda mitad del siglo XX, cuyo legado ya estaba consolidado. Un segundo grupo está conformado por alumnos de estos maestros, no necesariamente dentro del aula, sino por su ideología, práctica y posturas, quienes con el paso del tiempo se convirtieron en los nuevos maestros.

This book is a compendium of interviews with architects and designers of the Mexican scene, conducted over a period of 20 years. The extension of the moments in which they took place allowed for deep conversations about their thinking, influences, works and collaborators. They are, above all, a reflection of diverse moments of architectural and design life in the country. A first group of interviews focused on architectural masters of the second half of the 20th century, whose legacy was already consolidated. A second group is made up of students of these masters, not necessarily in the classroom, but in their ideology, practice and positions, who over time became the new masters.



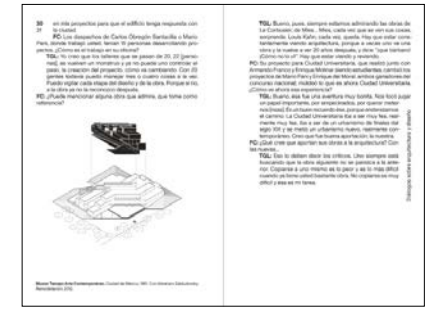
3. Carta para los estudiantes de diseño  
Achille Castiglioni



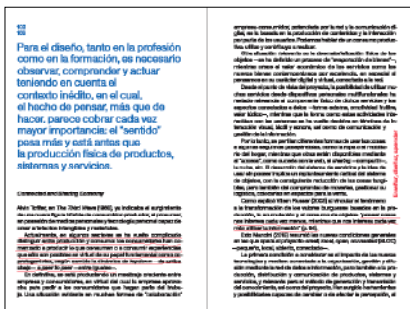
6. Abajo la escuela, viva la escuela  
Enzo Mari



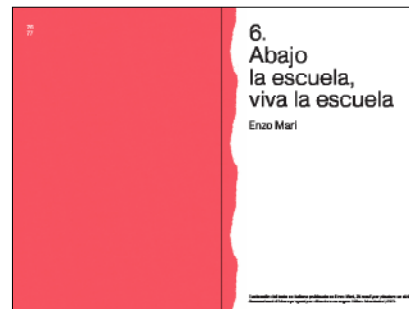
6. Abajo la escuela, viva la escuela  
Enzo Mari



6. Abajo la escuela, viva la escuela  
Enzo Mari



6. Abajo la escuela, viva la escuela  
Enzo Mari



6. Abajo la escuela, viva la escuela  
Enzo Mari



7. La arquitectura es un oficio que se aprende haciendo. Al dibujar, ensayar, e imaginar, amplías tu archivo y te haces de recursos.  
Alberto Kalach



7. La arquitectura es un oficio que se aprende haciendo. Al dibujar, ensayar, e imaginar, amplías tu archivo y te haces de recursos.  
Alberto Kalach





AL AMPARO DE MUJERES  
CASA, CIUDAD, COMUNI-  
DAD. CONVERSACIONES  
EN EL MUSEO AMPARO

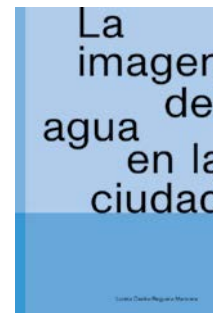
176 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-05-8  
\$350 MXN

Estas conferencias y conversaciones, presentadas en el Museo Amparo de Puebla, muestran la visión de arquitectas mexicanas sobre otras maneras de abordar el ejercicio de la arquitectura. En el discurso y la obra de quienes participaron en este seminario, podremos entender que, al amparo de mujeres, hay otras diversas maneras de entender la casa, la ciudad y la comunidad que nos prometen posibilidades de acción ante los retos urbanos, sociales y ecológicos que hoy enfrentamos.

Textos Texts

Elena Tudela, Fernanda Canales, Frida Escobedo, Gabriela Carrillo, Isadora Hastings, Loreta Castro, Rozana Montiel, Tatiana Bilbao.

These lectures and conversations presented at the Amparo Museum in Puebla show the vision of Mexican women architects on other ways of approaching the practice of architecture. In the discourse and work of those who participated in this seminar, we will be able to understand that, under the protection of women, there are other ways of understanding the house, the city and the community, which promise us possibilities for action in the face of the urban, social and ecological challenges we face today.



LA IMAGEN DEL AGUA  
EN LA CIUDAD

288 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-31-7  
\$400 MXN

La imagen de la ciudad contemporánea, que funciona con infraestructuras subterráneas, no integra un elemento imprescindible para garantizar su supervivencia: el agua. Mientras que a través de los siglos urbes enteras se diseñaron en función del manejo del agua, hoy nos conformamos con abrir una llave y verla correr sin enterarnos de los mecanismos que se necesitan para que esto suceda, lo que implica una ruptura evidente entre habitantes, ciudad y agua. Este libro propone una serie de alternativas que plantean una nueva visión para los espacios del agua, haciendo evidente su presencia o ausencia en un esfuerzo por alinear la dinámica urbana y la viabilidad hídrica.

Loreta Castro

Textos Texts

Juan José Kochen,  
Manuel Perló Cohen

The image of the contemporary city, which operates with underground infrastructures, does not integrate an essential element to guarantee its survival: water. For centuries entire cities have been designed with water management in mind. Today we are content to turn on a faucet and watch it run without being aware of the mechanisms needed to make it happen, which implies an evident rupture between habitants, city and water. This book proposes a series of alternatives bringing forward a new vision for water spaces, making evident their presence or absence in an effort to align urban dynamics and water viability.



APRENDER  
ARQUITECTURA

144 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-04-1  
\$300 MXN

Este libro reúne una serie de textos que reflexionan desde perspectivas distintas sobre esa serie de rituales y ejercicios con los que, curiosamente, se entrena a ciertas personas a plantear con más seguridad la famosa pregunta ¿qué es arquitectura?, e incluso a arriesgar una que otra respuesta tentativa, en un ejercicio que siempre regresa sobre sí mismo, no necesariamente para aclarar ni incluso para cuestionar, sino para pensar de nuevo –por que nunca nada ha sido lo suficientemente pensado– e intentar una educación profunda.

Textos Texts

Alberto Pérez-Gómez, Ricardo Vladimír Rubio,  
Alejandro Hernández, Zaida Muxí, Yara Maite  
Gálvez, Carlos Carrera, Colón, Yazmín M. Crespo  
Carlos Mijares, Eva Franch,  
Fernando Luis Martínez,  
Henry Rueda, Hernán Díaz  
Alonso, Iñaki Ábalos, Josep  
Lluís Mateo, Juan Román,  
Luz Marie Rodríguez, María  
Berrios, Miquel Adrià,

This book brings together a series of texts that ponder on rituals and exercises from different perspectives, all with which certain people are trained to ask with more confidence the famous question "What is architecture?", and even risk a tentative answer or two in an exercise that always returns to itself, not necessarily to clarify or even to question, but to think again –because nothing has ever been thought enough– in the attempt to a profound education.

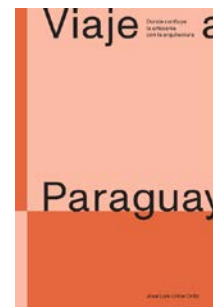


NOTAS AL MARGEN

136 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-02-7  
\$250 MXN

Textos Texts

Alejandro Hernández  
Gálvez, Anadis González,  
Atxu Amann, Brenda Isabel  
Pérez, Christian Mendoza,  
Ethel Baraona, Josep  
Bohigas, Josep Maria  
Montaner, Paola Eguíluz,  
Pablo Goldin, Ramón  
Parramón, Raúl Cárdenas,  
Zaida Muxí



VIAJE A PARAGUAY.  
DONDE CONFLUYE LA  
ARTESANÍA CON LA  
ARQUITECTURA

88 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-99-1  
\$250 MXN

José Luis Uribe





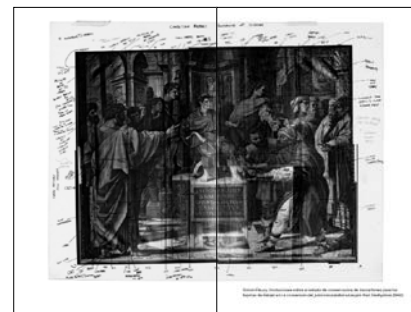
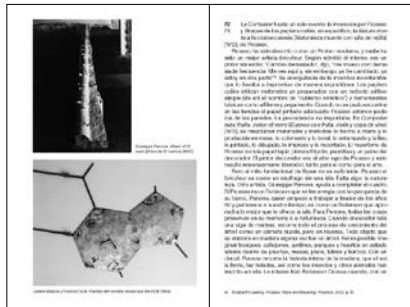
CUADERNO DE REPAROS

Alejandro Hernández Gálvez

112 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-37-9  
\$250 MXN

Reparo, dice el diccionario, puede ser una restauración o un remedio, una obra que se hace para componer una fábrica o edificio deteriorado, y, también, una advertencia, nota u observación sobre algo, especialmente si es para señalar en ello una falta o un defecto. Puesto así, la arquitectura puede servir como aquello que repara; ser lo que requiere ser reparado; o enfrentar reparos – advertencias u observaciones– por faltas, defectos y también efectos. Eso es lo que, desde distintas perspectivas, plantean los textos aquí reunidos: cuestionar la posibilidad misma de una reparación de o desde la arquitectura.

According to the dictionary, to repair can refer to restoration or remedy, a work done to repair a deteriorated building or factory, as well as a warning, note or observation about something, especially if it is to point out a fault or defect. Put this way, architecture can serve as that which repairs; be that which needs to be repaired; or face repairs –warnings or observations– for faults, defects and also effects. This is what, from different perspectives, the texts gathered here raise: to question the very possibility of a repair of or from architecture.



EL PRIMER EDIFICIO MODERNO EN MÉXICO  
THE FIRST MODERN BUILDING IN MEXICO

Juan Manuel Heredia



112 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.3 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP ENG 978-607-9489-60-1  
\$300 MXN

Este libro documenta las casas gemelas diseñadas por los arquitectos suizos Paul Artaria y Hans Schmidt en la colonia Del Valle. Estas casas representaron el primer edificio moderno construido en México, entendiendo esta modernidad más como un "hecho" que como una "posibilidad". Y aunque las casas sufrieron algunas alteraciones a lo largo de sus tres décadas de existencia, y fueron finalmente demolidas, los registros existentes comprueban que fungieron como una morada más que adecuada para una familia de inmigrantes europeos asimilados a la ciudad y al país y, en esa medida, partícipes de su historia.

This book documents the twin houses designed by the Swiss architects Paul Artaria and Hans Schmidt in Colonia Del Valle. These houses were the first modern buildings in Mexico, where modernity was understood as a 'fact' rather than a 'possibility'. And although the houses were modified and eventually demolished during their three decades of existence, the existing records prove that they served as more than an adequate setting for a family of European immigrants who assimilated into the city and the country, and in this sense became participants in its history.

CIUDAD (IN)SOSTENIBLE

Alejandro Hernández Gálvez



104 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.3 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-68-7  
\$250 MXN

Textos Texts  
Ana María Durán Calisto, César Zambrano, McKenzie Wark, Reyes Nájera, Jason W. Moore, Jorge Otero Pailos, Koldo Lu Arana, Luis Phineas Harper, Yásnaya Elena Aguilar Gil

ARQUITECTURA METEOROLÓGICA

Philippe Rahm



136 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.3 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-69-4  
\$300 MXN

NUEVO NEW

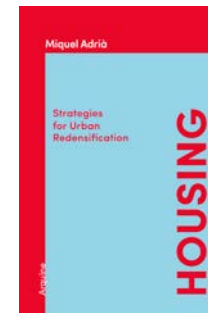


MANUAL DE OPERACIONES DE LA NAVE ESPACIAL TIERRA  
152 pp.  
11 x 16.5 cm 4.3 x 6.5 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-26-3  
\$250 MXN

Richard Buckminster Fuller

R. Buckminster Fuller (Massachusetts, EUA, 1895-1983), prolífico arquitecto, diseñador, teórico, autor e inventor, fue uno de los pensadores más influyentes del siglo XX. En este volumen, Fuller expuso los mayores retos que enfrentaba la humanidad en 1969 y los principios que, desde su perspectiva, ayudarían a su supervivencia y éxito. ¿Cómo sobrevivirá la raza humana? ¿Cómo influye la automatización en los individuos? ¿Cómo podemos utilizar nuestros recursos de manera más efectiva para desarrollar nuestro potencial y así terminar con la pobreza? Expone los desafíos de la humanidad al tiempo que ofrece propuestas para futuros posibles, muchas de ellas vigentes en nuestros días.

R. Buckminster Fuller (Massachusetts, USA, 1895-1983), a prolific architect, designer, theorist, author and inventor, was one of the most influential thinkers of the 20th century. In this volume, Fuller sets out the major challenges facing humanity in 1969 and the principles that he believes will contribute to its survival and success. How will humanity survive? How will automation affect the individual? How can we use our resources more effectively to develop our potential and end poverty? He sets out the challenges facing humanity and offers suggestions for possible futures, many of which are relevant today.

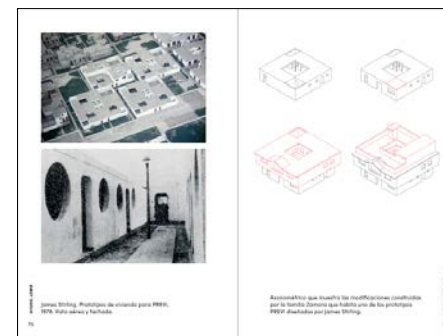
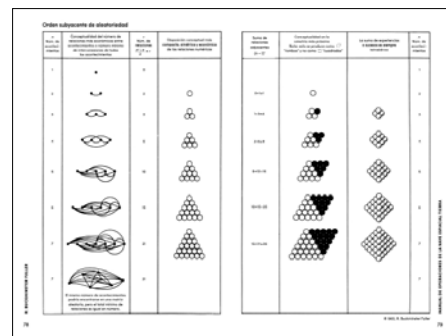
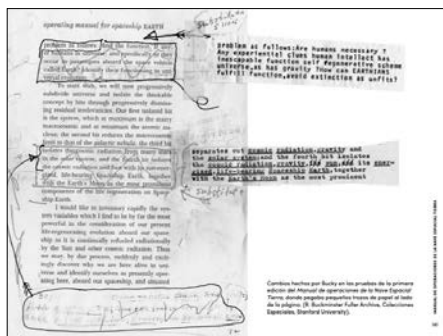
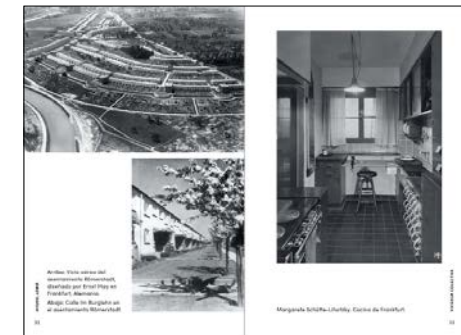
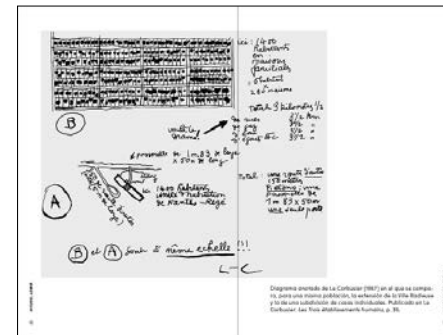
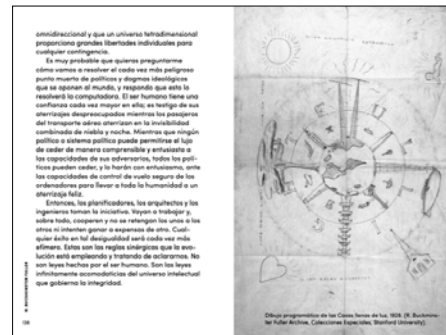


VIVIENDA COLECTIVA. ESTRATEGIAS PARA LA REDENSIFICACIÓN URBANA HOUSING STRATEGIES FOR URBAN REDENSIFICATION

Miquel Adrià  
Textos Texts  
Alejandro Aravena, Andrea Griborio  
192 pp.  
11 x 16.5 cm 4.3 x 6.5 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-95-3  
ENG 978-607-8880-23-2  
\$300 MXN

“Esta publicación podría verse como un intento de demostrar que la vivienda tiene sus raíces en una tradición muy larga del modernismo y, al mismo tiempo, es un desafío permanente tanto para la profesión como para la sociedad. La idea de abordar el tema a través de casos de estudio la convierte en una herramienta valiosa para quienes se aproximan al problema de diseñar vivienda social pero, también, la hace accesible a la sociedad en general, que en definitiva es la que tiene que demandar y aspirar a la calidad resultante.”  
– Alejandro Aravena.

“This publication could be seen as an attempt to demonstrate that housing has its roots in a very long tradition of modernism and, at the same time, is an ongoing challenge for both the profession and society. The idea of approaching the subject through case studies makes it a valuable tool for those approaching the problem of designing social housing but, also, makes it accessible to society in general, which ultimately is the one that has to demand and aspire to the resulting quality.”  
– Alejandro Aravena.



NUEVO



L.R.E.V.M.C.  
COORDENADAS PARA EL  
NUEVO MILENIO

264 pp.  
11 x 16.5 cm 4.3 x 6.5 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-76-2  
\$200 MXN

En 1986, Italo Calvino postuló las Seis propuestas que debían definir el lenguaje de la literatura del nuevo milenio. Nuestro entorno se expresa y define mediante la arquitectura. Lo que tenéis en las manos es una reflexión, una apuesta sobre qué lenguaje debe hablar la arquitectura en este nuevo milenio. Unos proyectos que –vistos en perspectiva, parecen contruidos como si las hubiesen seguido– son el punto de partida. Si la literatura nos habla de la vida la arquitectura es el marco donde ésta sucede. La arquitectura, que fija el territorio y nos orienta, es lo que define estas Coordenadas para el Nuevo Milenio como si de un viaje de vuelta se tratase.

Jaume Prat

In 1986, Italo Calvino proposed the Six Memos that should define the literature's language in the new millennium. Our environment is expressed and defined by architecture. What you have in your hands is a reflection, a bet on what language architecture should speak in this new millennium. Some projects –that, in perspective, seem to have followed Calvino's Memos– are the starting point. If literature teaches us about life, architecture is the frame where life happens. The architecture, which fixes the territory and guides us, defines these Coordinates for the New Millennium as a return trip.



ARMADA DE PALABRAS.  
PROVOCACIONES  
ARQUITECTÓNICAS

192 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.3 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-7784-44-9  
\$350 MXN

Denise Scott Brown

Denise Scott Brown (Nkana, Zambia, 1931), educada en África, Europa y Estados Unidos, es una arquitecta, urbanista y académica conocida por sus contribuciones a la investigación teórica sobre arquitectura y ciudad. Colaboró junto a Robert Venturi, en arquitectura y urbanismo desde los años 60. Sus proyectos, escritos y su crítica de la arquitectura moderna los llevaron al desarrollo alternativo de estrategias para el diseño urbano de los años 60 y 70. En este libro la autora compila y retoma estos temas para ofrecernos un vasto abanico de ideas llamadas a influenciar la arquitectura y el urbanismo actuales.

Denise Scott Brown (Nkana, Zambia, 1931), was educated in Africa, Europe and United States. She is an architect, urban designer and academic known for her contributions to theoretical research on architecture and the city. She collaborated with Robert Venturi, in architecture and urbanism projects since the 60's. Her projects, writings and critique of modern architecture led to the development of alternative urban design strategies in the 60's and 70's. In this book, the author compiles and revisits these themes to offer us a vast array of ideas destined to influence today's architecture and urbanism.



¿SOMOS HUMANOS?  
NOTAS SOBRE UNA  
ARQUEOLOGÍA DE  
DISEÑO

368 pp.  
11 x 16.5 cm 4.3 x 6.5 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-81-6  
\$300 MXN

La pregunta ¿Somos humanos? es urgente y antigua. Beatriz Colomina y Mark Wigley ofrecen una exploración de múltiples capas de la íntima relación entre el ser humano y el diseño, repensando la filosofía del diseño en una exploración multidimensional desde las primeras herramientas y ornamentos hasta el bullicio constante de las redes sociales. Un día promedio implica la experiencia de miles de capas de diseño que llegan al espacio exterior pero también llegan profundamente a nuestros cuerpos y cerebros. Incluso el planeta mismo ha sido completamente incrustado por el diseño, como una capa geológica.

Beatriz Colomina,  
Mark Wigley

The question Are We Human? is both urgent and ancient. Beatriz Colomina and Mark Wigley offer a multi-layered exploration of the intimate relationship between human and design, while rethinking the philosophy of design in a multi-dimensional exploration from the very first tools and ornaments to the constant buzz of social media. The average day involves the experience of thousands of layers of design that reach to outside space but also reach deep into our bodies and brains. Even the planet itself has been completely encrusted by design as a geological layer.



ZUMTHOR EN MÉXICO

112 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.3 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-31-1  
\$300 MXN

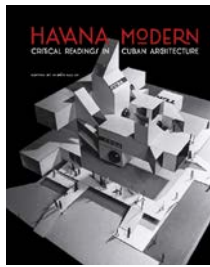
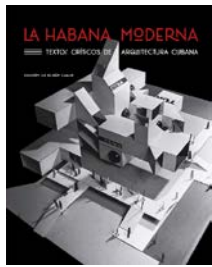
Peter Zumthor

Este libro es el primero de una serie que se inaugura a partir de la visita del arquitecto suizo Peter Zumthor, quien recibió el premio Pritzker en 2009, dentro del marco del Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI, que tuvo lugar en la Ciudad de México del 11 al 14 de marzo de 2017. Este es el inicio de un proyecto que celebra los lazos tanto históricos como culturales entre México y Suiza a través de la arquitectura.

Conversaciones con  
Conversations with  
Gloria Cabral, Julia Stüssi,  
Julio Estrada, Pedro Reyes,  
Peter Krieger, Rozana Montiel,  
Tatiana Bilbao, Toni Kuhn

This book is the first in a series that came to be thanks to the visit of Swiss architect Peter Zumthor, who received the Pritzker Prize in 2009, within the framework of the International Festival of Architecture and City MEXTRÓPOLI, which took place in Mexico City from March 11 to 14, 2017. This is the beginning of a project that celebrates both the historical and cultural ties between Mexico and Switzerland through architecture.





**LA HABANA MODERNA:  
TEXTOS CRÍTICOS DE  
ARQUITECTURA CUBANA**

280 pp.  
21.5 × 27 cm 8.5 × 10.6 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-12-6  
ENG 978-607-8880-11-9  
\$700 MXN

Rubén Gallo

Coedición Coedition  
Princeton University  
Textos Texts

Andrés Jaque, Branko Glisic,  
Darja Filippova, Guillermo  
Arsuaga, Iván López Munuera,  
Jan Polman, Mark Wigley,  
Maria Garlock, et al.

Este libro es una contribución al campo de la historia de la arquitectura cubana. Este volumen incluye diez capítulos, todos ellos escritos por profesores y estudiantes de la Universidad de Princeton. Éstos surgieron de una serie de seminarios y talleres organizados por Rubén Gallo y Beatriz Colomina. Estas lecturas teóricas de diez edificios importantes en La Habana con un enfoque interdisciplinario enmarcado por los lentes de estudios teóricos y culturales, y que explora la conexión entre estos edificios y la historia, la política, la cultura, la literatura y el cine.

This book is a contribution to the field of Cuban architectural history. This volume includes ten chapters, all written by current and former Princeton faculty members and graduate students. These essays grew out of a series of seminars and workshops organized by Rubén Gallo and Beatriz Colomina. The volume offers theoretical readings of ten important sites in Havana. The essays take an interdisciplinary approach, framed by theory and a cultural studies lens, and explore the connection among these buildings, history, politics, culture, literature and film.



**TRÁNSITOS Y DEMORAS.  
ESBOZOS SOBRE EL  
QUEHACER  
ARQUITECTÓNICO**  
196 pp.  
21 × 21 cm 8.2 × 8.2 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-20-1  
\$450 MXN

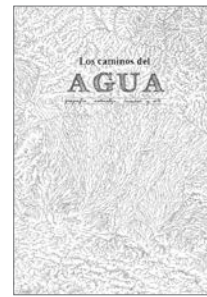
Carlos Mijares Bracho

Coedición Coedition  
ISAD + UNAM  
Textos Texts

Carlos Carrera Roble, Carlos  
Mijares Bracho, Fernando  
Fernández, Juan Ignacio  
del Cueto

La existencia de esta cuarta edición no sólo subraya la entrañable y fructífera relación de Carlos Mijares Bracho con el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, para el cual fue originalmente escrito. Por encima de eso, confirma el enorme interés que ha provocado su concepto de la arquitectura, mucho más en los tiempos que corren, cuando por todas partes vemos que no pocas de sus enseñanzas se van imponiendo en la práctica. El prestigio de Carlos Mijares y la sabiduría que hay en las páginas de este libro han atravesado indemnes lo que va del siglo XXI y llegan ahora a nosotros, tan lozanos y promisorios, como lo han sido siempre.

The existence of this fourth edition underscores the close and fruitful relationship between Carlos Mijares Bracho and the Instituto Superior de Arquitectura y Diseño—the university that published this book for the first time. Also, it confirms the enormous interest that his concept of architecture has provoked, even more so in these times, when everywhere we see that more than a few of his teachings have been implemented in practice. The prestige of Carlos Mijares and the wisdom contained in the pages of this book have survived the twenty-first century unscathed and now reach us as fresh and promising as they have always been.



**LOS CAMINOS DEL AGUA**

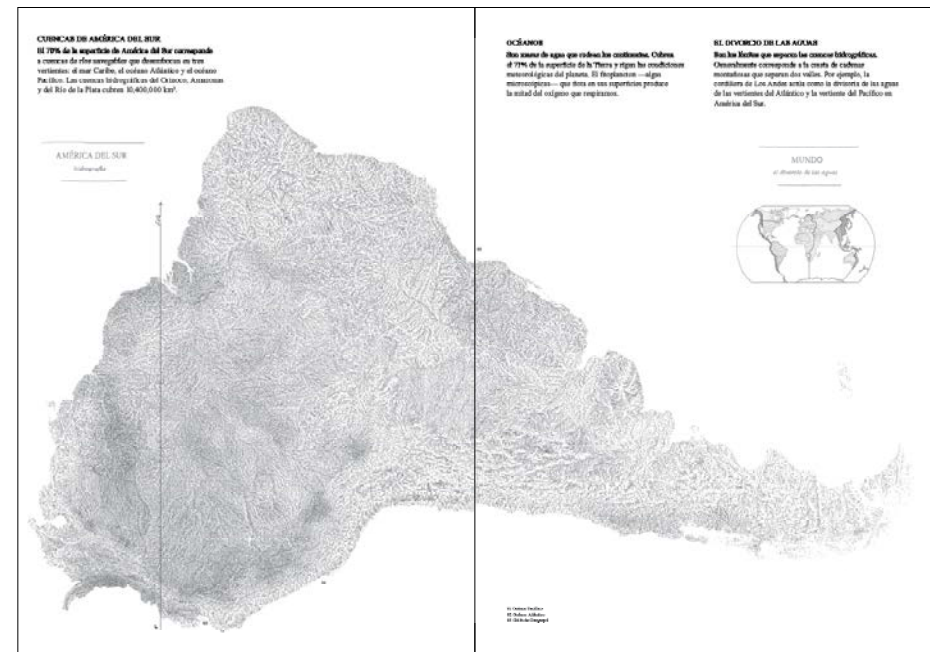
58 pp.  
21 × 29.7 cm 8.2 × 11.7 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP 978-607-8880-21-8  
\$600 MXN

La Cabina de la Curiosidad  
Marie Combette, Daniel  
Moreno Flores

Textos Texts  
Loreta Castro Reguera

En este lienzo se despliega una serie de viajes en diferentes escalas que dan información objetiva, contundente y detallada del nacimiento de los flujos del agua en la geografía de América Latina. El dibujo a mano, lento, paciente y riguroso de las cuencas hidrográficas propone una asimilación consciente de las riquezas naturales de este territorio. Con esta aventura hídrica, los autores buscan invitar a la reflexión y a la vez fomentar una crítica urbana, social y ambiental, que lleve a construir un futuro en armonía con las otras entidades de la naturaleza, con / en / desde la Tierra.

This canvas displays a series of journeys in different scales that give objective, compelling and detailed information of the birth of water flows in the geography on Latin America. The slow and rigorous hand-drawing of hydrographic basins pose a conscious assimilation of the natural riches of this territory. With this hydric adventure, the authors seek to invite reflection and at the same time encourage an urban, social and environmental critique, leading to build a future in harmony with the other entities of nature, with / on / from the Earth.





**UH. ESPACIOS COMUNES EN UNIDADES HABITACIONALES**

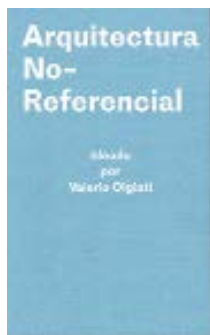
Rozana Montiel

232 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.3 in  
Tapa blanda Paperback  
ENG 978-607-96505-9-9  
\$300 MXN

Textos Texts  
Carlos Zedillo Velasco,  
Yaoci Pardo

Este libro es resultado del trabajo de la investigación del Estudio de arquitectura Rozana Montiel que aborda los temas de interacción, resignificación y rehabilitación espacial en las UH. Reúne los conceptos de las intervenciones realizadas por el estudio en diversas UH donde se generaron cambios positivos y se logró una construcción social a partir de ellas. La publicación es una sucesión de pistas, un juego de palabras, un archivo fotográfico, un manual sobre la convivencia en el espacio común y el como entender el espacio público a partir de éste.

This book is the result of the research made by Estudio de Arquitectura Rozana Montiel, which addresses the interaction, resignificance and spatial rehabilitation in the HU. It gathers the concepts of the interventions made by the Estudio in multiple HU where they generated positive changes and achieved social construction from them. The publication is a succession of clues, a game of words, a glossary of motifs, a photographic archive, a method to theorize about space, a manual on how to interact in common spaces, a guide on how to read the texts and sub-texts of public space.



**ARQUITECTURA NO-REFERENCIAL**

Valerio Olgiati,  
Markus Breitschmid

152 pp.  
11.4 x 18.4 cm 7.2 x 4.4 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP 978-607-9489-74-8  
\$500 MXN

Esta es la primera edición en español del manifiesto de Valerio Olgiati y Markus Breitschmid, publicado por primera vez en inglés en 2018. Este libro muestra un nuevo enfoque en la arquitectura en un mundo libre de ideologías y, por lo tanto, referencias: en palabras de los autores, es el primer paso en un nuevo marco para ver el mundo contemporáneo no-referencial tal como se presenta ante nosotros como arquitectos, ofreciendo una base de cómo concebir una arquitectura no-referencial.

This is the first Spanish edition of the Valerio Olgiati and Markus Breitschmid manifesto, first published in English in 2018. This book shows a new approach to architecture in a world free of ideologies and, therefore, references: in words of the authors, is the first step in a new framework to see the contemporary non-referential world as presented to us as architects, offering a basis for how to conceive a non-referential architecture.



**ZD+A. 25 AÑOS**

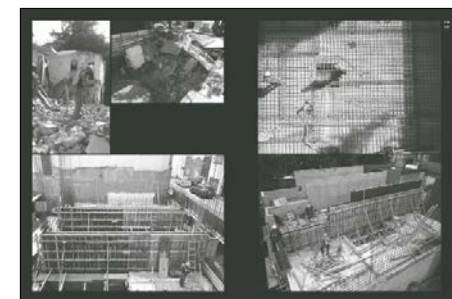
Yuri Zagorin

200 pp.  
18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in  
Tapa dura Hard cover  
PRÓXIMAMENTE  
UPCOMING

Textos Texts  
Alfonso López Baz  
Cecilia León de la Barra  
Conversación Conversation  
Andrés Jaque, Miquel Adrià,  
Yuri Zagorin

Este libro es la segunda publicación del arquitecto mexicano Yuri Zagorin y celebra los 25 años de su oficina. Su trabajo se centra principalmente en la vivienda, desde casas residenciales hasta torres habitacionales, y esta obra reúne los proyectos realizados por la oficina en el último cuarto de siglo, acompañados de fotografías, planos y datos de eficiencia. Además, incluye textos de destacados diseñadores y arquitectos como Cecilia León de la Barra y Alfonso López Baz, así como una conversación entre Yuri Zagorin, Miquel Adrià y Andrés Jaque sobre el trabajo de ZD+A y sus próximos pasos.

This book is the second publication by Mexican architect Yuri Zagorin, celebrating the 25th anniversary of his practice. His work focuses primarily on housing, ranging from residential homes to apartment towers. This volume brings together the projects completed by his office over the last quarter-century, accompanied by photographs, drawings, and efficiency data. It also features texts by renowned designers and architects such as Cecilia León de la Barra and Alfonso López Baz, as well as a conversation between Yuri Zagorin, Miquel Adrià, and Andrés Jaque about ZDA's work and future directions.





**EMBT BENEDETTA  
TAGLIABUE TEJER  
ARQUITECTURA WEAVING  
ARCHITECTURE**

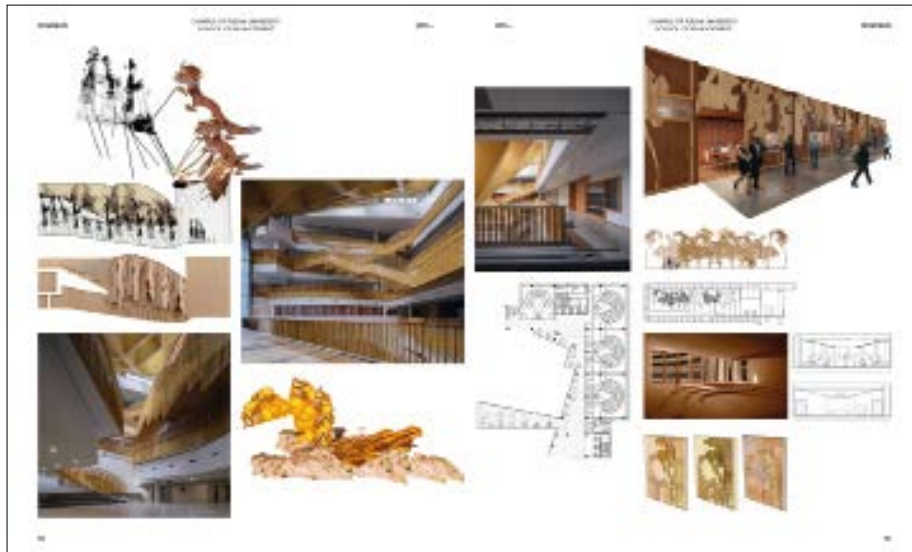
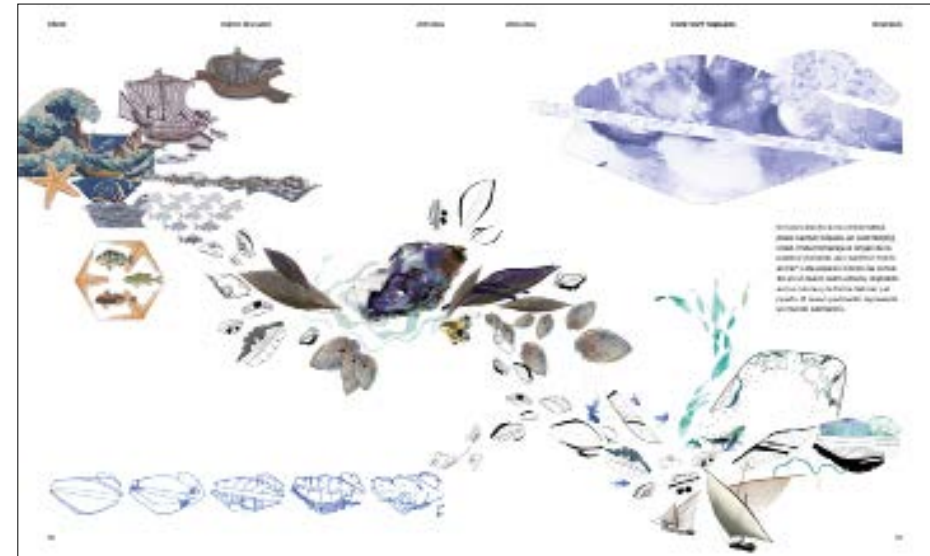
608 pp.  
22.2 x 27 cm 8.8 x 10.6 in  
Tapa dura Hard cover  
PRÓXIMAMENTE  
UPCOMING

**Textos Texts**  
Igor Pedraza, Josep Maria  
Montaner, Kazuyo Sejima,  
Manuela Lucà Dacio,  
Rafael Moneo

**Conversaciones con  
Conversations with**  
Beatriz Colomina, Mark  
Wiegley, Miquel Adrià

Este libro presenta las intervenciones arquitectónicas del Estudio EMBT (Enric Miralles y Benedetta Tagliabue), realizadas y pensadas en los últimos treinta años. Aparecen algunas de su obras más reconocidas como el mercado y barrio de Santa Caterina en Barcelona, la transformación del antiguo Puerto de Hamburgo en Hafencity y el Pabellón de España en Shanghai, entre otros, que nos brindan un relato propio para entender el delicado proceso de creación y de adaptación a los lugares que, a través de una arquitectura visual y de materiales sostenibles, han creado un tejido que invita a ser explorado.

This book presents the architectural interventions that Estudio EMBT (Enric Miralles and Benedetta Tagliabue) have designed and carried out over the last thirty years. Some of their best-known works are included, such as the Santa Caterina market and district in Barcelona, the transformation of the old harbour in Hamburg into Hafencity, and the Spanish Pavilion in Shanghai, among others, which provide us with their own history to understand the delicate process of creation and adaptation to places that, through visual architecture and sustainable materials, have created a fabric that invites to be explored.



PRONTO  
SOON





**ENTRE ESPACIOS  
BETWEEN SPACES**

196 pp.  
17 x 24 cm 6.7 x 9.4 in  
Tapa dura **Hard cover**  
ESP 978-607-8880-38-6  
\$700 MXN

Ana Elvira Vélez

Textos **Texts**  
Francisco Sanín,  
Jorge Buitrago

Este libro recopila, por primera vez, el interesante trabajo de la arquitecta Ana Elvira Vélez. Además de contar con un conjunto de sus proyectos más representativos en el campo de la vivienda colectiva o el espacio público, permite –página a página–, descubrir su línea de pensamiento y, por lo tanto, el argumento que comparten sus obras. La fuente de una arquitectura adecuada para el trópico, ese es el tema central que se ofrece de modo íntimo al lector.

This book brings together for the first time the interesting work of the architect Ana Elvira Vélez. In addition to presenting a series of her most representative projects in the field of collective housing or public space, it allows the reader to discover, page by page, her way of thinking and, therefore, the argument that her works share. The source of an architecture suitable for the tropics is the central theme that is intimately offered to the reader.



**UNA MIRADA DESDE  
CHIAPAS A VIEW FROM  
CHIAPAS**  
APALOOSA ESTUDIO DE  
ARQUITECTURA

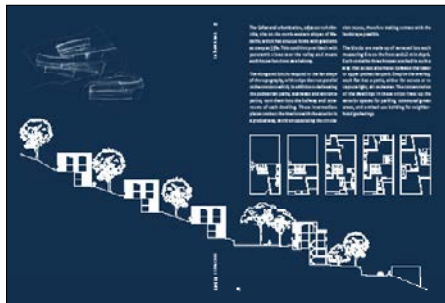
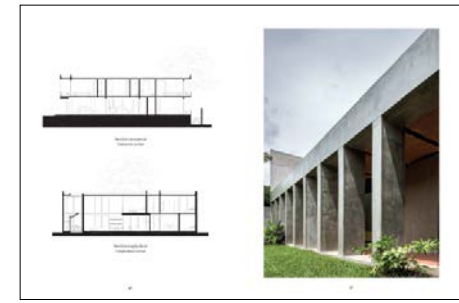
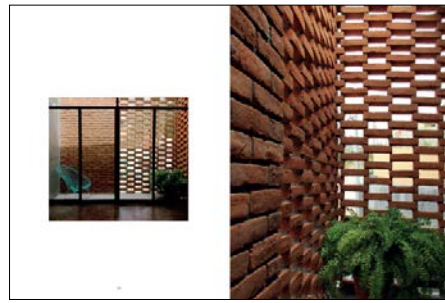
160 pp.  
18 x 24 cm 7 x 9.4 in  
Tapa blanda **Paperback**  
ESP ENG 978-607-8880-39-3  
\$550 MXN

Luis Armando  
Gómez Solorzano

Textos **Texts**  
Abraham Cota Paredes,  
Alejandro D'Acosta, Hanz  
Kabsch Vela, Miquel Adrià

La labor arquitectónica de Chiapas ha sido poco documentada dentro de la historia de la arquitectura mexicana. Sin embargo, el diálogo entre las condiciones geográficas, socioeconómicas y físicas de su entorno ha generado que cada corriente tenga su propia interpretación en la región, con propuestas emergentes creativas fundamentadas en acercamientos materiales y formales endémicos. En este contexto, Apaloosa Estudio de Arquitectura –un estudio con base en Tuxtla Gutiérrez y liderado por Armando Gómez Solórzano– ha trabajado desde el conocimiento de la arquitectura doméstica vernácula y la empatía con los trazos de otros autores que han estado definiendo una arquitectura nacional con denominación de origen.

Architecture in Chiapas has been largely overlooked in the annals of Mexican architectural history. However, the dialogue between the state's geographical, socioeconomic, and physical characteristics has produced a range of interpretations, with creative new proposals based on endemic formal and material approaches. Within this context, Apaloosa Estudio Arquitectura—a Tuxtla Gutiérrez-based studio directed by Armando Gómez Solórzano—has worked on projects based on a knowledge of vernacular domestic architecture and an empathetic approach to the work of architects who have defined a Mexican architecture with a denomination of origin.





PLAN SELVA

208 pp.  
18 x 24 cm 7 x 9.4 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP ENG 978-607-8880-28-7  
\$600 MXN

Textos Texts

Camilo Restrepo, Daisuke Izumi, Elizabeth Añaños, Gino Fernández, Jaime Saavedra, Jean Pierre Crousse, José Luis

Villanueva, Karel Van Oordt, Luis Rodríguez Rivero, Miguel Chávez Cornejo, Paulo Dam, Sebastián Cillóniz

Plan Selva es un proyecto de infraestructura escolar para la Amazonía Peruana. Un equipo de arquitectos desarrollaron un sistema replicable de escuelas, soluciones alternativas de servicios básicos y procesos comunitarios para mejorar las condiciones de aprendizaje en la Amazonía. Ilustrado por una colección de esquemas, planos y fotografías, este libro explica el contexto educativo, los precedentes, premisas y estrategias seguidas para este proyecto.

Plan Selva is a school infrastructure project for the Peruvian Amazon. A team of architects developed a replicable system of schools, alternative solutions for basic services, and community processes to improve learning conditions in the Amazon. Illustrated with a collection of diagrams, plans, and photographs, this book explains the educational context, precedents, premises, and strategies followed for this project.



TANAT LUSTRO I

190 pp.  
21.6 x 30.5 cm 8.5 x 12 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-35-5  
\$800 MXN

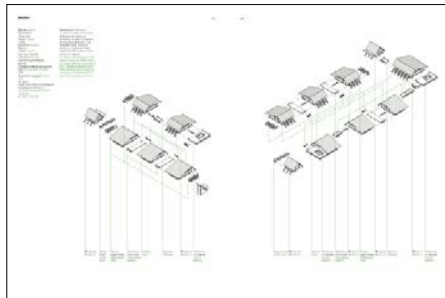
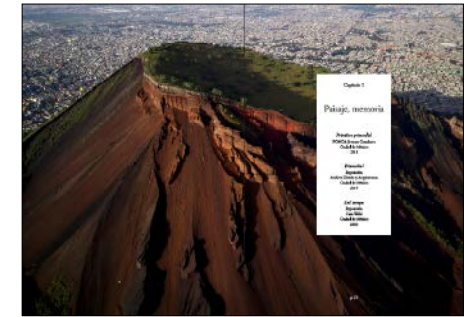
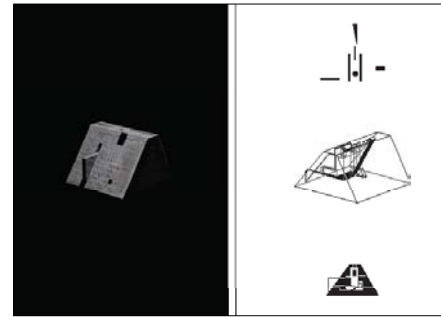
Diego Rivero Borrell

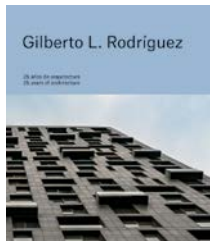
Textos Texts

Anadis González, Daniel Garza Usabiaga, Fernando Martirena, Nicolás Cuellar Camarena, Pedro Ceñal.

Esta publicación reúne el trabajo de los primeros cinco años del despacho TANAT, liderado por Diego Rivero Borrell Mass. En este Lustrum I ha desarrollado distintos proyectos de diferentes escalas que trabaja entre la arquitectura, el arte y la investigación, plantea esquemas de pensamiento y creación colectiva, e imagina formas de resignificar símbolos éticos en la relación del ser con su tiempo, con su contexto y consigo mismo.

This publication compiles the first five years of TANAT's work, a firm directed by Diego Rivero Borrell Mass. In this lustrum he have developed projects of different scales, working between architecture, art and research, raising schemes of thought and collective creation, imagining ways of resignifying ethical symbols in the relationship of the being with its time, its context and itself.





GILBERTO L. RODRÍGUEZ  
25 AÑOS DE  
ARQUITECTURA

240 pp.  
26 × 28 cm 10.2 × 11 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP 978-607-8880-22-5  
\$850 MXN

Textos Texts  
Alberto Campo Baeza,  
Augusto Quijano Axle,  
Elías Rizo

Este libro conmemora 25 años de GLR Arquitectos con una selección de 25 proyectos de diversas tipologías, que van desde la arquitectura doméstica hasta el reciclaje urbano, pasando por grandes proyectos inmobiliarios de usos mixtos y edificios institucionales. A esta compilación se suman textos de Alberto Campo Baeza, Augusto Quijano y Elías Rizo que, desde la cercanía de la disciplina y la amistad, comparten su visión sobre el trabajo de la oficina. Para Gilberto L. Rodríguez, el libro funge como una pausa para reflexionar sobre lo realizado en estos años y, sobre todo, lo que está por venir.

presents a selection of 25 of the studio's projects, ranging from residential architecture to urban recycling, and including large-scale mixed-use developments and institutional buildings. This compilation is accompanied by texts by Alberto Campo Baeza, Augusto Quijano, and Elías Rizo, who share their views on the firm's work from the perspective of fellow architects and friends. For Gilberto L. Rodríguez, this book is an opportunity to reflect on the path he has taken and what lies ahead.



5468796 ARCHITECTURE  
PLATFORMMIDDLE:  
ARCHITECTURE FOR  
HOUSING THE 99%

456 pp.  
18.4 × 24.4 cm 7.2 × 9.6 in  
Tapa blanda Paperback  
ENG 978-607-8880-19-5  
\$950 MXN

Johanna Hurme,  
Sasa Radulovic

Textos Texts  
Brinshore Development  
LLC, John Ronan Architects,  
KANVA, LBBA Architects,  
MA+HG Architects,  
Rafael Longoria, RNDSQL,  
Shift Development,  
Skidmore, Owings & Merrill,  
Trevor Boddy

Estos cuatro volúmenes se basan en el manifiesto de vivienda de 5468796 Architecture "Add via Edit: A Decade in Housing", el manifiesto "platform. MIDDLE: Architecture for Housing the 99%" y ejemplos de oficinas de arquitectura que han realizado edificios de vivienda. El trabajo y la investigación de la firma 5468796 Architecture, con sede en Winnipeg, se ha centrado en viviendas de mediana escala y altura en sus múltiples formas y modelos de propiedad, desde viviendas para refugiados y viviendas sociales hasta condominios a precios del mercado.

These four slipcased volumes build on 5468796 Architecture's housing manifesto "Add via Edit: A Decade in Housing," the symposium "platform. MIDDLE: Architecture for Housing the 99%" and examples by architectural practice-related offices. The work and research of the Winnipeg-based firm 5468796 Architecture has focused on "missing middle" and midrise housing in its many forms and ownership models, from refugee and social housing to market-rate condominiums.

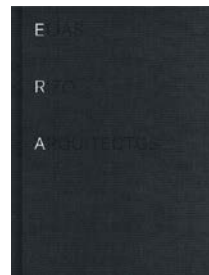


MAYER HASBANI  
ARQUITECTOS

248 pp.  
21 × 29.7 cm 7.1 × 9.4 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP 978-607-8880-10-2  
\$850 MXN

MAYER HASBANI Arquitectos nace en el año 2000, en la Ciudad de México, con la visión de hacer una aportación importante a la arquitectura mexicana. Ha desarrollado proyectos de todas las escalas, desde vivienda unifamiliar hasta grandes torres residenciales y corporativas, así como el diseño de interiores en muchos de sus edificios. En esta publicación se exponen 21 proyectos de la oficina, tanto construidos como en proceso, para ofrecer una muestra de su trabajo que se caracteriza por el apego a los estándares internacionales y la puesta al día en las tecnologías de construcción, el análisis funcional, la experimentación formal, la experiencia y la creatividad.

MAYER HASBANI Arquitectos was founded in 2000 in Mexico City with the vision of making an important contribution to Mexican architecture. MAYER HASBANI Arquitectos' projects range in scale from single-family units to high-rise residential blocks and office spaces, as well as interior design. This publication compiles twenty-one of the studio's projects that have been built or are under construction that show the office design processes and interests: while meeting international standards and using the latest construction techniques, in combination with thorough functional analysis, formal experimentation, the experience and creativity creates world-class, avant-garde architecture.



ELÍAS RIZO ARQUITECTOS

372 pp.  
18 × 24 cm 7.1 × 9.4 in  
Tapa dura Hard cover  
ENG 978-607-9489-80-9  
\$850 MXN

Elías Rizo, Alejandro Rizo,  
Elías Rizo Oroz

Textos Texts  
Alejandro Guerrero,  
Josep Maria Montaner,  
Miquel Adrià

Elías Rizo Arquitectos es un estudio radicado en Guadalajara, liderado por Elías y Alejandro Rizo. Ha realizado casa unifamiliares de lujo, edificios de vivienda y de oficinas. Desde la fundación del estudio en 1996, su obra responde a la voluntad de revitalización de la arquitectura moderna, eludiendo retornos historicistas y enlazando, también, con la tradición de la vivienda moderna unifamiliar. El resultado es siempre una obra sólida, llena de confort espacial, textural y climático. Un gozo para los sentidos en unos espacios de alta performatividad.

Elías Rizo Arquitectos is a Guadalajara-based studio, led by Elías and Alejandro Rizo. The studio specializes in single-family, high-end residences, and has also worked on multi-family and office developments. Since the studio was founded in 1996, it has revitalized modern architecture, avoiding historicist backtracking and linking to classic, modern single-family housing. The resulting buildings are substantial with spatial and climatic comforts and textures that offer sensual pleasure in highly functional spaces.





**POGGIONE+BIONDI**  
**ARQUITECTURA, PAISAJE**  
**Y SOSTENIBILIDAD**

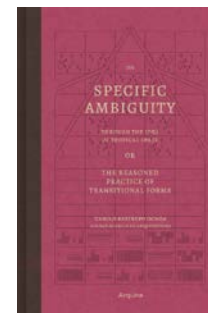
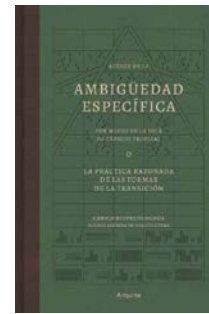
264 pp.  
 21.5 × 27 cm 8.4 × 10.6 in  
 Tapa blanda **Paperback**  
 ESP 978-607-8880-16-4  
 \$600 MXN

Susel Biondi, René Poggione

Textos **Texts**  
 Josep Maria Montaner,  
 Roberto Fernández,  
 Zaida Muxí

Las obras de Poggione+Biondi son esencialmente urbanas y, al mismo tiempo, buscan recuperar la naturaleza e incidir positivamente en la ciudad usando como principio la arquitectura sostenible en tipologías que van desde casas, universidades y parques, hasta intervenciones en el paisaje peruano. Este libro celebra 20 años del trabajo de René Poggione y Susel Biondi argumentando su obra con palabras y formas. Los textos y edición de Zaida Muxí y Josep Maria Montaner, el posfacio de Roberto Fernández y las fotografías de Cristóbal Palma relatan el proceso y evolución de su arquitectura.

The works of Poggione+Biondi are essentially urban and, at the same time, seek to recover nature and make a positive impact on the city, based on the principle of sustainable architecture in a range of typologies: houses, universities, parks, and even interventions on the Peruvian landscape. This book celebrates 20 years of René Poggione and Susel Biondi's work, reflecting on it in words and forms. Zaida Muxí and Josep Maria Montaner's texts and editing, Roberto Fernández's afterword, and Cristóbal Palma's photographs describe the process and evolution of their architecture.



**ACERCA DE LA AMBIGÜEDAD ESPECÍFICA POR MEDIO**  
**DE LA IDEA DE ESPACIO TROPICAL**  
**SPECIFIC AMBIGUITY THROUGH THE IDEA OF TROPICAL**  
**SPACE**

368 pp.  
 16 × 24 cm 6.3 × 9.4 in  
 Tapa dura **Hard cover**  
 ESP 978-607-9489-94-6  
 ENG 978-607-9489-92-2  
 \$800 MXN

Camilo Restrepo Ochoa,  
 Juliana Gallego Martínez  
  
 Textos **Texts**  
 Mark Lee

Este manifiesto es la suma de diferentes interpretaciones del pasado enlazado a un presente difuso, en el cual se hace obligatorio dar forma a una idea sobre qué es el espacio tropical y sus posibles orígenes y consecuencias, y así, poder construir una definición, una mirada reestructurada sobre aquello que, asumimos, es la arquitectura del trópico. En este libro, AGENdA agencia de arquitectura desarrolla un pensamiento que acepta la contradicción y la ambigüedad, como espacio, como actitud: la ambigüedad específica como una manera doble de pensar y hacer una arquitectura ambivalente, compleja y contradictoria, imprecisa, mestiza y multireferencial.

This manifesto is the sum of different interpretations of the past related to a diffuse present. It aims to give an idea about what tropical space is, its possible origins, and consequences, to build a definition, a restructured gaze on the architecture of the tropics. It is a thought that accepts contradiction and ambiguity, as a space, as an attitude: Specific Ambiguity as a double way of thinking and creating an ambivalent, complex and contradictory, imprecise, mestizo, and multi-referential architecture.



**ANDINA**

236 pp.  
 20.6 × 27.5 cm 8.1 × 10.8 in  
 Tapa blanda **Paperback**  
 ESP 978-607-9489-96-0  
 \$700 MXN

Textos **Texts**  
 Farhid Maya, Iván Forgioni,  
 Jorge Buitrago, Jorge Pérez  
 Jaramillo, José Puentes

Durante más de 50 años, Colombia ha enfrentado adversidades derivadas de violencias que han deteriorado su tejido social y han limitado su capacidad de construir espacios para el encuentro. En particular, en los últimos veinte años se han desarrollado numerosas obras relevantes, que han puesto al país en el mapa de la discusión arquitectónica internacional. Este libro es un testimonio que compila prácticas heterogéneas que aportan a la construcción de espacios para el diálogo y la reflexión en torno a la arquitectura colombiana contemporánea.

For more than five decades, violence has plagued Colombia and torn the country's social fabric, limiting the possibility of creating spaces where people can gather. Nevertheless, several important projects have been developed over the past twenty years in particular, raising the country's international architectural profile. This book provides a record of architects' perspectives through a wide range of projects that help build spaces for dialogue and reflections on contemporary Colombian architecture.



**BARCLAY & CROUSSE**  
**PAISAJES DE LA INTIMIDAD**  
**LANDSCAPES OF INTIMACY**

232 pp.  
 18 × 24 cm 7.1 × 9.4 in  
 Tapa dura **Hard cover**  
 ESP 978-607-9489-77-9  
 ENG 978-607-9489-72-4  
 \$800 MXN

Sandra Barclay,  
 Jean Pierre Crousse  
  
 Coedición **Coedition**  
 IIT College of Architecture  
  
 Textos **Texts**  
 Dirk Denison, Mario  
 Vargas Llosa, Miquel Adrià,  
 Ricky Burdett

Barclay & Crousse gestiona una amplia gama de programas y enfoques tanto en relación con el lugar y el bienestar humano, a través de la pertinencia en el uso y cuidando el tiempo, el espacio y la luz como elementos centrales en su enfoque de la arquitectura. Este libro se considera parte de un laboratorio de diseño que explora la tecnología, el uso y la calidad de vida que, desde las condiciones específicas de los países en desarrollo, pueden informar y ser pertinentes en un contexto global. Este libro presenta 12 edificios en los que el lector podrá observar su trabajo a través de bocetos, planos y los ojos del fotógrafo chileno Cristóbal Palma.

Barclay & Crousse manages a wide range of programs and focuses both on the relationship to place and human wellbeing, through pertinence in usage and taking care of time, space and light as central in their approach to architecture. This book is considered part of a design laboratory that explores the bonds technology, usage, and quality of life that, from the specific conditions of developing countries, can inform and be pertinent in a global context. This book presents a selection of 12 buildings where the reader will be able to dive inside their work through sketches, plans and the eyes of the Chilean photographer Cristóbal Palma.



**PATRIMONIO INMATERIAL**  
**EXPEDICIONES, OBSERVACIONES Y CONFERENCIAS DE ROBERTO BURLE MARX Y COLABORADORES**  
**INMATERIAL HERITAGE**  
**EXPEDITIONS, OBSERVATIONS, AND LECTURES BY ROBERTO BURLE MARX AND COLLABORATORS**

María A. Villalobos H.,  
 Carla Urbina

360 pp.  
 17 × 24 cm 6.7 × 9.4 in  
 Tapa dura Hardcover  
 ESP 978-607-8880-08-9  
 ENG 978-607-8880-09-6  
 \$800 MXN

Coedición Coedition  
 IIT College of Architecture

Textos Texts  
 Isabela de Carvalho Ono,  
 Jacques Leendarth, José  
 Tabacow, Lúcia Maria Sá  
 Antunes, Roberto Burle Marx

Este libro presenta al lector experiencias y lecciones vivas, mapas y mosaicos del paisaje que celebran la relevancia actual del mensaje ofrecido por Roberto Burle Marx, quien, con generosidad ilimitada, con la paciencia de un maestro y una curiosidad eterna, estableció los caminos hacia la comprensión, preservación y propagación de la diversidad cultural de Brasil y su naturaleza tropical. Patrimonio Inmaterial ofrece una visión de la constelación intangible de principios y pasiones de Burle Marx para descubrir los detalles más intrincados de la construcción del paisaje urbano tropical, esbozando una posible "Pedagogía Burle Marxii".

This book presents the reader with experiences and ongoing lessons, maps, and mosaics of images of the landscape that celebrate the ongoing relevance of the message offered by Roberto Burle Marx, who, with boundless generosity, a teacher's patience, and an undying curiosity laid out the paths toward the understanding, preservation, and propagation of cultural diversity and tropical nature. Intangible Heritage offers a view into Burle Marx's intangible constellation of drivers and passions to discover the most intricate details of the construction of the tropical urban landscape, and it outlines a possible "Pedagogía Burle Marxii".



**ALBERTO KALACH**  
**TALLER DE**  
**ARQUITECTURA X**

472 pp.  
 22.3 × 27.2 cm 8.8 × 10.7 in  
 Tapa blanda Paperback  
 ESP 978-607-9489-39-7  
 ENG 978-607-9489-44-1  
 \$1 300 MXN

Textos Texts  
 Carlos Jiménez, Eduardo  
 Vázquez, Fernando  
 Fernández, Hernán Díaz  
 Alonso, Juan Palomar,  
 Miquel Adrià, Peter Cook

En 1981, Alberto Kalach fundó el Taller de Arquitectura X (TAX). Durante 40 años, su trabajo se ha centrado en proyectos tanto privados como públicos, que van desde capillas y casas hasta planes urbanos de gran escala. Este libro reúne más de 150 proyectos organizados en seis capítulos o tipologías –Naves, Viviendas, Casas y Jardines, Torres, Ensamblajes y Cubiertas– que muestran un universo de exploraciones en torno a la arquitectura y la ciudad. Este libro fue realizado gracias al Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca), a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2019.

Alberto Kalach founded Taller de Arquitectura X (TAX) in 1981. For 40 years, the firm's work has ranged from private commissions to public building projects, from chapels and houses to large-scale urban plans. The book is an extensive compilation that includes more than 150 projects organized in six chapters or typologies: Bays, Housing, Houses and Gardens, Towers, Ensembles, and Roofs. These projects reveal a universe of explorations about architecture and the city. This book was produced with the support of the Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca), through the Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2019.





**FRANCISCO SERRANO**  
2008-2018

188 pp.  
26 x 28 cm 10.2 x 11 in  
Tapa dura **Hard cover**  
ESP ENG 978-607-9489-54-0  
\$600 MXN

Textos **Texts**  
Miquel Adrià,  
Carlos Jiménez

Más de cincuenta años de trayectoria profesional dan testimonio de la sólida práctica de la oficina de Francisco Serrano. Heredero de una tradición arquitectónica moderna, ha materializado su pensamiento y trazos en una obra construida de gran claridad y contundencia. El uso eficiente del módulo, el estudio minucioso del programa y la legibilidad de sus estructuras son sólo algunas de las cualidades destacables de su trabajo. Lejos de apuntar hacia la recopilación de su trayectoria, este segundo volumen presenta el trabajo más reciente de la oficina. El libro contiene proyectos desarrollados en la última década, de diversas escalas y tipologías, que confirman que la arquitectura de calidad es siempre relevante.

The highly regarded architecture practice led by Francisco Serrano has a 50-year history. Heir to a modern architectural tradition, he has given form to his ideas and sketches to produce exceptionally precise and compelling built works, through the efficient use of modules, painstaking attention to detail in programs, and highly legible structures. This second volume explores the studio's more recent work, rather than looking back at his entire career. The book contains projects of varying scales and typologies built in the past decade, which confirm the timeless value of top-quality architecture.



**NUÑO, MAC GREGOR, DE BUEN. LA EXPRESIVIDAD DEL ORDEN**

288 pp.  
26 x 28 cm 10.2 x 11 in  
Tapa dura **Hard cover**  
ESP ENG 978-607-9489-32-8  
\$650 MXN

Aurelio Nuño, Carlos Mac Gregor, Clara de Buen

Textos **Texts**  
Jimena Hogrebe Rodríguez,  
José Luis Sánchez Martínez

La expresividad del orden es la intención fundamental del proceso de diseño del despacho mexicano Nuño, Mac Gregor, De Buen. Este libro documenta su trayectoria con más de 30 años de trabajo en colaboración, destacando sus obras más relevantes, entre las que se incluyen edificios para la educación y la cultura, el transporte urbano, oficinas y habitación. Su práctica se ha caracterizado por tener un enfoque integral que se desarrolla de manera rigurosa.

The expressivity of order is fundamental to the design process of the Mexican firm of Nuño, Mac Gregor, De Buen. This book documents more than 30 years in the architects practice, examining many of their most important works, which include buildings for education and culture, urban transport, offices, and housing. The result of a collaborative effort, their approach is characterized by its comprehensive focus and by both rigor and consistency in execution.



**JAVIER SORDO MADALENO**

252 pp.  
26 x 28 cm 10.2 x 11 in  
Tapa dura **Hard cover**  
ESP ENG 978-607-7784-15-9  
\$600 MXN

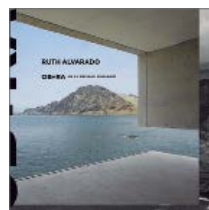
Textos **Texts**  
David Leatherbarrow,  
Miquel Adrià



**JUAN SORDO MADALENO**  
(1916-1985)

284 pp.  
26 x 33 cm 10.2 x 13 in  
Tapa dura **Hard cover**  
ESP ENG 978-607-7784-50-0  
\$700 MXN

Textos **Texts**  
Juan Manuel Heredia,  
Miquel Adrià



**OB+RA. DESDE EL PAISAJE PERUANO**

464 pp.  
27 x 28 cm 10.6 x 11 in  
Tapa dura **Hard cover**  
ESP ENG 978-607-9489-14-4  
\$800 MXN

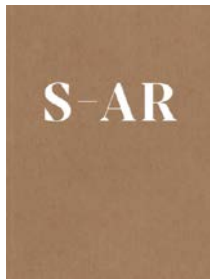
Oscar Borasino,  
Ruth Alvarado

Textos **Texts**  
Billie Tsien, Miquel Adrià,  
Todd Williams

La obra arquitectónica de Oscar Borasino y Ruth Alvarado encuentra su singularidad en la participación conjunta. Desde oficinas independientes han realizado una práctica colaborativa en la que se distingue la personalidad de cada uno. El libro presenta una lectura doble, siendo reversible para el entendimiento de cada una de las oficinas que conforman una misma publicación. Los proyectos comparten una visión arquitectónica integrada al territorio peruano, conscientes de su medio y cultura, sin omitir su contemporaneidad y globalidad. Cada proyecto presentado se ilustra con claridad revelando su proceso conceptual.

The architectural work of Oscar Borasino and Ruth Alvarado finds its singularity in their joint participation. From independent offices they have carried out a collaborative practice in which the personality of each one is distinguished. The book presents a double reading, being reversible for the understanding of each of the offices that make up the same publication. The projects share an architectural vision integrated to the Peruvian territory, conscious of its environment and culture, without omitting its contemporaneity and globality. Each project presented is clearly illustrated, revealing its conceptual process.





S-AR

172 pp.  
18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP ENG 978-607-9489-84-7  
\$500 MXN

Ana Cecilia Garza,  
César Guerrero

Textos Texts  
Carlos Bedoya, Miquel Adrià

S-AR es un taller colaborativo de arquitectura con base en Monterrey y la Ciudad de México, liderado por César Guerrero y Ana Cecilia Garza. Su obra desmenuza los conceptos y los detalles para construir un discurso que se convierte en un proyecto recurrente: un prisma apaisado, una estructura isomorfa, una paleta reducida de materiales y unas decisiones previas en relación al lugar, las vistas o el asoleamiento. Así, desde un lenguaje moderno, exploran los potenciales esenciales de la simplicidad volumétrica con rigor, ensimismamiento y profundidad.

S-AR is a collaborative architecture studio based in Monterrey and Mexico city, led by César Guerrero and Ana Cecilia Garza. Their work breaks down concepts and details to build a discourse that is transformed into a recurrent project: a landscape-format prism, an isomorphic structure, limited palette of materials and a number of prior decisions taken in respect of the siting, views or insolation. In this way, they explore the essential potential of volumetric simplicity of the modern idiom, with rigor, self-absorption and profundity.



RAFAEL PARDO. NUEVO  
BRUTALISMO NEW  
BRUTALISM

128 pp.  
18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP ENG 978-607-9489-61-8  
\$550 MXN

Textos Texts  
Graciela Kartofel,  
Xavier Martí Gali  
Entrevista de Interview by  
Miquel Adrià

Los edificios del arquitecto mexicano Rafael Pardo son casi escultóricos: prismas de concreto interseccionados para formar espacios domésticos. En cada uno de sus proyectos busca llevar al límite las propiedades del concreto para conseguir mayor expresividad formal. De este modo, el material se vuelve estructura, muro y acabado. Esta monografía presenta ocho proyectos construidos en la ciudad de Xalapa, Veracruz, explicados a través de croquis, planos y fotografías. Se complementa con una entrevista en la cual el arquitecto expresa los ejes que guían su proceso de diseño.

The buildings of Mexican architect Rafael Pardo are almost sculptural: intersecting concrete prisms to form domestic spaces. In each of his projects, he seeks to push the properties of concrete to the limit to achieve greater formal expressiveness. In this way, the material becomes structure, wall and finish. This monograph presents eight projects built in the city of Xalapa, Veracruz, explained through sketches, plans and photographs. It is complemented by an interview in which the architect expresses the axes that guide his design process.



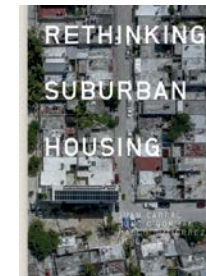
JAVIER SENOSIAIN  
ARQUITECTURA ORGÁNICA  
ORGANIC ARCHITECTURE

168 pp.  
24 x 24 cm 9.4 x 9.4 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-7784-21-2  
ENG 978-607-7784-22-9  
\$600 MXN

Textos Texts  
Luis Miguel Lus Arana,  
Paloma Jiménez G.

Este libro reúne una selección de proyectos del arquitecto Javier Senosiain, trazando una trayectoria que comenzó en la década de 1970 y que actualmente se consolida como uno de los exponentes más importantes de la arquitectura orgánica en México. Su obra consiste en una exploración constante de las relaciones entre usuario, lugar y arquitectura, a través de espacios que remiten a formas de la naturaleza, cambios de escala, luz y color, haciendo de cada proyecto un objeto autónomo. En su arquitectura destaca una aproximación desprejuiciada al diseño y la valoración de la heterogeneidad frente a la coherencia global que impera en la arquitectura contemporánea.

This book is a compilation of Javier Senosiain's most iconic projects, charting the career of an architect who started his practice in the 1970s and has gone on to become one of Mexico's foremost exponents of organic architecture. In his work he constantly explores relationships between users, contexts and architecture, through spaces that evoke natural shapes, changes of scale, light and color, making each project an independent object. His architecture stands out for its unprejudiced approach to design and the importance of heterogeneity in a world where contemporary architecture has become largely uniform.



REPENSAR LA VIVIENDA  
SUBURBANA RETHINKING  
SUBURBAN HOUSING

144 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.3 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP ENG 978-607-9489-79-3  
\$500 MXN

Juan Carral, Juan O'Gorman,  
Pablo Guitérrez de la Peza,  
Victor Ebergenyi

Textos Texts  
Eduardo Cadaval, Félix  
Sánchez, Luis Espinosa  
Cházaro, Marlo Trejos,  
Michel Rojkind, Zaida Muxí

Este libro reúne una serie de edificios construidos bajo una estrategia de regeneración urbana en el barrio de Donceles, Cancún. Este barrio tiene una fuerte identidad arquitectónica basada en la autoconstrucción, así como un rico trazado urbano, con una ubicación privilegiada y precios muy accesibles. Estas condiciones son ideales para experimentar nuevos modelos de desarrollo de vivienda, basados en esquemas participativos, proyectos inclusivos y con una visión a largo plazo de la ciudad que queremos tener.

This book presents a series of buildings constructed under an urban regeneration strategy in the Donceles neighborhood. Donceles has a strong architectural identity based on self-construction, as well as a rich urban layout, with a privileged location and has very accessible prices. These conditions are ideal to experiment with new models of housing development based on participatory schemes, inclusive projects, and with a long-term vision of the city we want to have.



**JUAN JOSÉ SÁNCHEZ AEDO,  
GRUPO ARQUITECH. LA  
METRÓPOLIS CONDENSADA**

220 pp.  
27 x 29 cm 10.6 x 11.4 in  
Tapa dura **Hard cover**  
ESP 978-607-9489-33-5  
\$650 MXN

Textos **Texts**  
Edward R. Burian, Enrique  
Martín-Moreno C.,  
Miquel Adrià

El trabajo de Grupo Arquitech, a cargo del arquitecto Juan José Sánchez Aedo, ha logrado posicionar la arquitectura destinada al uso comercial en el país por tres décadas. En su tercera publicación, muestra la diversificación de su trabajo en diferentes escalas y usos, haciendo una revisión de las obras y proyectos realizados en el periodo comprendido del 2012 al 2016. Este libro también presenta algunas entrevistas en las que se trata, desde distintos interlocutores, el estado en que se encuentra el desarrollo comercial en México, así como la evolución e importancia que ha tenido en los últimos años.

The work of Grupo Arquitech, led by architect Juan José Sánchez Aedo, has been at the forefront of commercial architecture purposes in Mexico for three decades. This third publication presents the diversification of the studio's work to adapt to different scales and uses, and reviews the works and projects completed between 2012 and 2016. This book also presents some interviews that touch on the state of commercial developments in Mexico, together with the evolution and the importance they have acquired in recent years.



**ALONSO DE GARAY  
TALLER ADG**

280 pp.  
18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in  
Tapa dura **Hard cover**  
ESP ENG 978-607-9489-73-1  
\$700 MXN

Conversación con  
**Conversation with**  
Carlos de la Mora,  
Miquel Adrià,

Taller ADG es un estudio de arquitectura fundado en 2012 por Alonso de Garay, con sede en la Ciudad de México. Su práctica está basada en la colaboración interdisciplinaria para el desarrollo de ideas y proyectos de arquitectura, planificación urbana y paisaje. En esta primera monografía extensa de su trabajo se condensan las premisas y procesos que conforman su práctica a través de sus proyectos más representativos de distintas escalas y tipologías: estadios, casas, edificios de departamentos, restaurantes y prototipos de vivienda.

Taller ADG is an architecture studio founded in 2012 by Alonso de Garay and based in Mexico City. The practice is based on interdisciplinary collaboration for the development of ideas and projects in the areas of architecture, urban planning, and landscape design. In this first major monographic volume devoted to the work of Taller ADG, the firm's premises and processes are exemplified in representative projects of different scales and typologies: stadiums, houses, apartment buildings, restaurants, and residential prototypes.



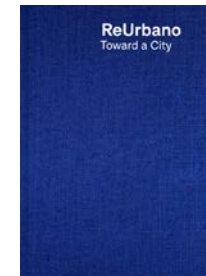
**OMAR GANDHI  
ADAPTACIÓN  
ADAPTATION**

192 pp.  
18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in  
Tapa blanda **Paperback**  
ESP ENG 978-607-9489-63-2  
\$600 MXN

Textos **Texts**  
Jimenez Lai, John Leroux  
Conversación con  
**Conversation with**  
Rozana Montiel,  
Miquel Adrià

Omar Gandhi Architect es una oficina de arquitectura fundada en 2010 con equipos en Halifax y Toronto, Canadá. Fue elegido uno de las "Emerging Voices" de la Architectural League of New York de 2016 y fue nombrado profesor asistente de Louis I. Kahn en Diseño Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura de Yale. Esta publicación muestra el trabajo construido en la oficina y su compromiso con los métodos constructivos tradicionales canadienses, el uso de materiales regionales y la mano de obra local.

Omar Gandhi Architect is an architectural office founded in 2010 with teams in Halifax and Toronto, Canada. He was chosen one of the Architectural League of New York's 'Emerging Voices' of 2016 and was appointed as the Louis I. Kahn visiting Assistant Professor in Architectural Design at the Yale School of Architecture. This publication shows the office built work and its commitment with the Canadian traditional constructive methods, the use of regional materials and local workmanship.



**REURBANO ¿QUÉ IMPLICA  
HACER CIUDAD?  
TOWARD CITY**

320 pp.  
17 x 24 cm 6.6 x 9.4 in  
Tapa blanda **Paperback**  
ESP 978-607-9489-89-2  
ENG 978-607-9489-88-5  
\$650 MXN

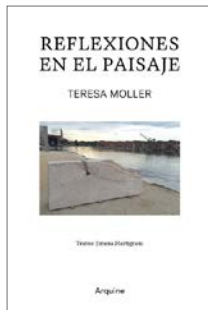
Textos **Texts**  
Alberto Kritzler, Clara Solà  
Morales, Diego Ricalde,  
Gabriela Etchegaray, Juan  
Carral, Laura Janka,  
Productora, Rodrigo Rivero  
Borrell, Willy González



**FRANCISCO PARDO  
IMPERFECCIONES  
IMPERFECTIONS**

256 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.25 in  
Tapa blanda **Paperback**  
ESP ENG 978-607-9489-47-2  
\$400 MXN

Textos **Texts**  
Alejandro Hernández  
Gálvez, Francisco Pardo,  
Hernán Díaz Alonso,  
Luca Molinari



**REFLEXIONES EN EL PAISAJE**  
**REFLECTIONS IN THE LANDSCAPE**

268 pp.  
14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP ENG 978-607-9489-82-3  
\$300 MXN

Este libro es el resultado de una estrecha colaboración entre Teresa Moller y Jimena Martignoni. Este libro pretende ser una especie de “legado” basado en las experiencias y los aprendizajes de Teresa Moller al trabajar en y con el paisaje. Además explora y organiza temas como: Tierra, Agua, Árboles, Piedra –como sus componentes fundamentales y atributos que crean un paisaje sublime– conectándolos con los proyectos de Teresa más significativos de entre los últimos cinco a diez años. Por último, concluye con una breve reflexión sobre la naturaleza humana, una invitación a entendernos como parte de un universo infinito de una forma tan vital como, por ejemplo, la tierra y el agua.

Teresa Moller

Textos Texts  
Jimena Martignoni

This book is the result of a close collaboration between Teresa Moller and Jimena Martignoni. This book is intended to be a “legacy” based on Teresa with the landscape. It also explores and organizes themes such as Earth, Water, Trees, Stone –as its fundamental components and attributes that create a sublime landscape– connecting them with Teresa’s most significant projects from the last five to ten years. Finally, she concludes with a brief reflection on human nature, an invitation to understand ourselves as part of an infinite universe in a way as vital as, for example, the earth and water.



**ABALOS + SENTKIEWICZ**  
**NUEVO PRIMITIVISMO**  
**NEW PRIMITIVISM**

340 pp.  
17 x 24 cm 6.7 x 9.4 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-75-5  
ENG 978-607-9489-59-5  
\$850 MXN

Iñaki Ábalos,  
Renata Sentkiewicz

Entrevista de Interview by  
Plácido González

¿Quiénes son los nuevos primitivistas? Son aquellos que necesitan cambiar el esquematismo planimétrico de la ciudad actual y recuperar la intensidad y el espíritu de otras culturas. Son aquellos que luchan por una sociedad colaborativa basada en la integración de vida y trabajo, la convivencia de varias generaciones y la utilización de los recursos naturales con la máxima economía y sobriedad. En arquitectura, el nuevo primitivismo significa ver todas las arquitecturas de todos los tiempos en un presente continuo, como inspiración para encontrar nuevas organizaciones. Siguiendo esta premisa este libro reúne más de 30 obras del estudio Abalos+Sentkiewicz distribuidas en América, Europa y Asia.

Who are the new primitivists? People who see the need to change the formulaic planning of today’s cities and recover the intensity and spirit of other cultures; those striving to create a collaborative society that integrates life and work, brings different generations together and uses natural resources as efficiently and economically as possible. In architecture, new primitivism is about understanding all architecture, from every era, as part of a continuous present, a source of inspiration to find new forms of organisation. Following this premise, this book brings together more than 30 architectural works by Abalos+Sentkiewicz studio distributed in America, Europe, and Asia.



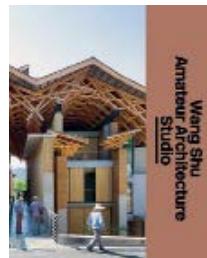
**TATIANA BILBAO ESTUDIO**

240 pp.  
24 x 30 cm 9.4 x 11.8 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-8880-01-0  
\$800 MXN

Textos Texts  
Hilary Sample, Jacques Herzog, Nicolai Ouroussoff, Rubén Gallo

Desde que fundó Tatiana Bilbao Estudio en la Ciudad de México, 2004, la arquitecta mexicana Tatiana Bilbao (nacida en 1972) ha ganado reconocimiento internacional por reinterpretar la cultura histórica y las tradiciones de construcción de su país. Su trabajo tiene gran variedad, desde la Ruta del Peregrino, que involucra a varios otros arquitectos, hasta el Jardín Botánico, nuevas viviendas y viviendas públicas. Trabajando en una multitud de disciplinas, Bilbao ha colaborado con artistas, filósofos, escritores y sociólogos. A diferencia de muchos de sus colegas, Bilbao insiste en métodos de trabajo analógicos como el dibujo y el collage durante todo el proceso creativo. Acompañando la exposición de Tatiana Bilbao Estudio del Museo de Arte Moderno de Luisiana en 2019, este es el tercer volumen de la serie The Architect’s Studio. Con ensayos de los expertos Nicolai Ouroussoff, Hilary Sample y Rubén Gallo, el libro abre una ventana a los métodos de trabajo de Bilbao, su uso del collage y las tradiciones de construcción mexicanas que incorpora en sus proyectos. Ricamente ilustrado con los collages, dibujos y diseños de edificios de Tatiana Bilbao Estudio, el libro también incluye una conversación entre Bilbao y el arquitecto suizo Jacques Herzog.

Since founding Tatiana Bilbao Estudio in Mexico City, 2004, the Mexican architect Tatiana Bilbao (born 1972) has gained international recognition for reinterpreting her country’s historical culture and building traditions. Her work ranges far and wide – from pilgrimage route, involving several other architects, to a botanical garden, new dwellings and public housing. Working across a multitude of disciplines, Bilbao has collaborated with artists, philosophers, writers and sociologists. Unlike many of her colleagues, Bilbao insists on analogue working methods – drawing and collage – throughout the creative process. Accompanying the Louisiana Museum of Modern Art’s exhibition of Tatiana Bilbao Estudio in 2019, this is the third volume in the series The Architect’s Studio. Featuring essays by experts Nicolai Ouroussoff, Hilary Sample and Rubén Gallo, the book opens a window into Bilbao’s working methods, her use of collage and the Mexican building traditions she incorporates into her projects. Richly illustrated with Tatiana Bilbao Estudio’s collages, drawings and building designs, the book also includes a conversation between Bilbao and the Swiss architect Jacques Herzog.



**WANG SHU**  
**AMATEUR ARCHITECTURE STUDIO**

240 pp.  
24 x 30 cm 9.4 x 11.8 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-66-3  
\$800 MXN



**ELEMENTAL**  
**ALEJANDRO ARAVENA**

240 pp.  
24 x 30 cm 9.4 x 11.8 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-46-5  
\$800 MXN





**PENSADO A MANO  
THOUGHT BY HAND**

448 pp.  
21 x 29 cm 8.3 x 11.4 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-7784-74-6  
ENG 978-607-7784-75-3  
\$600 MXN

Eva Prats, Ricardo Flores

**Textos Texts**

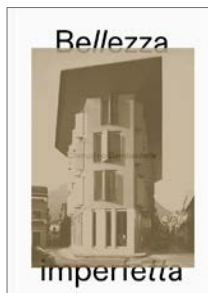
Adrià Goula, Adrià Huerta,  
Carlota Coloma, Cesc  
Segurea Yutes, Joan Erick  
Prats, Juan José Lahuerta,  
Manuel Arguijo, Manuel de  
Solà-Morales, Miquel Adrià,  
Soraya Smithson



**SEXTA BIENAL  
DE ARQUITECTURA DE  
LA CIUDAD DE MÉXICO  
MEXICO CITY'S SIXTH  
ARCHITECTURE BIENNIAL**  
128 pp.  
19.5 x 26 cm 7.6 x 10.2 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP ENG 978-607-8880-40-9  
\$550 MXN

El objetivo de la Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México, organizada por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y Sociedad de Arquitectos Mexicanos, es identificar las mejores obras de los arquitectos que ejercen en la Ciudad de México. Se busca reconocer a sus autores y difundir las obras más relevantes para favorecer el análisis, la crítica y la reflexión acerca de la arquitectura contemporánea. En esta edición participaron 116 obras, ubicadas en 10 estados de la república mexicana –Ciudad de México, Chiapas, Estado de México, Jalisco, Morelos, Nayarit, Puebla, San Luis Potosí, Tabasco y Yucatán– de las cuales resultaron premiadas una obra con Medalla de Oro, 13 Medallas de Plata y 13 Menciones Honoríficas.

The objective of the Mexico City Architecture Biennial, organized by the Mexico City College of Architects and the Society of Mexican Architects, is to identify the best works by architects practicing in Mexico City. It seeks to recognize their authors and disseminate the most relevant works to encourage analysis, criticism and reflection on contemporary architecture. In this edition 116 works participated, located in 10 states of the Mexican Republic -Mexico City, Chiapas, State of Mexico, Jalisco, Morelos, Nayarit, Puebla, San Luis Potosí, Tabasco and Yucatán- of which one work was awarded a Gold Medal, 13 Silver Medals and 13 Honorable Mentions.



**BELLEZZA IMPERFETTA  
CHERUBINO  
GAMBARDELLA**

144 pp.  
18 x 24 cm 7 x 9.4 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP ENG ITA  
978-607-9489-91-5  
\$500 MXN

**Textos Texts**

Benedetta Tagliabue,  
Bernard Khoury, Corrado Di  
Domenico, Efisio Pitzalis, Eva  
Prats, Francisco Pardo,  
Franco Purini, Gerardo

**Caballero, Giancarlo**

Mazzanti, Marco Filoni, Maria  
Gelvi, Luca Molinari, Paola  
Gallino, Ricardo Flores, Sara  
Marini, Testo Trevisan,  
Umberto Napolitano

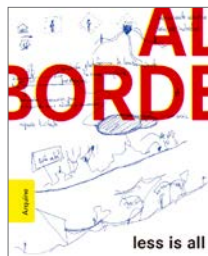
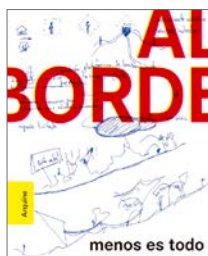


**GUILLERMO HEVIA GARCÍA  
TODO PROYECTO  
ESCONDE UN ORDEN  
EVERY PROJECT  
CONCEALS AN ORDER**

192 pp.  
18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in  
Cubierta flexible Flexicover  
ESP ENG 978-607-9489-42-7  
\$600 MXN

**Textos Texts**

Fabrizio Gallanti,  
Andrea Griborio  
Entrevista de Interview by  
Pedro Hernández Martínez



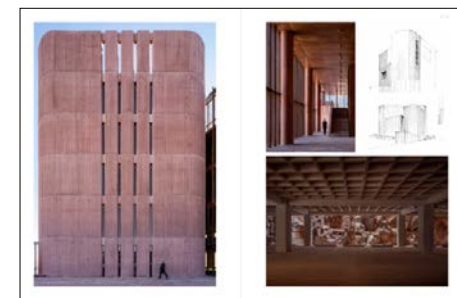
**AL BORDE  
MENOS ES TODO  
LESS IS ALL**

160 pp.  
18 x 22 cm 7.1 x 8.7 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-64-9  
ENG 978-607-9489-65-6  
\$500 MXN

David Barragán, Esteban  
Benavides, Maríaluisa Borja,  
Pascual Gangotena

**Textos Texts**

Andrea Griborio,  
Céline Tcherkassky





25 OBRAS, 25 VOCES  
25 WORKS, 25 VOICES

408 pp.  
16 x 22 cm 6.3 x 8.6 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-98-4  
ENG 978-607-9489-97-7  
\$800 MXN

Miquel Adrià,  
Andrea Griborio

Textos Texts  
Alejandro Echeverri,  
Alejandro Guerrero G.,  
Andrea Soto, Camilo  
Restrepo, Carlos Jiménez,  
Cristóbal Molina, Elisa Silva,  
Ernesto Betancourt, et al.

Arquive, como plataforma que ha acompañado la arquitectura global desde México en el último cuarto de siglo, reúne en esta publicación 25 obras extraordinarias construidas en Latinoamérica en los últimos 25 años, referentes para el desarrollo de la disciplina que resisten con dignidad el embate del tiempo. Veinticinco arquitectas y arquitectos fueron convocados para elegir un proyecto y escribir sobre él, evitando siempre escribir sobre su propia obra. Este compendio busca agregar valor a la historia de la arquitectura producida en lo que va del siglo y eventualmente marcar un antes y un después en términos globales sobre lo que significa hacer arquitectura a partir de las condiciones de cada lugar.

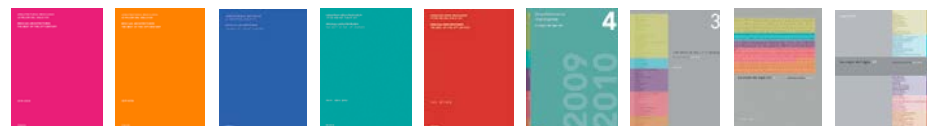
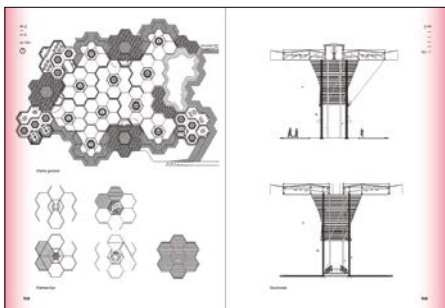
Arquive, a platform that has kept abreast of global architecture from the vantage point of Mexico for the last quarter century, gathers in this volume twenty-five extraordinary works constructed in Latin America over the last twenty-five years, reference points in the development of the discipline that have withstood the buffeting of time. Twenty-five architects have been invited each to choose a project and write about it. This compendium seeks to lend added value to the history of the architecture produced so far in the twentieth century and, if possible, to mark a before and after, in global terms, about what it means to practice architecture under the conditions of each place.



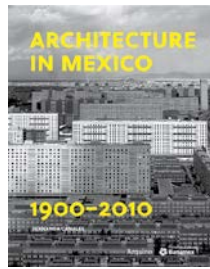
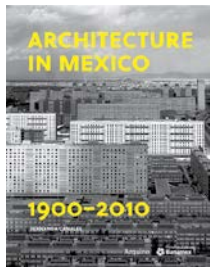
ARQUITECTURAS  
MEXICANAS. LO MEJOR DEL  
SIGLO XXI, 2021-2022  
MEXICAN ARCHITECTURES  
THE BEST OF THE 21<sup>ST</sup> CENTURY  
224 pp.  
21.6 x 29 cm 8.5 x 11.4 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP ENG 978-607-8880-18-8  
\$700 MXN

Esta publicación da continuidad a un proyecto editorial bianual que evalúa y selecciona lo mejor de la arquitectura construida en México. La selección resulta de una convocatoria abierta a la que responden tanto oficinas de arquitectura con una trayectoria consolidada, como oficinas emergentes. Los proyectos, presentados en escala progresiva, exponen mediante planos arquitectónicos, fotografías y un breve texto su propuesta arquitectónica. En términos generales, el libro da muestra de la escena arquitectónica en México, calibrando los cambios de los años recientes y presentando las nuevas propuestas a las que vale la pena prestar atención.

This book is the latest in our series of biannual publications that examine and select the best built architecture from across Mexico. The works are chosen following an open invitation sent out to both established and emerging architecture studios. The projects are presented on a progressive scale and include architectural plans, photographs, and a brief description. The book provides a general overview of Mexico's architectural scene, calibrating changes of recent years as well as presenting new and exciting works.







**ARCHITECTURE IN MEXICO 1900-2010**

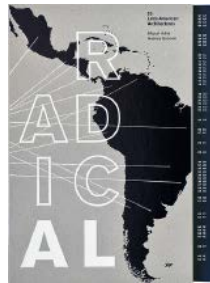
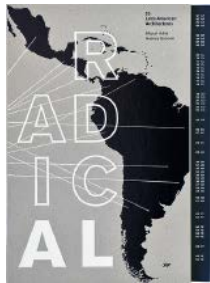
600 pp.  
(2 volúmenes 2 volumes)  
24.5 × 31.5 cm 9.6 × 12.4 in  
Tapa blanda Paperback  
ENG 978-607-7784-65-4  
\$1 500 MXN

Fernanda Canales

Textos Texts  
Cándida Fernández de Calderón, Luis Fernández-Galiano, Miquel Adrià

Este libro aborda la multiplicidad de arquitecturas que han tenido lugar en México durante el siglo XX y principios del XXI. De acuerdo con la idea de historia efectiva del filósofo francés Michel Foucault, en la que el conocimiento, como la historia, no abarca verdades absolutas sino fragmentos, se presenta una lectura de los distintos temas que conforman la producción arquitectónica. Con base en este enfoque, se busca una comprensión más allá de las formas construidas y próximas a las ideas que las generan.

This book deals with the plurality of architecture in Mexico in the twentieth and early twenty-first centuries. According to French philosopher Michel Foucault's idea of effective history, in which knowledge, such as history, does not encompass absolute truths, but rather fragments, it offers a reading of the diverse issues at stake in architectural production. Consequently, it pursues comprehension beyond built forms and close on the ideas that gave rise to them.



**RADICAL**  
50 ARQUITECTURAS LATINOAMERICANAS  
50 LATIN AMERICAN ARCHITECTURES  
320 pp.  
21.8 × 30 cm 8.5 × 11.8 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP ENG 978-607-9489-10-6  
\$750 MXN

Miquel Adrià,  
Andrea Griborio

Este libro reúne 50 proyectos construidos en América Latina entre 2010 y 2015 por arquitectos menores de 50 años. La muestra se decanta por las arquitecturas de uso público, en un periodo donde destacan los procesos participativos y las relaciones comunitarias que permiten la construcción de espacios como referentes dentro del continente y que sugieren posiciones radicales en los modos de hacer arquitectura contemporánea. La publicación agrupa obras de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela, lo que permite dibujar el panorama de la arquitectura latinoamericana actual, con el fin de entender sus diferencias y similitudes.

This book brings together 50 projects built in Latin America between 2010 and 2015 by architects aged under 50. The selection favored public projects, in a period when participatory processes and community involvement in the construction of spaces were to the fore as points of reference for the continent, and that offer radical contributions to methods of doing contemporary architecture. The publication assembles works from Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Mexico, Paraguay, Peru, Uruguay and Venezuela, offering a broad panorama of architecture in Latin America today, with the intention of understanding their differences and similarities.



**WELT II**

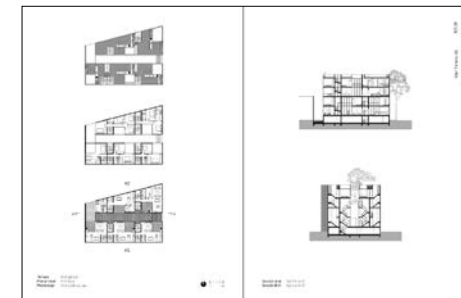
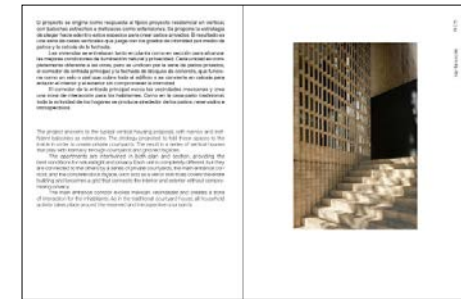
144 pp.  
18 × 24 cm 7.1 × 9.4 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP ENG 978-607-8880-29-4  
\$600

Jaime Báez, Santiago Vacas,  
Pablo Pruneda

Textos Texts  
Jaime Báez, Miquel Adrià

Este libro es la segunda publicación de la Desarrolladora Welt, presenta una selección de diez proyectos de vivienda en México, acompañados de planos y fotografías de destacados arquitectos como Frida Escobedo, Fernanda Canales, JSa, Zeller & Moye, entre otros. Con textos de Miquel Adrià, director de Arquine, y Jaime Báez, uno de los fundadores de la Desarrolladora Welt, nos hablan de la importancia de la redensificación de la vivienda en México y los cambios que ha experimentado desde la pandemia, así como las transformaciones políticas que han impactado este sector.

This book is the second publication by Desarrolladora Welt, presenting a selection of ten housing projects in Mexico, accompanied by plans and photographs from renowned architects such as Frida Escobedo, Fernanda Canales, JSa, Zeller & Moye, among others. Featuring texts by Miquel Adrià, director of Arquine, and Jaime Báez, one of the founders of Desarrolladora Welt, it explores the importance of housing densification in Mexico, the changes it has undergone since the pandemic, and the political transformations that have impacted this sector.







**EL OJO DEL ARQUITECTO  
THE EYE OF  
THE ARCHITECT**

344 pp.  
27 × 36.5 cm 10.6 × 14.4 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP ENG 978-607-8880-13-3  
\$1 800 MXN

Alfonso López Baz

Textos Texts  
Miquel Adrià,  
Sylvia Navarrete

Este volumen reúne obras de referencia de arquitectura moderna y contemporánea que el ojo del arquitecto ha capturado a través de su cámara, seleccionando momentos, luces y espacios. Obras de Oscar Niemeyer, Tadao Ando, Herzog & de Meuron, Renzo Piano, Álvaro Siza, Teodoro González de León y otros tantos destacados arquitectos, que no sólo hablan de la arquitectura de sus autores, sino de la lectura de "otro" arquitecto. Así, desde la subjetividad de López Baz, más de 200 fotografías ofrecen una panorámica libre de la arquitectura más destacada del último siglo.

This volume compiles landmarks in modern and contemporary architecture that the eye of the architect Alfonso López Baz has captured with his camera, selecting the space, the lighting, and the moment. Buildings by Oscar Niemeyer, Tadao Ando, Herzog & de Meuron, Renzo Piano, Álvaro Siza, Teodoro González de León and many other leading architects that not only speak of their respective practices, but of how they are read by "another" architect. With over 200 images, López Baz offers his subjective viewpoint in this wide-ranging overview of the most outstanding architecture of the past 100 years.



**SPECTROGRAFÍAS  
SPECTROGRAPHIES**

80 pp.  
25 × 32.5 cm 9.8 × 12.8 in  
Tapa blanda Paperback  
ESP 978-607-9489-67-0  
ENG 978-607-9489-71-7  
\$600 MXN

Tomás Casademunt

Textos Texts  
Guillermo Santamarina,  
Sandra Pereznieta

A través de esta experiencia fotográfica denominada espectrografía, Tomás Casademunt ha podido vislumbrar una crónica visual que resume en un solo estímulo visual toda la épica e ingenio que encierra una construcción, a través de múltiples exposiciones sobre una misma placa fotográfica de gran formato diseñada para mantener una misma posición por periodos muy largos: meses, años. Una vez terminada la construcción, revela la placa fotográfica y atesora un testimonio de imposible ecuación tiempo/espacio que resulta de la acción reiterada. En los pasados 14 años ha fotografiado con esta técnica de invención propia el desarrollo constructivo de los edificios diseñados por los más importantes arquitectos mexicanos.

Through this photographic experience called spectrography, Tomás Casademunt has been able to glimpse a visual chronicle that summarizes in a single visual stimulus all the epic and ingenuity that encloses a construction, through multiple exposures on the same large-format photographic plate designed to maintain the same position for very long periods of time: months, years. Once the construction is finished, reveal the photographic plate and treasure a testimony of impossible time/space equation that results from repeated action. In the past 14 years he has photographed with this technique of own invention the construction development of the buildings designed by the most important Mexican architects.





ESRAWE

Héctor Esrawe

216 pp.  
22.5 x 27 cm 8.8 x 10.6 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP 978-607-9489-15-1  
\$700 MXN

Textos Texts  
Alejandra Cullen, Arturo  
Ortiz, Mariana Gallardo,  
Michel Rojkind

El trabajo de Héctor Esrawe es un movimiento hacia adelante, su acción en el diseño se alimenta de la dinámica que lo rodea. El diseño industrial y de mobiliario, el interiorismo e incluso la arquitectura no son objetos aislados de las dinámicas que definen al mundo contemporáneo. El libro presenta una selección de proyectos de Esrawe Studio en la que podemos apreciar el contexto, los procesos y entornos de trabajo, así como las conexiones culturales que genera este espacio creativo, como un lugar para la experimentación a partir del conocimiento alrededor de cada reto de diseño.

The work of Héctor Esrawe is a movement in a forward motion and his action in design feeds on the dynamic that surrounds it. Industrial and furniture design, interior design, and architecture are not isolated objects in the dynamics that define the contemporary world. The book presents a selection of projects by Esrawe Studio in which we are able to appreciate the working context, processes, and environment, as well as the cultural connections generated by this creative space, as a place for experimentation based on the knowledge around each design challenge.



LUCIO MUNIAIN. PINTURA,  
MÚSICA, ARQUITECTURA

This book-object contains three facets that reflect the work of Lucio Muniain (Mexico City, 1969): as a painter, in a section with drawings that date from 2001 to the present; as a musician, with three LP's from his band Another; and as an architect, with a book that gathers a selection of 10 competitions, 10 projects and 10 works.

354 pp.  
31.5 x 31.5 cm 12.4 x 12.4 in  
Tapa dura Hard cover  
ESP ENG 978-607-9489-51-9  
\$1 100 MXN

Este libro-objeto contiene tres facetas que reflejan la obra de Lucio Muniain (Ciudad de México, 1969): como pintor, en una sección con dibujos que datan de 2001 a la actualidad; como músico, con tres LP's de su banda Another; y como arquitecto, con un libro que reúne una selección de 10 concursos, 10 proyectos y 10 obras.

## DISTRIBUCIÓN

Ciudad de México

Arquitectura  
@arquitectura.libreria

Casa Barragán  
casaluisbarragan.org

Casa Bosques - Galería Mexicana de Diseño  
casabosques.net

EXIT La Librería  
exitlalibreria.com

Librerías Educal  
educal.com.mx

Librerías Fondo de Cultura Económica  
fondodeculturaeconomica.com

Librerías Gandhi  
gandhi.com.mx

Librerías El Péndulo  
pendulo.com

Librerías UNAM  
libros.unam.mx

Libros Libros Libros  
lllbookstore.com

Museo Franz Mayer  
franzmayer.org.mx

Museo Jumex  
fundacionjumex.org

Museo Mexicano del Diseño  
mumedi.mx

Museo Rufino Tamayo  
museotamayo.org

Museo Universitario de Arte Contemporáneo  
muac.unam.mx

Guadalajara

Artlecta  
artlecta.com

Centro para la Cultura Arquitectónica y Urbana  
ccau.org

Mérida

Between the Lines  
Between-the-lines-com.mx

Monterrey

Marco (Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey)  
storemarco.art

Oaxaca

Librería Caleidoscopio  
www.caleidoscopiolibreria.com

Puebla

Librería Profética  
profetica.com.mx

Museo Amparo  
museoamparo.com

España y Portugal  
Spain and Portugal

Distribution Art Books  
distributionartbooks.com

EE.UU., Canadá y el resto del mundo  
USA, Canada and the rest of the world

D.A.P. | Distribution Art Publishers  
artbook.com

Amazon



Tienda en línea Online shop



Contacto Contact  
distribución@arquine.com  
tienda@arquine.com