

Arquine  
Publica./

20  
24



Arquine es un proyecto dedicado a la construcción de la cultura arquitectónica, una plataforma de generación de contenidos a través de la revista, redes sociales, radio, concursos, congresos, festivales, posgrados y libros. Fundada en 1997, Arquine publicó su primer libro en 2000 y hoy cuenta con más de 220 títulos. Arquine es arquitectura, diseño y ciudad desde México.

**Arquine is a project dedicated to the construction of architectural culture, a platform for generating content through the magazine, social networks, radio, competitions, conferences, festivals, graduate programs and books. Founded in 1997, Arquine published its first book in 2000 and today has more than 220 titles. Arquine is architecture, design and city from Mexico.**







**Ilustración 188.** Ilgino, epurata. Lagoa de Cananema, filmado de Mosche Muzatto (Brazuca) e Fernando Albuquerque (Burlle Marx), Parque Nacional Cananema, Venezuela. Fotografía: Carla Urbina, 2010. **Ilustración 189.** Jardim epurata. Parque Burle Marx, São Paulo, Brasil. Fotografía: Carla Urbina, 2010. **Ilustración 190.** Jardim São Roberto Jardim Botânico, Centro Histórico do Rio de Janeiro, Brasil. Fotografía: María A. Villalobos H., 2021. **Ilustración 191.** Jardim São Roberto Jardim Botânico, Centro Histórico do Rio de Janeiro, Brasil. Fotografía: María A. Villalobos H., 2021. **Ilustración 192.** Jardim São Roberto Jardim Botânico, Centro Histórico do Rio de Janeiro, Brasil. Fotografía: María A. Villalobos H., 2021.



**Ilustración 193.** Superfície Arquitetônica "Paradise" Parque Regional de Rocinha, Brasil. Fotografía: Renato Venâncio de Carvalho, 2017. Disponible en línea en: Carvalho, 2017. **Ilustración 194.** Centro educacional, Ministerio de Justicia y Seguridad Pública del Estado de São Paulo, Brasil. Fotografía: María A. Villalobos H., 2021. **Ilustración 195.** Sítio em direção Superintendência modelo 308, São Paulo, Brasil. Fotografía: María A. Villalobos H., 2021. **Ilustración 196.** Jardim Botânico Flamengo Rio de Janeiro, Brasil. Fotografía: María A. Villalobos H., 2021.



**Ilustración 41.** Jardim Botânico Adolpho Ducke, Manaus, Brasil. Ducke describió más de 900 especies y 50 géneros de plantas. Sus viajes e investigaciones sobre la flora amazónica fueron publicadas en más de 160 artículos y monografías. Desde su creación en el año 2000, este jardín botánico considerado el más grande de Brasil (junto a su hermana, el Jardín Botánico de Adolpho Ducke, reconocido botánico austriaco, nacido en Trieste, Italia, cuya carrera estuvo dedicada a promover la formación de reservas biológicas en Brasil y en el trópico para la protección de la vida. Para más información ver: Arceiz, 1980; Fotografía: Neil Palmer, Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), 2011. **Ilustración 42.** (Ilgina epurata) Bosque seco tropical en el Jardín Botánico de Maracibo, Venezuela, diseñado por Roberto Burle Marx y colaboradores. Fotografía: Andy Jones, 2016.



Desde su punto de vista, ¿esa forma de expresión artística la concepción de jardines— puede desempeñar un papel pedagógico o social?

La misión social del paisajista comprende, sin lugar a dudas, un aspecto pedagógico. Le compete al paisajista hacer comprender y amar lo que la naturaleza representa, con la ayuda de sus jardines y de sus parques. En Brasil, donde reina un desamor característico por lo que es plantado, la experiencia me enseñó a siempre insistir sobre la transformación de las mentalidades. Podemos contribuir en esa actuación. Además, nuestra actitud debe afirmar, alto y claro, una dimensión prospectiva: es la manifestación de que alguien tuvo la preocupación de dejar para las generaciones futuras una herencia estética y útil, digna de ese nombre.

Las actuales condiciones en Brasil y probablemente, las de otros países tropicales, nos fuerzan a trazar grandes líneas de una política de investigación sobre lo que ya existe. Sería el caso, a partir de contribuciones privadas, públicas e internacionales, crear una serie de reservas botánicas, con la finalidad de mantener y conservar para el porvenir muestras de la naturaleza en su estado original, o por lo menos poco alteradas. Teniendo en cuenta la diversidad de flora, esas reservas deberían distribuirse según las diversas provincias botánicas. Verdaderos jardines naturales podrían preservar las más raras además de las comunidades botánicas más típicas.

Así, el paisajista dispondría de medios de expresión más amplios, constituidos por esas plantas que representan un vocabulario del que se vale para escribir sus composiciones. Disponiendo de ese material abundante y expresivo, debería dedicarse a la realización de obras magníficas de las que es capaz el espíritu humano, sometido a las leyes de composición estética, de la armonía, el contraste o la proporción. La idea se impone a la materia, de allí la necesidad de hacer que exista esa materia prima, la planta en toda su diversidad, capaz de dar cuerpo a la idea.

## Patrimonio Inmaterial: Expediciones, observaciones y conferencias de Roberto Burle Marx y colaboradores **Intangible Heritage: Expeditions, Observations, and Lectures by Roberto Burle Marx and Collaborators**

Este libro presenta al lector experiencias y lecciones vivas, mapas y mosaicos del paisaje que celebran la relevancia actual del mensaje ofrecido por Roberto Burle Marx, quien, con generosidad ilimitada, con la paciencia de un maestro y una curiosidad eterna, estableció los caminos hacia la comprensión, preservación y propagación de la diversidad cultural de Brasil y su naturaleza tropical. *Patrimonio Inmaterial* ofrece una visión de la constelación intangible de principios y pasiones de Burle Marx para descubrir los detalles más intrincados de la construcción del paisaje urbano tropical, esbozando una posible "Pedagogía Burle Marxii". El libro alienta a las nuevas generaciones a preservar y expandir el pensamiento del paisaje como una búsqueda constante del equilibrio entre la vida cotidiana y la excepción; entre el conocimiento científico y las artes; la permanencia y la inestabilidad; la praxis y la educación, a través de las más intangibles contribuciones vivas de Burle Marx.

This book presents the reader with experiences and ongoing lessons, maps, and mosaics of images of the landscape that celebrate the ongoing relevance of the message offered by Roberto Burle Marx, who, with boundless generosity, a teacher's patience, and an undying curiosity laid out the paths toward the understanding, preservation, and propagation of cultural diversity and tropical nature. *Intangible Heritage* offers a view into Burle Marx's intangible constellation of drivers and passions to discover the most intricate details of the construction of the tropical urban landscape, and it outlines a possible "Pedagogía Burle Marxii". The book encourages new generations to preserve and expand landscape thinking as a constant search for balance between everyday life and exception, between scientific knowledge and the arts, permanence, and instability, praxis, and through the most intangible living contributions of Burle Marx.



NUEVO NEW

Arquine + IIT College of Architecture

María A. Villalobos H., Carla Urbina (eds.)

Textos **Texts**

Roberto Burle Marx, Isabela de Carvalho Ono, Jacques Leendarth, Lúcia Maria Sá Antunes Costa, José Tabacow

17 x 24 cm **6.7 x 9.4 in**  
360 pp.

Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español

**Spanish edition**  
ISBN 978-607-8880-08-9

Edición en inglés  
**English edition**  
ISBN 978-607-8880-10-2

PVP **Retail price**  
\$800 MXN



## El ojo del arquitecto **The Eye of the Architect**

Este volumen reúne obras de referencia de arquitectura moderna y contemporánea que el ojo del arquitecto ha capturado a través de su cámara, seleccionando momentos, luces y espacios. Obras de Oscar Niemeyer, Tadao Ando, Herzog & de Meuron, Renzo Piano, Álvaro Siza, Teodoro González de León y otros tantos destacados arquitectos, que no sólo hablan de la arquitectura de sus autores, sino de la lectura de "otro" arquitecto. Así, desde la subjetividad de López Baz, más de 200 fotografías ofrecen una panorámica libre de la arquitectura más destacada del último siglo.

This volume compiles landmarks in modern and contemporary architecture that the eye of the architect Alfonso López Baz has captured with his camera, selecting the space, the lighting, and the moment. Buildings by Oscar Niemeyer, Tadao Ando, Herzog & de Meuron, Renzo Piano, Álvaro Siza, Teodoro González de León and many other leading architects that not only speak of their respective practices, but of how they are read by "another" architect. With over 200 images, López Baz offers his subjective viewpoint in this wide-ranging overview of the most outstanding architecture of the past 100 years.



**NUEVO NEW**

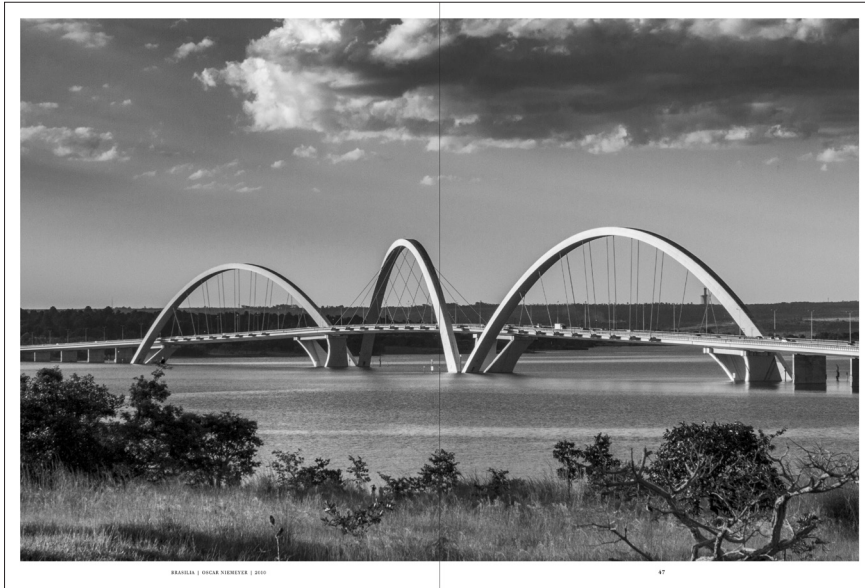
Alfonso López Baz

Textos **Texts**  
Miquel Adrià, Sylvia Navarrete

27 × 36.5 cm **10.6 × 14.4 in**  
344 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-8880-13-3

PVP **Retail price**  
\$1,800 MXN











Cecilia Hernández Nichols

**Natural Vectors**      **Vectores naturales**

I met René and Mauricio in Miami recently to talk about a long, collaborative history that stretches back to their first meeting in 1992 at Florida International University in Miami. René and Mauricio have since then been working together on a variety of projects, including the design of the house that is the subject of this book. The project reflects their current thinking as designers.

René and Mauricio were born in Havana, Cuba and Medellín, Colombia, respectively. Both have a love for the natural world. They each grew up in their own way of life, and each has a deep respect for their respective cultures. René and Mauricio were introduced to each other by a mutual friend, and they met for the first time in 1992 at Florida International University in Miami. René and Mauricio have since then been working together on a variety of projects, including the design of the house that is the subject of this book. The project reflects their current thinking as designers.

As the book is his practice, René and Mauricio have been developing ideas for designing a house that is both a work of art and a functional space. The house is a testament to their shared passion for architecture and design.



## (No) la pequeña casa en la pradera Not the Little House on the Prairie

¿Es esto modernismo estallado, una casa hecha de fragmentos y huecos, una nueva arquitectura gay? Si es así, es sólo una de las muchas formas en que esta casa compacta y compleja funciona; una de las muchas maneras en que impulsa el modernismo hacia un mundo nuevo y valiente de sensualidad, sexualidad y estilo de vida. En él, el progreso social ha encontrado una nueva arquitectura. —Charles Renfro

Este volumen es una colección de dibujos y fotografías de la casa construida en Prairie Avenue, en Miami, por Rene Gonzalez Architects. Inspirada en el mangle rojo, la vivienda flota completamente sobre el terreno mientras un exuberante jardín cubre la mayor parte de la propiedad, aportando color, textura, fragancia, sombra y la capacidad de absorber enormes cantidades de agua, como un jardín de lluvia.

Is this blown-up modernism, a house made of fragments and gaps, also a new gay architecture? If so, it is but one of the many ways this compact complex house performs, one that in so many ways pull modernism forward into a brave new world of sensuality, sexuality, and lifestyle. Within it, social progress has found a new architecture. —Charles Renfro

This volume is a collection of drawings and photographs of the house on Prairie Avenue, designed in Miami by Rene Gonzalez Architects. Inspired by the red mangrove trees, the dwelling hovers entirely above the ground plane—a lush garden covers most of the site contributing color, texture, fragrance, shade, and the capacity to absorb enormous quantities of water, becoming a rain garden.



**NUEVO NEW**

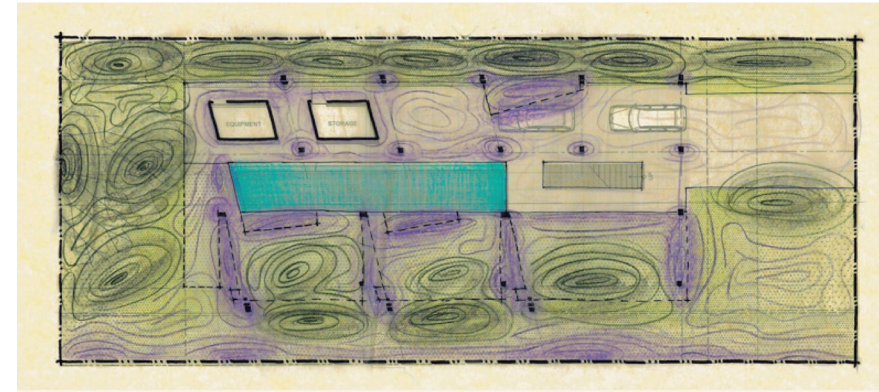
Rene Gonzalez Architects

Textos **Texts**  
Charles Renfro  
Conversación con  
**Conversation with**  
Cecilia Hernández Nichols,  
Mauricio del Valle

23.6 × 31.7 cm **9.3 × 12.5 in**  
112 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

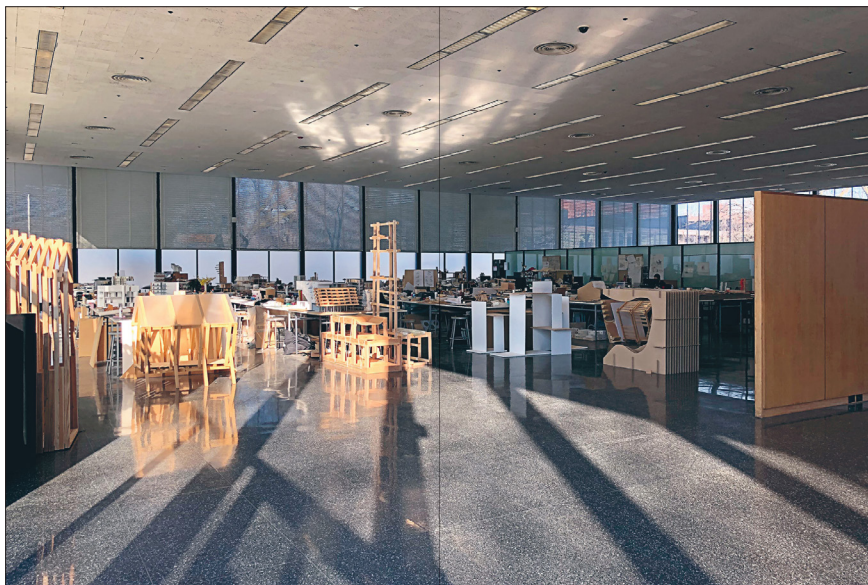
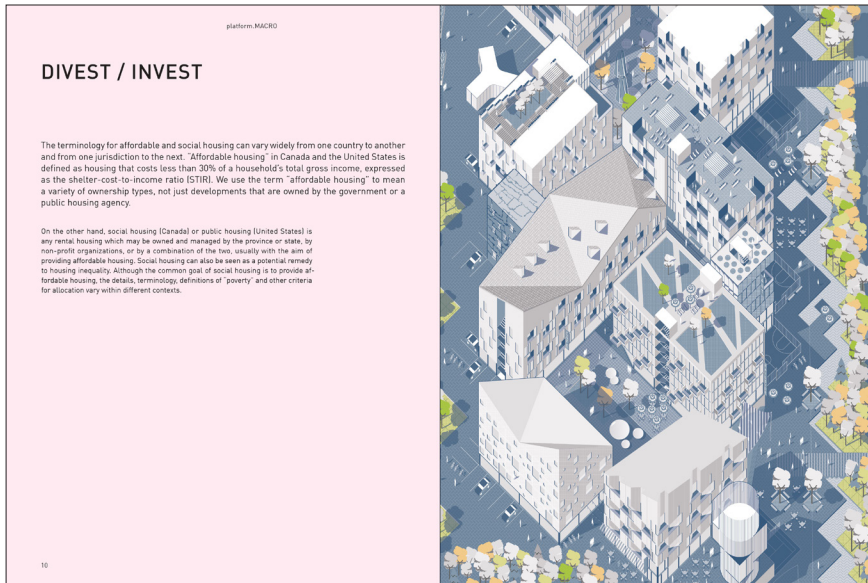
Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-8880-06-5

PVP Retail price  
**\$600 MXN**









## 5468796 Architecture platformMIDDLE: Architecture for Housing the 99%

Estos cuatro volúmenes se basan en el manifiesto de vivienda de 5468796 Architecture "Add via Edit: A Decade in Housing", el manifiesto "platform. MIDDLE: Architecture for Housing the 99%" y ejemplos de oficinas de arquitectura que han realizado edificios de vivienda. El trabajo y la investigación de la firma 5468796 Architecture, con sede en Winnipeg, se ha centrado en viviendas de mediana escala y altura en sus múltiples formas y modelos de propiedad, desde viviendas para refugiados y viviendas sociales hasta condominios a precios del mercado. Con el boom de condominios arraigándose en América del Norte, el número de unidades residenciales que en los que está trabajando 5468796 Architecture no tiene precedentes. Como resultado de la repetición inherente y potencialmente banal de la tipología programa, así como la búsqueda de ganancias por parte del sector privado, a menudo a expensas de la calidad y habitabilidad, el margen en el que la arquitectura puede operar es muy estrecho. Los arquitectos deben responder a los retos de esta tipología con el rigor que merece.

**These four slipcased volumes build on 5468796 Architecture's housing manifesto "Add via Edit: A Decade in Housing," the symposium "platform. MIDDLE: Architecture for Housing the 99%" and examples by architectural practice-related offices. The work and research of the Winnipeg-based firm 5468796 Architecture has focused on "missing middle" and midrise housing in its many forms and ownership models, from refugee and social housing to market-rate condominiums. With the condominium boom taking hold across North America, the number of residential units passing across architects' desk is unprecedented. As a result of the typology's inherent repetition and potentially banal program—as well as the private sector's pursuit of profit, often at the expense of quality and livability—the margin in which architecture can operate is very narrow. Architects must respond to the challenges of this typology with the rigor it deserves.**



NUEVO NEW

5468796 Architecture

Textos **Texts**

Trevor Boddy, John Ronan Architects, KANVA, LBBA Architects, MA+HG Architects, Rafael Longoria, Brinshore Development LLC, RNDSQR, Shift Development, Skidmore, Owings & Merrill

18.4 × 24.4 cm **7.2 × 9.6 in**  
556 pp.  
4 volúmenes de cubierta  
blanda en una caja  
**4 softcover volumes into a  
slipcase**

Edición en inglés  
**English edition**  
ISBN 978-607-8880-19-5

PVP **Retail price**  
\$950 MXN



Al arquitecto le pasa, en estas cosas, el tiempo.

Hay cosas en que se arman y se desarmen construcciones que son intencional y convenientemente efímeras, como las tendidas de las tribunas nómadas que necesitan hacerse, deshacerse y transportarse con facilidad para responder a su condición peregrina y sus frecuentes cambios de lugar. Otras, porque no se utilizan de modo permanente y se erigen en forma temporal, como la plaza de toros conocida como La Financera en Cuba.

En muchas ocasiones, como sucedió con las catedrales medievales, la arquitectura fue susceptible de transformaciones impuestas, entre otros motivos, por los dilatados plazos que se exigían para la construcción.

**La aceptación del cambio**

Cualquiera de los casos mencionados, y muchos otros del tipo, podrán ser una fuente importante de aprendizaje para estimular la imaginación de los arquitectos contemporáneos y contribuir a resolver muchos problemas tan persistentes como desatendidos.

Con el paso del tiempo la obra arquitectónica se aferra sin renunciar, pero también en muchas ocasiones y por distintos motivos aspira cambios de diversos órdenes. Ignorarlos argumentando que no deberían ser o conciliándolos proyectos que exigen ser construidos y manteniéndolos intactos, es una actitud que a más de respectiva y afiladora, resulta ignorante e ingenua.



Museo Guggenheim, Bilbao, España.

162

### El Museo Guggenheim de Bilbao

Frank Gehry, 1997-1999

La obra como espectáculo

Dijo el poeta, nada se dice excepto lo indecible.

**Octavio Paz**

Noche en claro

**La recepción asumida**

En la ciudad de Bilbao el museo Guggenheim es un edificio excepcional, construido en un lugar excepcional, con el sustento de un cliente y de un presupuesto también excepcionales. En síntesis: un caso insólito.

El edificio resulta fuera de lo común no solo por sus características particulares sino porque —al menos cuando fue realizado— las edificaciones predominantes en su entorno no carecían de funcionalidad y protagonismo, lo que contribuyó a enmarcarlo y a realzarlo sin competencia en su peculiaridad. El sitio en el que se alza es también especial: un islote bajo el cauce del río Nervión, que proyecta una múltiple presencia urbana, propone una gran cantidad de visuales y ofrece un aislamiento que acentúa la singularidad de la obra. El cliente, la Fundación Guggenheim, se ha caracterizado por promover la multiplicación del arte contemporáneo en general y el de vanguardia en particular.

Puede decirse que no sólo las aguas sino que —como en este caso— expresamente las galas en la primera recepción surgen.

Todo favoreció y anuló la realización de un edificio fuera de lo habitual. Pero es evidente que dichos antecedentes y propósitos no serían causa suficiente para lograr un proyecto insólito y una construcción excepcional, fue necesario que se conjugaran

El museo Guggenheim es un edificio excepcional, construido en un lugar excepcional, con el sustento de un cliente y de un presupuesto también excepcionales. En síntesis: un caso insólito.

El edificio resulta fuera de lo común no solo por sus características particulares sino porque —al menos cuando fue realizado— las edificaciones predominantes en su entorno no carecían de funcionalidad y protagonismo, lo que contribuyó a enmarcarlo y a realzarlo sin competencia en su peculiaridad. El sitio en el que se alza es también especial: un islote bajo el cauce del río Nervión, que proyecta una múltiple presencia urbana, propone una gran cantidad de visuales y ofrece un aislamiento que acentúa la singularidad de la obra. El cliente, la Fundación Guggenheim, se ha caracterizado por promover la multiplicación del arte contemporáneo en general y el de vanguardia en particular.

Puede decirse que no sólo las aguas sino que —como en este caso— expresamente las galas en la primera recepción surgen.


Todo favoreció y anuló la realización de un edificio fuera de lo habitual. Pero es evidente que dichos antecedentes y propósitos no serían causa suficiente para lograr un proyecto insólito y una construcción excepcional, fue necesario que se conjugaran



Museo Guggenheim, Bilbao, España.

163

### Los espacios y las secuencias



Instituto Soto, La Jolla, California, Louis Kahn.

169

**Para leer el espacio**

Se ha dicho que el espacio es a la arquitectura lo que el sonido es a la música, o sea que el espacio es la sustancia fundamental del quehacer arquitectónico. Es en el espacio, sea encontrado o creado, natural o arquitectónico, que las series de referencias nos movemos y tomamos.

**Para adecuamiento al espacio conviene plantearse algunas preguntas básicas.**

¿Cuáles son las características de los instrumentos que lo integran y los tipos de espacio que genera?

¿Cuál es la estructura de las secuencias y los esquemas compositivos que producen?

¿Cuál es el orden que estabilizan los esquemas?

¿Cuáles son los efectos de luz y sombra sobre los instrumentos y los espacios?

¿Cuáles son las características del contexto en el que se encuentran y la relación de los elementos con su contexto?

En ocasiones la reflexión en torno a estos temas conducirá a obtener respuestas difíciles, complejas y aun contradictorias, pero el ejercicio resultará casi seguramente enriquecedor y mostrará posibilidades estimulantes y favorecedoras en el proceso creativo.


**La arquitectura, la música y la danza**

El reconocimiento de su estructura y el aprecio de los matices en las secuencias requieren de espacios y secuencias continuas. Dado que la obra arquitectónica es material y estable, es el espectador o el usuario quien debe moverse, quien puede transitar y detenerse en sus espacios, quien elige las alternativas y el orden de los recorridos. Es el quien finalmente establece el ritmo de la vivencia. Pero esa medida libertaria que la arquitectura ofrece a aquellos que la experimentan está precisa y físicamente condicionada en cada obra. Cada caso propone su respectiva medida y sus posibilidades de movimiento particular en el movimiento; por dónde es o no es posible entrar o salir; comunicarse o no de un lugar a otro, ver o ser visto en otros espacios, etc.

La conocida y bella referencia metafórica de la arquitectura como "música congelada" no reconoce la peculiar dinámica que su aprecio solicita.

169

### EPILOGO



Carlos Mijares, 2014.

168

Este texto es producto de una serie de experiencias vitales y apasionadas por la arquitectura, y consecuencia de la reflexión derivada de una larga práctica, tanto profesional como académica. Pero debo dejar claro que es también el resultado de los debates acuciosos por numerosas lecturas, por innumerables diálogos, por discrepancias, coincidencias, recuerdos, victorias, fracasos y demoras. Está lleno de referencias no anotadas y de influencias ajenas sin mención explícita: de hechos, interpretas y intenciones estimuladas por el pensamiento de autores diversos, y al mismo tiempo muestra afinidades, antonomias y rechazos personales. Aunque no los nombra, reconozco la existencia de una larga lista de acreedores que me facilitan buena parte del espíritu que aquí se habla.

Creo que la personalidad y el pensamiento del hombre se sazonan con todas sus experiencias acumuladas, cada plátano mezcla ingredientes de diversos orígenes, incluye aromas que desplazan el apetito y los recuerdos, proponen sabores desconocidos empujados por otros que los sustentan y los realzan, y desea culminar en completos matices para ser paladeados —a maravillosamente confundidos— por la memoria.

Para terminar, parafraseo algo que escribí hace tiempo en otro lugar:

Me alegro, y mi pensamiento, no son tan sólo lo que yo he producido, son también lo que he visto, lo que me ha atraído y lo que he rechazado. Son todos mis maestros, todos mis discípulos y todos mis amigos.

Confieso que no he sabido nunca resistir a las tentaciones. Me he apropiado de todas las formas, de todas las ideas y de todos los ritmos que me han acompañado, de todos los espacios y de todas las melodías que me han fascinado, de todas las armonías y de todas las luces que me han iluminado.

Me desdoro batido de secuencias y amigo de lo ajeno. Procuro estar siempre alerta para adueñarme de los lugares. Pero también quisiera dejar claro que no practico el robo con violencia y que, por lo general, sólo tomo lo que necesito. Pretendo ser un buen anfitrión y compartir los ambientes que he logrado reunir. Mis colecciones están abiertas al público, expuestas a la crítica y quien quiera, podrá siempre identificar al autor.

Reconozco mis culpas sin pudor, sin arrepentimiento y sin propósito de enmienda. Es más, las reconozco con entusiasmo. De hecho creo que todos los arquitectos cometimos esas culpas y con ellas obtenemos todos similares placeres.

168

## Tránsitos y demoras. Esbozos sobre el quehacer arquitectónico

La existencia de esta cuarta edición de *Tránsitos y demoras* no sólo subraya la entrañable y fructífera relación de Carlos Mijares Bracho con el Instituto Superior de Arquitectura y Diseño, para el cual fue originalmente escrito. Por encima de eso, confirma el enorme interés que ha provocado su concepto de la arquitectura, mucho más en los tiempos que corren, cuando por todas partes vemos que no pocas de sus enseñanzas se van imponiendo en la práctica. El prestigio de Carlos Mijares y la sabiduría que hay en las páginas de este libro han atravesado indemnes lo que va del siglo XXI y llegan ahora a nosotros, tan lozanos y promisorios, como lo han sido siempre.

The existence of this fourth edition of *Tránsitos y demoras* underscores the close and fruitful relationship between Carlos Mijares Bracho and the Instituto Superior de Arquitectura y Diseño —the university that published this book for the first time. Also, it confirms the enormous interest that his concept of architecture has provoked, even more so in these times, when everywhere we see that more than a few of his teachings have been implemented in practice. The prestige of Carlos Mijares and the wisdom contained in the pages of this book have survived the twenty-first century unscathed and now reach us as fresh and promising as they have always been.



NUEVO NEW

Carlos Mijares Bracho

Textos **Texts**  
 Carlos Mijares Bracho, Carlos Carrera Roble, Fernando Fernández, Juan Ignacio del Cueto

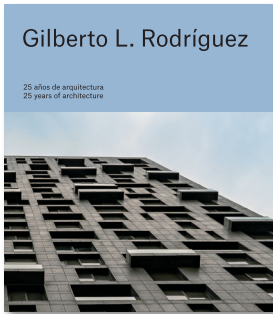
21 × 21 cm 8.2 × 8.2 in  
 196 pp.  
 Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
 ISBN 978-607-8880-20-1









Gilberto L. Rodríguez

25 años de arquitectura  
25 years of architecture

NUEVO NEW

Gilberto L. Rodríguez

Textos **Texts**

Alberto Campo Baeza, Augusto Quijano Axle, Elías Rizo

26 x 28 cm 10.25 x 11 in  
240 pp.

Cubierta dura **Hard cover**

Edición bilingüe

**Bilingual edition**

ISBN 978-607-8880-22-5

PVP **Retail price**

\$950 MXN

## Gilberto L. Rodríguez. 25 años de arquitectura **25 Years of Architecture**

Este libro conmemora 25 años de GLR Arquitectos con una selección de 25 proyectos de diversas tipologías, que van desde la arquitectura doméstica hasta el reciclaje urbano, pasando por grandes proyectos inmobiliarios de usos mixtos y edificios institucionales. A esta compilación se suman textos de Alberto Campo Baeza, Augusto Quijano y Elías Rizo que, desde la cercanía de la disciplina y la amistad, comparten su visión sobre el trabajo de la oficina. Para Gilberto L. Rodríguez, el libro funge como una pausa para reflexionar sobre lo realizado en estos años y, sobre todo, lo que está por venir.

**This book commemorates the first 25 years of GLR Arquitectos, and presents a selection of 25 of the studio's projects, ranging from residential architecture to urban recycling, and including large-scale mixed-use developments and institutional buildings. This compilation is accompanied by texts by Alberto Campo Baeza, Augusto Quijano, and Elías Rizo, who share their views on the firm's work from the perspective of fellow architects and friends. For Gilberto L. Rodríguez, this book is an opportunity to reflect on the road traveled and what lies ahead.**



## MAYER HASBANI Arquitectos

MAYER HASBANI Arquitectos nace en el año 2000, en la Ciudad de México, con la visión de hacer una aportación importante a la arquitectura mexicana. Ha desarrollado proyectos de todas las escalas, desde vivienda unifamiliar hasta grandes torres residenciales y corporativas, así como el diseño de interiores en muchos de sus edificios. En esta publicación se exponen 21 proyectos de la oficina, tanto construidos como en proceso, para ofrecer una muestra de su trabajo que se caracteriza por el apego a los estándares internacionales y la puesta al día en las tecnologías de construcción, el análisis funcional, la experimentación formal, la experiencia y la creatividad.

**MAYER HASBANI Arquitectos was founded in 2000 in Mexico City with the vision of making an important contribution to Mexican architecture. MAYER HASBANI Arquitectos' projects range in scale from single-family units to high-rise residential blocks and office spaces, as well as interior design. This publication compiles twenty-one of the studio's projects that have been built or are under construction that show the office design processes and interests: while meeting international standards and using the latest construction techniques, in combination with thorough functional analysis, formal experimentation, the experience and creativity creates world-class, avant-garde architecture.**



NUEVO NEW

MAYER HASBANI Arquitectos

21 x 29.7 cm 7.1 x 9.4 in  
248 pp.

Cubierta dura **Hard cover**

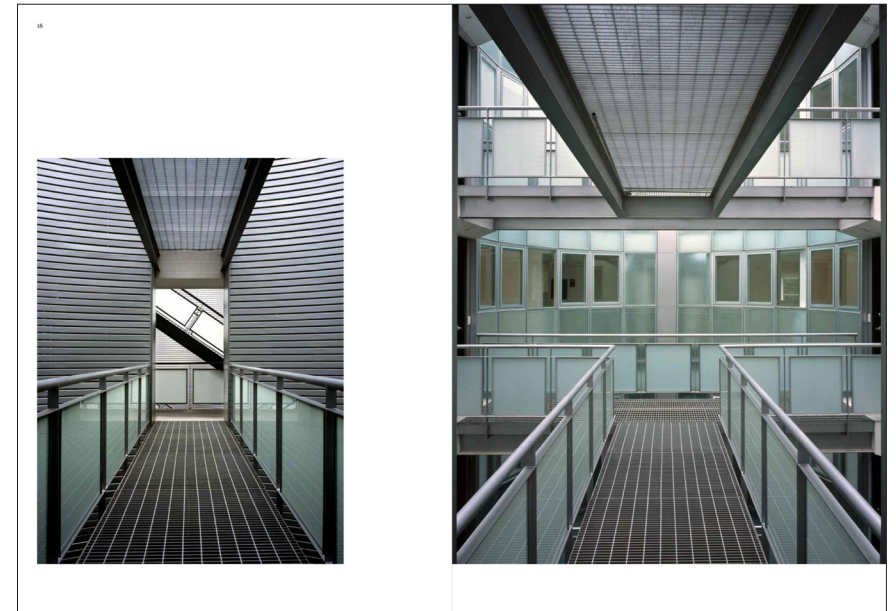
Edición bilingüe

**Bilingual edition**

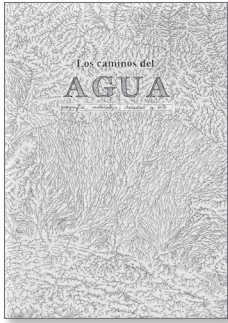
ISBN 978-607-8880-10-2

PVP **Retail price**

\$850 MXN







NUEVO NEW

La Cabina de la Curiosidad  
(Marie Combette, Daniel  
Moreno Flores)

Textos **Texts**  
Loreta Castro

21 × 29.7 cm **8.25 × 11.7 in**  
58 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

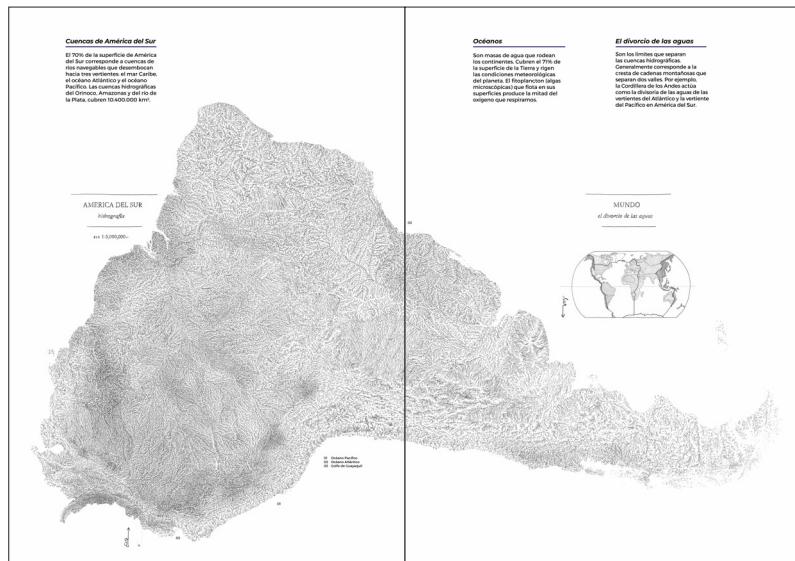
Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-8880-21-8

PVP **Retail price**  
\$700 MXN

## Los caminos del agua

En este lienzo se despliega una serie de viajes en diferentes escalas que dan información objetiva, contundente y detallada del nacimiento de los flujos del agua en la geografía de América Latina. El dibujo a mano, lento, paciente y riguroso de las cuencas hidrográficas propone una asimilación consciente de las riquezas naturales de este territorio. Con esta aventura hídrica, los autores buscan invitar a la reflexión y a la vez fomentar una crítica urbana, social y ambiental, que lleve a construir un futuro en armonía con las otras entidades de la naturaleza, con / en / desde la Tierra.

**This canvas displays a series of journeys in different scales that give objective, forceful and detailed information of the birth of water flows in the geography of Latin America. The hand drawing, slow, patient and rigorous of the hydrographic basins proposes a conscious assimilation of the natural riches of this territory. With this hydric adventure, the authors seek to invite reflection and at the same time encourage an urban, social and environmental critique, leading to build a future in harmony with the other entities of nature, with / on / from the Earth.**



## La imagen del agua en la ciudad

La imagen de la ciudad contemporánea, que funciona con infraestructuras subterráneas, no integra un elemento imprescindible para garantizar su supervivencia: el agua. Mientras que a través de los siglos urbes enteras se diseñaron en función del manejo del agua, hoy nos conformamos con abrir una llave y verla correr sin enterarnos de los mecanismos que se necesitan para que esto suceda, lo que implica una ruptura evidente entre habitantes, ciudad y agua. Este libro propone una serie de alternativas que plantean una nueva visión para los espacios del agua, haciendo evidente su presencia o ausencia en un esfuerzo por alinear la dinámica urbana y la viabilidad hídrica.

**The image of the contemporary city, which operates with subway infrastructures, does not integrate an essential element to guarantee its survival: water. Over the centuries entire cities have been designed with water management in mind, today we are content to turn on a faucet and watch it run without being aware of the mechanisms needed to make it happen, which implies an evident rupture between inhabitants, city and water. This book proposes a series of alternatives bringing forward a new vision for water spaces, making evident their presence or absence in an effort to align urban dynamics and water viability.**



Loreta Castro Reguera  
Mancera

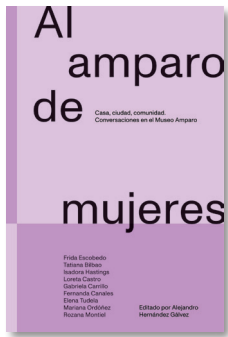
Textos **Texts**  
Juan José Kochen,  
Manuel Perló Cohen

14 × 21 cm **5.5 × 8.2 in**  
288 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-8880-00-3

PVP **Retail price**  
\$300 MXN





NUEVO NEW

Alejandro Hernández Gálvez  
(ed.)

14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
200 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

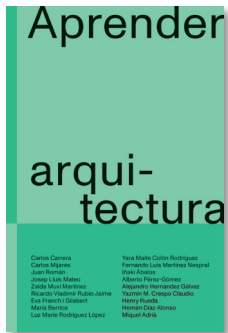
Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-8880-05-8

PVP **Retail price**  
\$250 MXN

## Al amparo de mujeres. Casa, ciudad, comunidad. Conversaciones en el Museo Amparo

Estas conferencias y conversaciones, presentadas en el Museo Amparo de Puebla, muestran la visión de arquitectas mexicanas sobre otras maneras de abordar el ejercicio de la arquitectura. En el discurso y la obra de quienes participaron en este seminario, podremos entender que, al amparo de mujeres, hay otras diversas maneras de entender la casa, la ciudad y la comunidad, que nos prometen posibilidades de acción ante los retos urbanos, sociales y ecológicos que hoy enfrentamos.

**This series of lectures and conversations presented at the Amparo Museum in Puebla shows the vision of Mexican women architects on other ways of approaching the practice of architecture. In the discourse and work of those who participated in this seminar, we will be able to understand that, under the protection of women, there are other ways of understanding the house, the city and the community, which promise us possibilities for action in the face of the urban, social and ecological challenges we face today.**



ISAD + Arquine

Miquel Adrià, Alejandro  
Hernández Gálvez (eds.)

14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
144 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-8880-04-1

PVP **Retail price**  
\$250 MXN

## Aprender arquitectura

Este libro reúne una serie de textos que reflexionan desde perspectivas distintas sobre esa serie de rituales y ejercicios con los que, curiosamente, se entrena a ciertas personas a plantear con más seguridad la famosa pregunta ¿qué es arquitectura?, e incluso a arriesgar una que otra respuesta tentativa, en un ejercicio que siempre regresa sobre sí mismo, no necesariamente para aclarar ni incluso para cuestionar, sino para pensar de nuevo –porque nunca nada ha sido lo suficientemente pensado– e intentar una educación profunda.

**This book brings together a series of texts that ponders from different perspectives of the series of rituals and exercises with which, curiously, certain people are trained to ask with more confidence the famous question “What is architecture?”, and even risk a tentative answer or two in an exercise that always returns to itself, not necessarily to clarify or even to question, but to think again –because nothing has ever been thought enough– in the attempt to a profound education.**

## Viaje a Paraguay. Donde confluye la artesanía con la arquitectura

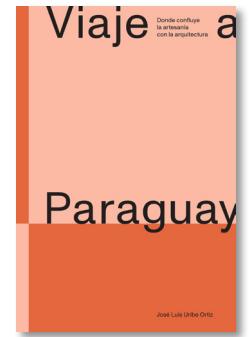
En este libro, José Luis Uribe se aproxima a la obra del Gabinete de Arquitectura, José Cubilla, Lukas Fuster, Estudio Elgué y el Laboratorio de Arquitectura, a partir de tres expediciones realizadas entre los años 2017 a 2019, con la finalidad de reflexionar sobre el aporte de Paraguay a la condición contemporánea de la arquitectura.

**In this book José Luis Uribe approaches the work of the architecture cabinet, José Cubilla, Lukas Fuster, Estudio Elgué and Laboratorio de Arquitectura, based on three expeditions carried out between 2017 and 2019, with the aim of reflecting on Paraguay's contribution to the contemporary conditions of architecture.**

## Notas al margen

*Notas al margen* reúne una colección de ensayos que acompañan a la XII edición de la Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo y a la novena edición del Festival de Arquitectura y Ciudad MEXTRÓPOLI, en esta ocasión celebrados en conjunto bajo el título “Habitar al margen”. Como el garabato del escriba o el teorema del matemático, cual comentario o suplemento, estos textos revisan o presentan algo de lo mucho que se da en ese juego entre el margen y lo que, viéndolo con otros ojos, quizá, depende de él: del juego, a veces violento, otras productivo, entre lo que se excluye y lo que se incluye.

***Notas al margen* brings together a collection of essays that accompanies the XII edition of the Iberoamerican Biennial of Architecture and Urbanism and the ninth edition of MEXTRÓPOLI, Festival of City and Architecture. In this occasion celebrating together under the title Inhabiting the Margin. Like the scribe's scribble or the mathematicians theorem, as a comment or supplement, this text reviews or presents some of the many things that occur in this game between the margin and what, seen through different eyes, perhaps depends on it: the game some times violent, sometimes productive, between what is excluded and what is included.**



José Luis Uribe Ortiz

14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
136 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-99-1

PVP **Retail price**  
\$250 MXN



Alejandro Hernández Gálvez  
(ed.)

14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in  
136 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-8880-02-7

PVP **Retail price**  
\$250 MXN



Jaume Prat

11 × 16.5 cm 4.3 × 6.5 in  
264 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-76-2

PVP **Retail price**  
\$200 MXN

## L.R.E.V.M.C.: Coordenadas para el nuevo milenio

En 1986, Italo Calvino postuló las Seis propuestas que debían definir el lenguaje de la literatura del nuevo milenio. Nuestro entorno se expresa y define mediante la arquitectura. Lo que tenéis en las manos es una reflexión, una apuesta sobre qué lenguaje debe hablar la arquitectura en este nuevo milenio. Unos proyectos que –vistos en perspectiva, parecen contruidos como si las hubiesen seguido– son el punto de partida. Si la literatura nos habla de la vida la arquitectura es el marco donde ésta sucede. La arquitectura, que fija el territorio y nos orienta, es lo que define estas Coordenadas para el Nuevo Milenio como si de un viaje de vuelta se tratase.

**In 1986, Italo Calvino proposed the Six Memos that should define the literature's language in the new millennium. Our environment is expressed and defined by architecture. What you have in your hands is a reflection, a bet on what language architecture should speak in this new millennium. Some projects –that, in perspective, seem to have followed Calvino's Memos– are the starting point. If literature teaches us about life, architecture is the frame where life happens. The architecture, which fixes the territory and guides us, defines these Coordinates for the New Millennium as a return trip.**

## ¿Somos humanos?

La pregunta *¿Somos humanos?* es urgente y antigua. Beatriz Colomina y Mark Wigley ofrecen una exploración de múltiples capas de la íntima relación entre el ser humano y el diseño, repensando la filosofía del diseño en una exploración multidimensional desde las primeras herramientas y ornamentos hasta el bullicio constante de las redes sociales. Un día promedio implica la experiencia de miles de capas de diseño que llegan al espacio exterior pero también llegan profundamente a nuestros cuerpos y cerebros. Incluso el planeta mismo ha sido completamente incrustado por el diseño, como una capa geológica.

**The question *Are We Human?* is both urgent and ancient. Beatriz Colomina and Mark Wigley offer a multi-layered exploration of the intimate relationship between human and design and rethink the philosophy of design in a multi-dimensional exploration from the very first tools and ornaments to the constant buzz of social media. The average day involves the experience of thousands of layers of design that reach to outside space but also reach deep into our bodies and brains. Even the planet itself has been completely encrusted by design as a geological layer.**



Beatriz Colomina, Mark Wigley

11 × 16.5 cm 4.3 × 6.5 in  
368 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-3-03778-511-9

PVP **Retail price**  
\$300 MXN

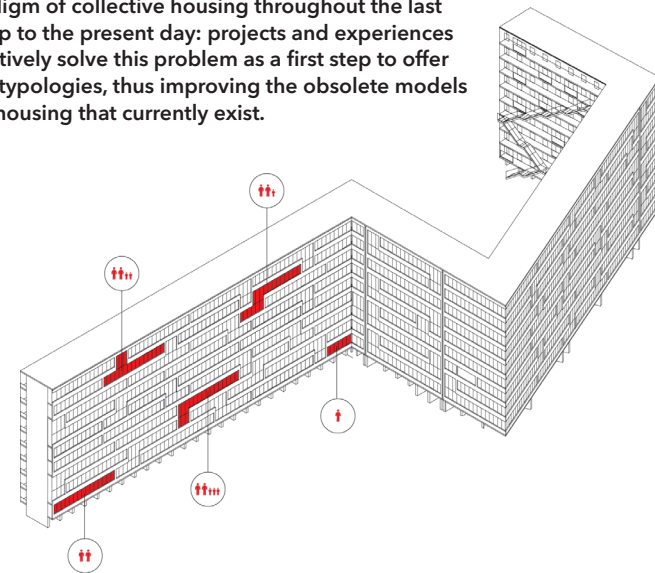
## Vivienda colectiva. Estrategias para la redensificación urbana

“Esta publicación podría verse como un intento de demostrar que la vivienda tiene sus raíces en una tradición muy larga del modernismo y, al mismo tiempo, es un desafío permanente tanto para la profesión como para la sociedad. La idea de abordar el tema a través de casos de estudio la convierte en una herramienta valiosa para quienes se aproximan al problema de diseñar vivienda social pero, también, la hace accesible a la sociedad en general, que en definitiva es la que tiene que demandar y aspirar a la calidad resultante”. – Alejandro Aravena.

Este libro reúne propuestas que cambiaron el paradigma de la vivienda colectiva a lo largo del siglo pasado hasta la actualidad: proyectos y experiencias que resuelven eficazmente esta problemática como un primer paso para ofrecer las tipologías idóneas mejorando, así, los modelos obsoletos de vivienda de interés social que existen actualmente.

“This publication could be seen as an attempt to demonstrate that housing has its roots in a very long tradition of modernism and, at the same time, is a permanent challenge for both the profession and society. The idea of approaching the subject through case studies makes it a valuable tool for those who approach the problem of designing social housing, but also makes it accessible to society in general, which in short is the one that has to demand and aspire to the resulting quality, also make it accessible to society in general, which in short is the one that has to demand”. – Alejandro Aravena.

**This book brings together proposals that have changed the paradigm of collective housing throughout the last century up to the present day: projects and experiences that effectively solve this problem as a first step to offer the ideal typologies, thus improving the obsolete models of social housing that currently exist.**



NUEVO NEW

Miquel Adrià

Andrea Griborio, Alejandro Aravena

11 × 16.5 cm 4.3 × 6.5 in  
192 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-95-3

PVP **Retail price**  
\$300 MXN





Mónica del Arenal

12 × 21 cm 4.7 × 8.2 in  
272 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
0-78-1159-087752

PVP **Retail price**  
\$400 MXN

## Guía de arquitectura. Guadalajara, 2ª edición

Esta guía de arquitectura, publicada por primera vez en 2016, reúne las obras más importantes de la ciudad de Guadalajara. Esta segunda edición revisada y ampliada reúne más de 170 proyectos en Guadalajara y su área metropolitana.

**This architecture guide, first published in 2016, compiles the most important architectural works of Guadalajara city. This second revised and extended edition gather more than 170 projects built in Guadalajara and its metropolitan area.**



Pablo Landa

12 × 21 cm 4.7 × 8.2 in  
240 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
0-78-1159-087769

PVP **Retail price**  
\$400 MXN

## Guía de arquitectura. Monterrey

Esta publicación muestra las obras más destacadas a lo largo de la historia de Monterrey, la cual ha estado pausada por la naturaleza industrial de la región. Organizada en nueve zonas y más de 150 obras, se construye un panorama exhaustivo de la ciudad regiomontana.

**This book shows the most outstanding works throughout Monterrey city history, which has been guided by the industrial nature of the region. Organized in nine zones with more than 150 works, an exhaustive panorama of this Mexican city is built.**



## Guía de Arquitectura. Ciudad de México, 3ª edición **Mexico City. Architecture Guide, 3rd edition**

Esta tercera edición reúne más de 180 obras arquitectónicas, construidas desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Ubicadas en cinco zonas que facilitan el recorrido y con siete mapas actualizados, se construye un panorama exhaustivo de la metrópolis mexicana. Cada obra cuenta con información detallada de su autor, ubicación y año, así como información para llegar con transporte público. Los textos, las fotografías y los mapas elaborados especialmente para esta guía, representan fragmentos que configuran la historia reciente de la ciudad.

**This third edition is a compilation of more than 180 works of architecture dating from the early twentieth century up to the present day. To help orient readers, the guide is divided into five areas and includes seven maps to create a comprehensive panorama of the Mexican megalopolis. Each project includes details about the architect/s responsible, location, and year of construction, as well as relevant public transport information. The texts, photographs, and maps created for this guide represent fragments that give shape to the city.**

## Architecture in Mexico 1900 - 2010

Este libro aborda la multiplicidad de arquitecturas que han tenido lugar en México durante el siglo XX y principios del XXI. De acuerdo con la idea de historia efectiva del filósofo francés Michel Foucault, en la que el conocimiento, como la historia, no abarca verdades absolutas sino fragmentos, se presenta una lectura de los distintos temas que conforman la producción arquitectónica. Con base en este enfoque, se busca una comprensión más allá de las formas construidas y próximas a las ideas que las generan.

**This book deals with the plurality of architecture in Mexico in the twentieth and early twenty-first centuries. According to French philosopher Michel Foucault's idea of effective history, in which knowledge, such as history, does not encompass absolute truths, but rather fragments, it offers a reading of the diverse issues at stake in architectural production. Consequently, it pursues comprehension beyond built forms and close on the ideas that gave rise to them.**



Textos **Texts**

Miquel Adrià, Andrea Griborio,  
Alejandro Hernández Gálvez,  
Juan José Kochen

12 × 21 cm 4.7 × 8.3 in  
256 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español e inglés  
**Spanish and English edition**  
ISBN 978-607-7784-86-9

PVP **Retail price**  
\$400 MXN



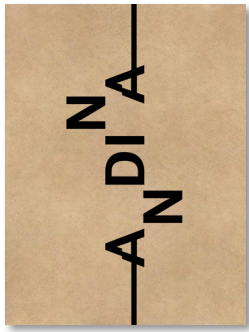
Textos **Texts**

Fernanda Canales, Miquel  
Adrià, Luis Fernández-Galiano,  
Cándida Fernández de  
Calderón

24.5 × 31.5 cm 9.6 × 12.4 in  
600 pp. (2 volúmenes  
**2 volumes**)  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en inglés  
**English edition**  
ISBN 978-607-7784-65-4

PVP **Retail price**  
\$2,400 MXN



## ANDINA

Durante más de cincuenta años, Colombia ha enfrentado adversidades derivadas de violencias que han deteriorado su tejido social y han limitado su capacidad de construir espacios para el encuentro. En particular, en los últimos veinte años se han desarrollado numerosas obras relevantes, que han puesto al país en el mapa de la discusión arquitectónica internacional. ANDINA es parte del relato de una nueva generación de arquitectos: nueve estudios emergentes articulan una red de ideas, proyectos y lugares, y hacen evidentes las múltiples formas de entender y acercarse a la práctica contemporánea. Este libro es un testimonio que compila prácticas heterogéneas que aportan a la construcción de espacios para el diálogo y la reflexión en torno a la arquitectura colombiana contemporánea.

ANDINA

### Textos **Texts**

Jorge Pérez Jaramillo, Farhid Maya, Iván Forgioni, Jorge Buitrago, José Puentes

20.6 x 27.5 cm 8.1 x 10.8 in  
236 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**

ISBN 9978-607-9489-96-0

PVP **Retail price**  
\$700 MXN

**For more than five decades, violence has plagued Colombia and torn the country's social fabric, limiting the possibility of creating spaces where people can gather. Nevertheless, several important projects have been developed over the past twenty years in particular, raising the country's international architectural profile. Andina belongs to a new generation of architects: nine emerging studios share ideas and work together in various locations, highlighting the myriad ways of understanding and approaching contemporary architecture. This book provides a record of architects' perspectives through a wide range of projects that help build spaces for dialogue and reflections on contemporary Colombian architecture.**

## Acerca de la Ambigüedad Específica por medio de la idea de espacio tropical o la práctica razonada de las formas de la transición

### **Specific Ambiguity through the idea of tropical space or the reasoned practice of transitional forms**

Este manifiesto es la suma de diferentes interpretaciones del pasado enlazado a un presente difuso, en el cual se hace obligatorio dar forma a una idea sobre qué es el espacio tropical y sus posibles orígenes y consecuencias, y así, poder construir una definición, una mirada reestructurada sobre aquello que, asumimos, es la arquitectura del trópico. En este libro, AGENdA agencia de arquitectura desarrolla un pensamiento que acepta la contradicción y la ambigüedad, como espacio, como actitud: la ambigüedad específica como una manera doble de pensar y hacer una arquitectura ambivalente, compleja y contradictoria, imprecisa, mestiza y multirreferencial.

**This manifesto is the sum of different interpretations of the past related to a diffuse present. It aims to give an idea about what tropical space is, its possible origins, and consequences, to build a definition, a restructured gaze on the architecture of the tropics. It is a thought that accepts contradiction and ambiguity, as a space, as an attitude: Specific Ambiguity as a double way of thinking and creating an ambivalent, complex and contradictory, imprecise, mestizo, and multi-referential architecture.**



### Textos **Texts**

Camilo Restrepo Ochoa, Juliana Gallego Martínez, Mark Lee

16 x 24 cm 6.3 x 9.4 in  
368 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español  
**Spanish edition**

ISBN 978-607-9489-94-6

Edición en inglés

**English edition**

ISBN 978-607-9489-92-2

PVP **Retail price**  
\$800 MXN

**DARP - De Arquitectura y Paisaje**

**Tropicario Jardín Botánico Bogotá**

La emergencia medioambiental de nuestro planeta hace necesario pensar la ciudad desde lugares urbanos y ambientales de manera simbólica. El Tropicario es una sistema para aportar a la construcción de una cultura del paisaje, en la que la localización es un mensaje de urgencia global. Es un espacio concebido para diseñar los techos y entornos ambientales que enfrenten los ecosistemas del país a partir de una propuesta, como una intervención en el paisaje de la Sabana de Bogotá.

La respuesta técnica estudia el edificio como un sistema, parte relacional que conforma un todo. El concepto básico son las áreas del programa, funcionan como espacios flexibles dentro de un volumen, con su propia distribución y mayor distribución en el terreno original que poco a poco se está ocupando por la ciudad de Bogotá.

El proyecto se compone de seis colecciones: Bosque Humano, Parque Cincuenta y Seis, Parque Dique, Supercentro y Biodiversidad. Cada espacio tiene requerimientos específicos de altura, temperatura y humedad, y todos funcionan como módulos flexibles, articulados por un sistema de columnas, concebido previamente por el equipo de diseño desde la fase del concurso.

En la construcción de las colecciones se proyectó el uso de sistemas pasivos de control de temperatura, como el espacio exterior, fono y sistemas automatizados de ventilación.


El sistema estructural se compone por muros inclinados en serie, que funcionan como apoyo de placas verticales de 30 x 10 cm de ancho, ubicadas cada 2.40 m en el perímetro para conformar "estructuras de soporte", una estructura especial sustentante que elimina las columnas en el interior.

To answer the question, we needed to understand the building as a system, an related parts that form a whole. The concept is to make the program's various areas work as flexible spaces within a volume, with their own and more widely distributed occupants in the original area which has gradually been occupied by the city of Bogotá.

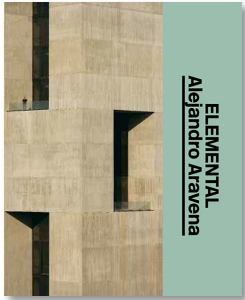
The project has six collections: Hum Forest, City Groundwork, Special Collection, Land Plants, Supercentro and Biodiversity. Each space has specific requirements for height, temperature, and humidity, and they all work as flexible modules, articulated by an artificial "backbone", a collection proposed by the design team in the competition stage.

For the collection's envelopes, the idea was to use passive temperature control systems: glass of varying thickness, floor, and automatic opening systems. The structure consists of a sloping concrete slab, which supports the 30 by 10-centimeter thick metal plates, placed at 2.4-meter intervals. To remove the need for structural "backbone" that remove the need for interior columns.

**Jardín Botánico Bogotá Tropicarium**





Textos **Texts**  
Alejandro Aravena, Michael Juul Holm

24 × 30 cm **9.4 × 11.8** in  
240 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-46-5

PVP **Retail price**  
\$800 MXN

## Elemental. Alejandro Aravena

El arquitecto ganador del Premio Pritzker, Alejandro Aravena, es el director de Elemental, con sede en Santiago de Chile. El estudio se fundó en el año 2000 y desde entonces ha trabajado con arquitectura en grandes y pequeñas escalas en Chile y el resto del mundo, desde universidades hasta edificios de oficinas y viviendas sociales. Con una gran cantidad de imágenes de sus maquetas, bocetos y edificios, una introducción y una extensa entrevista con Alejandro Aravena, presenta los métodos de trabajo y la filosofía de Elemental y proporciona ejemplos de sus proyectos más importantes.

**The Pritzker Prize-winning architect, Alejandro Aravena, is the artistic director of Elemental, based in Santiago, Chile. The studio was founded in 2000 and since has worked with architecture on both large and small scales, in Chile and in the rest of the world, from universities to office buildings and social housing. Featuring a wealth of images of their models, sketches and buildings, an introduction as well as an extensive interview with Alejandro Aravena, it portrays Elemental's working methods and philosophy, and provides examples of their most important projects.**



Textos **Texts**  
Ole Bouman, Aric Chen, Yiping Dong, Kenneth Frampton, Mette Marie Kallehauge, Wang Shu

24 × 30 cm **9.4 × 11.75** in  
240 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-66-3

PVP **Retail price**  
\$800 MXN

## Wang Shu. Amateur Architecture Studio

Este es el primer gran libro sobre el trabajo reciente del arquitecto Wang Shu, ganador del Premio Pritzker en 2012, y Lu Wenyu. Juntos, han dirigido Amateur Architecture Studio, con sede en Hangzhou, China, durante casi 20 años. En un momento en el que la explosiva urbanización de China está llegando a las áreas rurales y dejando huellas de construcción en todas partes, Amateur Architecture Studio trabaja contra esta tendencia reutilizando materiales de los edificios que las autoridades chinas están demoliendo sistemáticamente.

**This is the first major book on the recent work of architect Wang Shu, Pritzker Price winner in 2012, and Lu Wenyu. Together, they have directed Amateur Architecture Studio, based in Hangzhou, China, for nearly 20 years. At a time when China's explosive urbanization is making inroads into rural areas and leaving the marks of construction everywhere, Amateur Architecture Studio works against this tendency by reusing materials from the buildings that Chinese authorities are systematically tearing down.**

## Tatiana Bilbao Estudio

Desde que fundó Tatiana Bilbao Estudio en la Ciudad de México, 2004, la arquitecta mexicana Tatiana Bilbao (nacida en 1972) ha ganado reconocimiento internacional por reinterpretar la cultura histórica y las tradiciones de construcción de su país. Su trabajo tiene gran variedad, desde la Ruta del Peregrino, que involucra a varios otros arquitectos, hasta el Jardín Botánico, nuevas viviendas y viviendas públicas. Trabajando en una multitud de disciplinas, Bilbao ha colaborado con artistas, filósofos, escritores y sociólogos. A diferencia de muchos de sus colegas, Bilbao insiste en métodos de trabajo analógicos como el dibujo y el collage durante todo el proceso creativo. Acompañando la exposición de Tatiana Bilbao Estudio del Museo de Arte Moderno de Luisiana en 2019, este es el tercer volumen de la serie *The Architect's Studio*. Con ensayos de los expertos Nicolai Ouroussoff, Hilary Sample y Rubén Gallo, el libro abre una ventana a los métodos de trabajo de Bilbao, su uso del collage y las tradiciones de construcción mexicanas que incorpora en sus proyectos. Ricamente ilustrado con los collages, dibujos y diseños de edificios de Tatiana Bilbao Estudio, el libro también incluye una conversación entre Bilbao y el arquitecto suizo Jacques Herzog.

**Since founding Tatiana Bilbao Estudio in Mexico City, 2004, the Mexican architect Tatiana Bilbao (born 1972) has gained international recognition for reinterpreting her country's historical culture and building traditions. Her work ranges far and wide – from pilgrimage route, involving several other architects, to a botanical garden, new dwellings and public housing. Working across a multitude of disciplines, Bilbao has collaborated with artists, philosophers, writers and sociologists. Unlike many of her colleagues, Bilbao insists on analogue working methods – drawing and collage – throughout the creative process. Accompanying the Louisiana Museum of Modern Art's exhibition of Tatiana Bilbao Estudio in 2019, this is the third volume in the series *The Architect's Studio*. Featuring essays by experts Nicolai Ouroussoff, Hilary Sample and Rubén Gallo, the book opens a window into Bilbao's working methods, her use of collage and the Mexican building traditions she incorporates into her projects. Richly illustrated with Tatiana Bilbao Estudio's collages, drawings and building designs, the book also includes a conversation between Bilbao and the Swiss architect Jacques Herzog.**



Louisiana Museum of Modern Art + Lars Müller Publishers + Arquine

Textos **Texts**  
Rubén Gallo, Nicolai Ouroussoff, Hilary Sample, Jacques Herzog

24 × 30 cm **9.4 × 11.8** in  
240 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-8880-01-0

PVP **Retail price**  
\$800 MXN





## Torre Reforma

LBR&A Arquitectos, fundado en 1976 por L. Benjamín Romano, diseña y construye proyectos arquitectónicos basados en cuatro ejes principales: arquitectura sustentable, estructuración arquitectónica, alta tecnología e integración artística. Con 57 pisos y 244 metros de altura, la Torre Reforma se construyó en la esquina de Paseo de la Reforma y Río Elba. Comparte el sitio con una casa que data de 1929 que fue desplazada del terreno para construir la cimentación de la torre y luego se regresó a su sitio original. Se trata de dos grandes muros de concreto aparente, desplantados en escuadra y que se abren hacia el Bosque de Chapultepec. El proceso constructivo de la torre fue parte primordial del proyecto, lo cual se ha expresado plásticamente. En 2018, la Torre Reforma fue reconocida como el mejor rascacielos del mundo por el International Highrise Award.

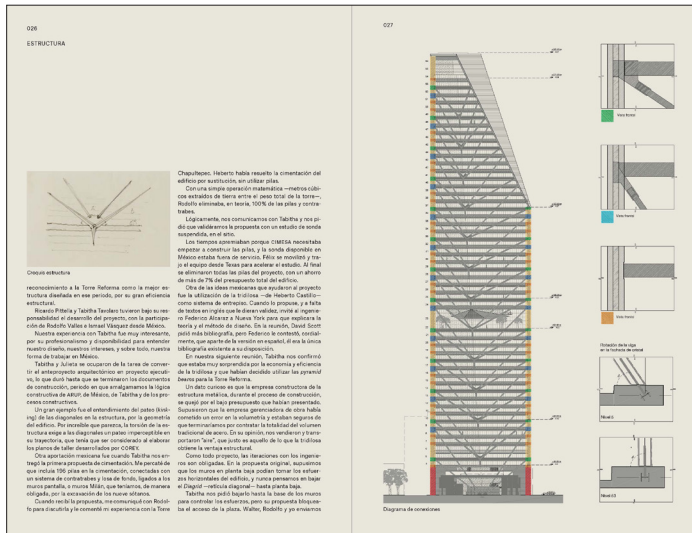
Textos **Texts**  
L. Benjamín Romano,  
Ali Malkawi, Felipe Leal,  
Francisco Serrano

20 × 30.7 cm 7.9 × 12 in  
254 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español e inglés  
**Spanish and English edition**  
ISBN 978-607-9489-43-4

PVP **Retail price**  
\$900 MXN

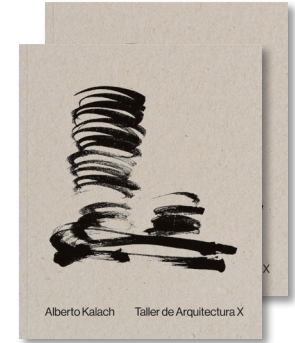
**LBR&A Arquitectos, founded in 1976 by L. Benjamín Romano, designs and builds architecture projects based on four defining principles: sustainability, structure, high technology and artistic integration. With 57 stories and 244 meters high, it was built on the corner of Paseo de la Reforma and Río Elba, and shares its plot with a house built in 1929 that was displaced in order to make room for the tower's foundation, before being put back again in its original location. The project consists of two large, exposed-concrete walls, positioned at right-angles to each other and facing Chapultepec Park. In 2018, the Reforma Tower was recognized as the best skyscraper in the world with the International Highrise Award.**



## Alberto Kalach. Taller de Arquitectura X

En 1981, Alberto Kalach fundó el Taller de Arquitectura X (TAX). Durante 40 años, su trabajo se ha centrado en proyectos tanto privados como públicos, que van desde capillas y casas hasta planes urbanos de gran escala. Este libro reúne más de 150 proyectos organizados en seis capítulos o tipologías –Naves, Viviendas, Casas y Jardines, Torres, Ensamblajes y Cubiertas– que muestran un universo de exploraciones en torno a la arquitectura y la ciudad. Este libro fue realizado gracias al Sistema de apoyos a la creación y a proyectos culturales (Fonca), a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2019.

**Alberto Kalach founded Taller de Arquitectura X (TAX) in 1981. For 40 years, the firm's work has ranged from private commissions to public building projects, from chapels and houses to large-scale urban plans. The book is an extensive compilation that includes more than 150 projects organized in six chapters or typologies: Bays, Housing, Houses and Gardens, Towers, Ensembles, and Roofs. These projects reveal a universe of explorations about architecture and the city. This book was produced with the support of the Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca), through the Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2019.**



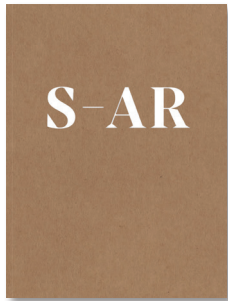
Textos **Texts**  
Miquel Adrià, Hernán Díaz  
Alonso, Peter Cook, Fernando  
Fernández, Carlos Jiménez,  
Juan Palomar, Eduardo  
Vázquez

22.2 × 27.2 cm 8.8 × 10.7 in  
472 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-39-7  
Edición en inglés  
**English edition**  
ISBN 978-607-9489-44-1

PVP **Retail price**  
\$1,300 MXN





Ana Cecilia Garza, César Guerrero

Textos **Texts**  
Miquel Adrià, Carlos Bedoya

18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
172 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-9489-84-7

PVP **Retail price**  
\$500 MXN

## S-AR

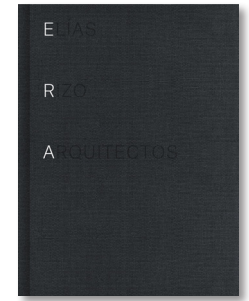
S-AR es un taller colaborativo de arquitectura con base en Monterrey y la Ciudad de México, liderado por César Guerrero y Ana Cecilia Garza. Su obra desmenuza los conceptos y los detalles para construir un discurso que se convierte en un proyecto recurrente: un prisma apaisado, una estructura isomorfa, una paleta reducida de materiales y unas decisiones previas en relación al lugar, las vistas o el asoleamiento. Así, desde un lenguaje moderno, exploran los potenciales esenciales de la simplicidad volumétrica con rigor, ensimismamiento y profundidad.

**S-AR is a collaborative architecture studio based in Monterrey and Mexico city, led by César Guerrero and Ana Cecilia Garza. Their work breaks down concepts and details to build a discourse that is transformed into a recurrent project: a landscape-format prism, an isomorphic structure, limited palette of materials and a number of prior decisions taken in respect of the siting, views or insolation. In this way, they explore the essential potential of volumetric simplicity of the modern idiom, with rigor, self-absorption and profundity.**

## Elías Rizo Arquitectos

Elías Rizo Arquitectos es un estudio radicado en Guadalajara, liderado por Elías y Alejandro Rizo. Ha realizado casas unifamiliares de lujo, edificios de vivienda y de oficinas. Desde la fundación del estudio en 1996, su obra responde a la voluntad de revitalización de la arquitectura moderna, eludiendo retornos historicistas y enlazando, también, con la tradición de la vivienda moderna unifamiliar. El resultado es siempre una obra sólida, llena de confort espacial, textural y climático. Un gozo para los sentidos en unos espacios de alta performatividad.

**Elías Rizo Arquitectos is a Guadalajara-based studio, led by Elías and Alejandro Rizo. The studio specializes in single-family, high-end residences, and has also worked on multi-family and office developments. Since the studio was founded in 1996, it has revitalized modern architecture, avoiding historicist backtracking and linking to classic, modern single-family housing. The resulting buildings are substantial with spatial and climatic comforts and textures that offer sensual pleasure in highly functional spaces.**

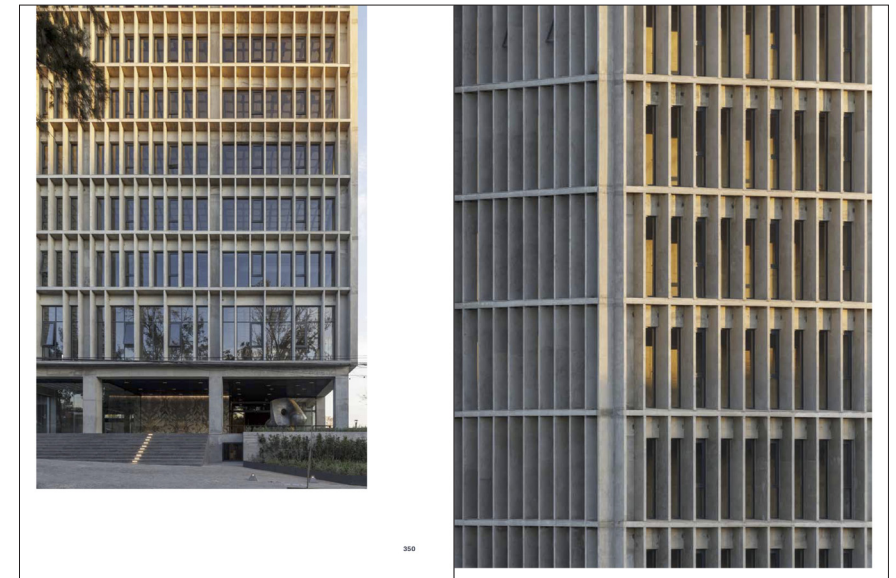
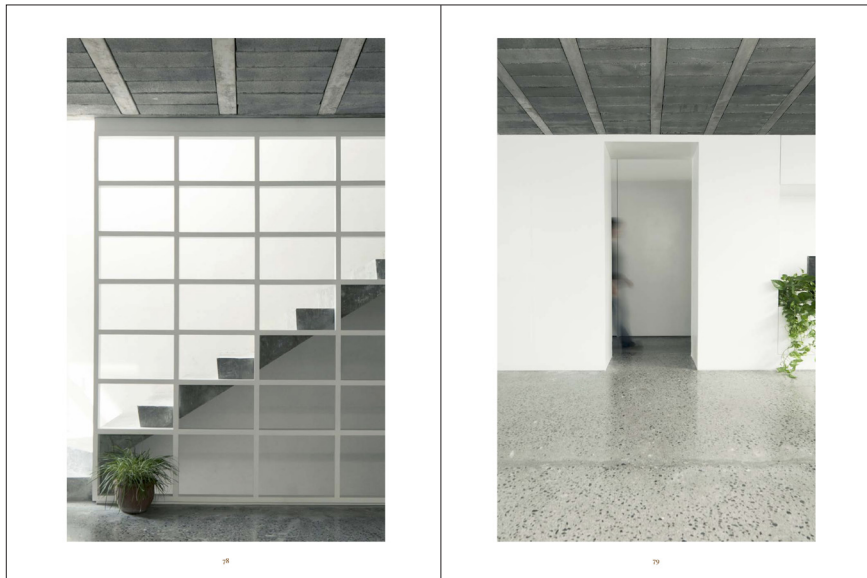


Textos **Texts**  
Miquel Adrià, Alejandro Guerrero, Josep Maria Montaner

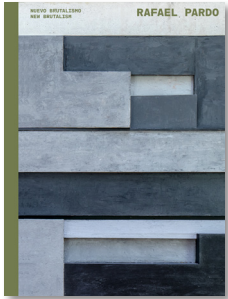
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
372 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-9489-80-9

PVP **Retail price**  
\$850 MXN







Rafael Pardo

Textos **Texts**

Xavier Martí Gali, Graciela Kartofel

Entrevista de **Interview by** Miquel Adrià

18 x 24 cm **7.1 x 9.4** in  
128 pp.

Cubierta dura **Hard cover**

Edición bilingüe

**Bilingual edition**

ISBN 978-607-9489-61-8

PVP **Retail price**

\$550 MXN

## Rafael Pardo. Nuevo brutalismo New Brutalism

Los edificios del arquitecto mexicano Rafael Pardo son casi escultóricos: prismas de concreto intersecados para formar espacios domésticos. En cada uno de sus proyectos busca llevar al límite las propiedades del concreto para conseguir mayor expresividad formal. De este modo, el material se vuelve estructura, muro y acabado. Esta monografía presenta ocho proyectos construidos en la ciudad de Xalapa, Veracruz, explicados a través de croquis, planos y fotografías. Se complementa con una entrevista en la cual el arquitecto expresa los ejes que guían su proceso de diseño.

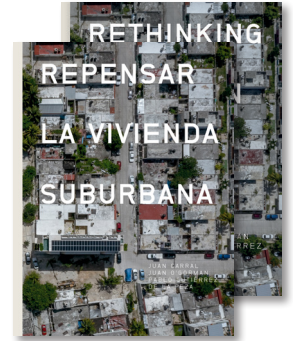
**The buildings of Mexican architect Rafael Pardo are almost sculptural: intersecting concrete prisms to form domestic spaces. In each of his projects, he seeks to push the properties of concrete to the limit to achieve greater formal expressiveness. In this way, the material becomes structure, wall and finish. This monograph presents eight projects built in the city of Xalapa, Veracruz, explained through sketches, plans and photographs. It is complemented by an interview in which the architect expresses the axes that guide his design process.**



## Repensar la vivienda suburbana Rethinking Suburban Housing

Este libro reúne una serie de edificios construidos bajo una estrategia de regeneración urbana en el barrio de Donceles, Cancún. Concebida como una comunidad obrera bajo un esquema habitacional de interés social, Donceles hoy está aislada y olvidada por la ciudad a la que, en teoría, pertenece. Este barrio tiene una fuerte identidad arquitectónica basada en la autoconstrucción, así como un rico trazado urbano, con una ubicación privilegiada y precios muy accesibles. Estas condiciones son ideales para experimentar nuevos modelos de desarrollo de vivienda, basados en esquemas participativos, proyectos inclusivos y con una visión a largo plazo de la ciudad que queremos tener.

**This book presents a series of buildings constructed under an urban regeneration strategy in the Donceles neighborhood. Conceived as a working-class community under a social interest housing scheme, today Donceles is isolated and forgotten by the city to which, in theory, it belongs. Donceles also has a strong architectural identity based on self-construction, as well as a rich urban layout, with a privileged location and has very accessible prices. These conditions are ideal to experiment with new models of housing development based on participatory schemes, inclusive projects, and with a long-term vision of the city we want to have.**



Juan Carral, Juan O'Gorman, Pablo Guitérrez de la Peza, Victor Ebergenyi

Textos **Texts**

Eduardo Cadaval, Luis Espinosa Cházaro, Zaida Muxi, Michel Rojkind, Félix Sánchez, Marlo Trejos

18 x 24 cm **7.1 x 9.4** in  
144 pp.

Cubierta dura **Hard cover**

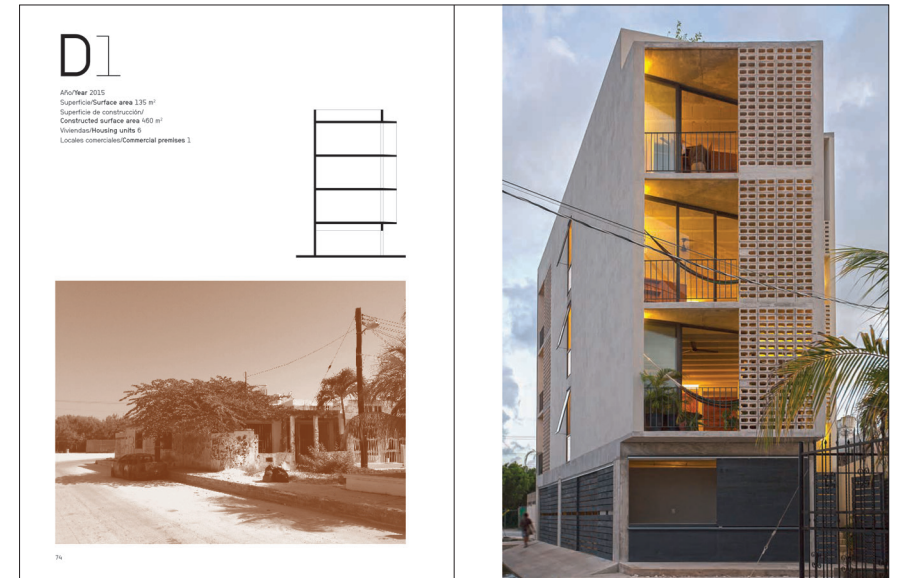
Edición bilingüe

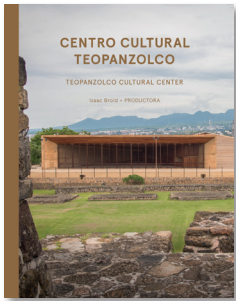
**Bilingual edition**

ISBN 978-607-9489-79-3

PVP **Retail price**

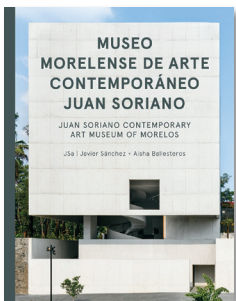
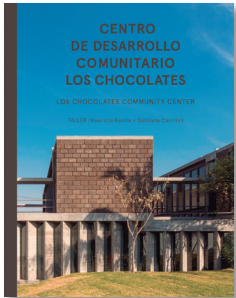
\$500 MXN





**Centro Cultural Teopanzolco**  
**Teopanzolco Cultural Center**  
 Centro de Desarrollo Comunitario  
 Los Chocolates  
**Los Chocolates Community Center**  
 Museo Morelense de Arte Contemporáneo  
 Juan Soriano **Juan Soriano Contemporary**  
**Art Museum of Morelos**

El Centro Cultural Teopanzolco, el Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates y el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano son tres edificios que forman parte de un proyecto de construcción y rehabilitación de espacios culturales en Cuernavaca, Morelos. De distinto tamaño y complejidad, cada uno fue pensado para reactivar la zona en la que se inserta, ofreciendo nuevas opciones para el desarrollo de actividades culturales y recreativas para los habitantes. Los tres volúmenes documentan el desarrollo de cada proyecto desde su etapa conceptual, pasando por el desarrollo arquitectónico y el edificio en uso, analizando su impacto en la vida urbana de Cuernavaca y en la escena de la arquitectura contemporánea.



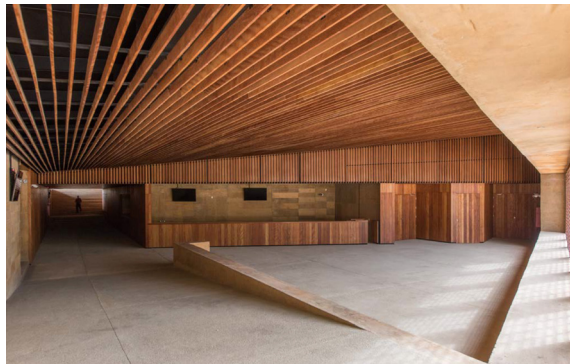
Teopanzolco Cultural Center, Los Chocolates Community Center and Juan Soriano Contemporary Art Museum of Morelos are three buildings that are part of a construction and rehabilitation project of cultural spaces in Cuernavaca, Morelos. Of different sizes and complexity, each one was designed to reactivate the area in which it is inserted, offering new options for the development of cultural and recreational activities for the inhabitants. These three volumes document the development of each project from its conceptual stage, through the architectural development and the building in use, analyzing its impact on the urban life of Cuernavaca and on the contemporary architecture scene.

Arquine + Secretaría de Cultura del Estado de Morelos

18 x 23 cm **7 x 9 in**  
 120 pp., 112 pp. y 124 pp.  
 Cubierta dura **Hard cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
 ISBN 978-607-9489-38-0  
 ISBN 978-607-9489-40-3  
 ISBN 978-607-9489-41-0

PVP **Retail price**  
 \$400 MXN



**Javier Senosiain. Arquitectura orgánica**  
**Organic Architecture**

Este libro reúne una selección de proyectos del arquitecto Javier Senosiain, trazando una trayectoria que comenzó en la década de 1970 y que actualmente se consolida como uno de los exponentes más importantes de la arquitectura orgánica en México. Su obra consiste en una exploración constante de las relaciones entre usuario, lugar y arquitectura, a través de espacios que remiten a formas de la naturaleza, cambios de escala, luz y color, haciendo de cada proyecto un objeto autónomo. En su arquitectura destaca una aproximación desprejuiciada al diseño y la valoración de la heterogeneidad frente a la coherencia global que impera en la arquitectura contemporánea.

**This book is a compilation of Javier Senosiain's most iconic projects, charting the career of an architect who started his practice in the 1970s and has gone on to become one of Mexico's foremost exponents of organic architecture. In his work he constantly explores relationships between users, contexts and architecture, through spaces that evoke natural shapes, changes of scale, light and color, making each project an independent object. His architecture stands out for its unprejudiced approach to design and the importance of heterogeneity in a world where contemporary architecture has become largely uniform.**



Javier Senosiain

Textos **Texts**  
 Luis Miguel Lus Arana,  
 Paloma Jiménez G.

24 x 24 cm **9.4 x 9.4 in**  
 168 pp.  
 Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
 ISBN 978-607-9489-21-2  
 Edición en inglés  
**English edition**  
 ISBN 978-607-9489-22-9

PVP **Retail price**  
 \$600 MXN







Omar Gandhi

**Textos Texts**

Jimenez Lai, John Leroux  
 Conversación con  
**Conversation with**  
 Miquel Adrià, Rozana Montiel

18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in  
 192 pp.  
 Cubierta blanda **Soft cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
 ISBN 978-607-9489-63-2

PVP **Retail price**  
 \$600 MXN

## Omar Gandhi. Adaptación **Adaptation**

Omar Gandhi es el director de Omar Gandhi Architect, una oficina de arquitectura fundada en 2010 con pequeños equipos en Halifax y Toronto, Canadá. Fue elegido uno de las "Emerging Voices" de la Architectural League of New York de 2016 y fue nombrado profesor asistente de Louis I. Kahn en Diseño Arquitectónico en la Escuela de Arquitectura de Yale. Esta publicación muestra el trabajo construido en la oficina y su compromiso con los métodos constructivos tradicionales canadienses, el uso de materiales regionales y la mano de obra local. Con los textos de Jimenez Lai, John Leroux y una conversación con Miquel Adrià y Rozana Montiel, este libro comparte la historia de la oficina, cómo nació y cómo se desarrolló hasta convertirse en uno de los estudios jóvenes más influyentes de Canadá.

**Omar Gandhi is the Principal of Omar Gandhi Architect, an architectural office founded in 2010 with small teams in Halifax and Toronto, Canada. He was chosen one of the Architectural League of New York's 'Emerging Voices' of 2016 and was appointed as the Louis I. Kahn visiting Assistant Professor in Architectural Design at the Yale School of Architecture. This publication shows the office built work and its commitment with the Canadian traditional constructive methods, the use of regional materials and local workmanship. With the texts of Jimenez Lai, John Leroux and a conversation with Miquel Adrià and Rozana Montiel, this book shares the history of the office, how it was born and how it developed until being one of the most influential young firm architects in Canada.**



**Moore Studio**  
 Hubbards, Nova Scotia, 2012

## Abalos + Sentkiewicz. Nuevo primitivismo **New Primitivism**

¿Quiénes son los nuevos primitivistas? Son aquellos que necesitan cambiar el esquematismo planimétrico de la ciudad actual y recuperar la intensidad y el espíritu de otras culturas. Son aquellos que luchan por una sociedad colaborativa basada en la integración de vida y trabajo, la convivencia de varias generaciones y la utilización de los recursos naturales con la máxima economía y sobriedad. En arquitectura, el nuevo primitivismo significa ver todas las arquitecturas de todos los tiempos en un *presente continuo*, como inspiración para encontrar nuevas organizaciones. Siguiendo esta premisa este libro reúne más de 30 obras del estudio Abalos+Sentkiewicz distribuidas en América, Europa y Asia.

**Who are the new primitivists? People who see the need to change the formulaic planning of today's cities and recover the intensity and spirit of other cultures; those striving to create a collaborative society that integrates life and work, brings different generations together and uses natural resources as efficiently and economically as possible. In architecture, new primitivism is about understanding all architecture, from every era, as part of a *continuous present*, a source of inspiration to find new forms of organisation. Following this premise, this book brings together more than 30 architectural works by Abalos+Sentkiewicz studio distributed in America, Europe, and Asia.**



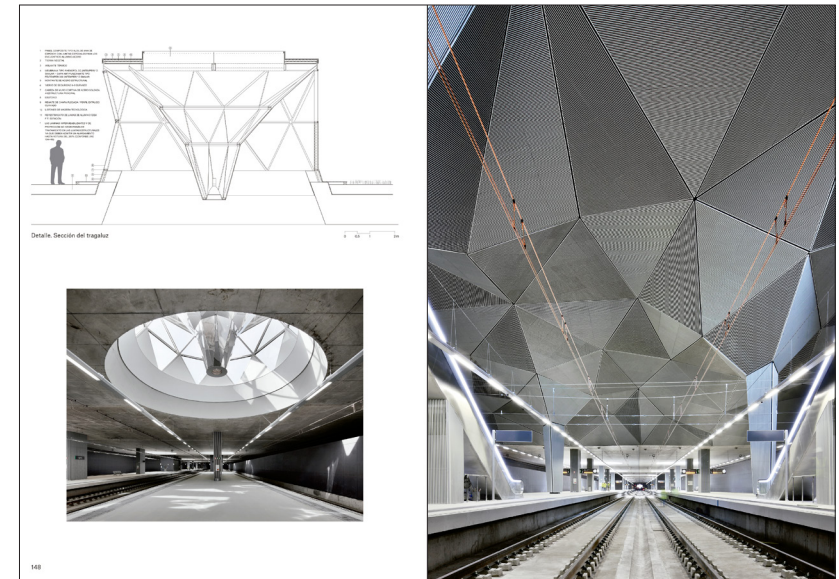
Iñaki Ábalos, Renata Sentkiewicz

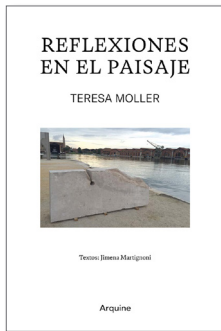
Entrevista **Interview by**  
 Plácido González

17 x 24 cm 6.7 x 9.4 in  
 340 pp.  
 Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
 ISBN 978-607-9489-75-5  
 Edición en inglés  
**English edition**  
 ISBN 978-607-9489-59-5

PVP **Retail price**  
 \$850 MXN





Teresa Moller

Textos **Texts**

Jimena Martignoni

14 x 21 cm 5.5 x 8.2 in

268 pp.

Cubierta blanda **Soft cover**

Edición bilingüe

**Bilingual edition**

ISBN 978-607-9489-82-3

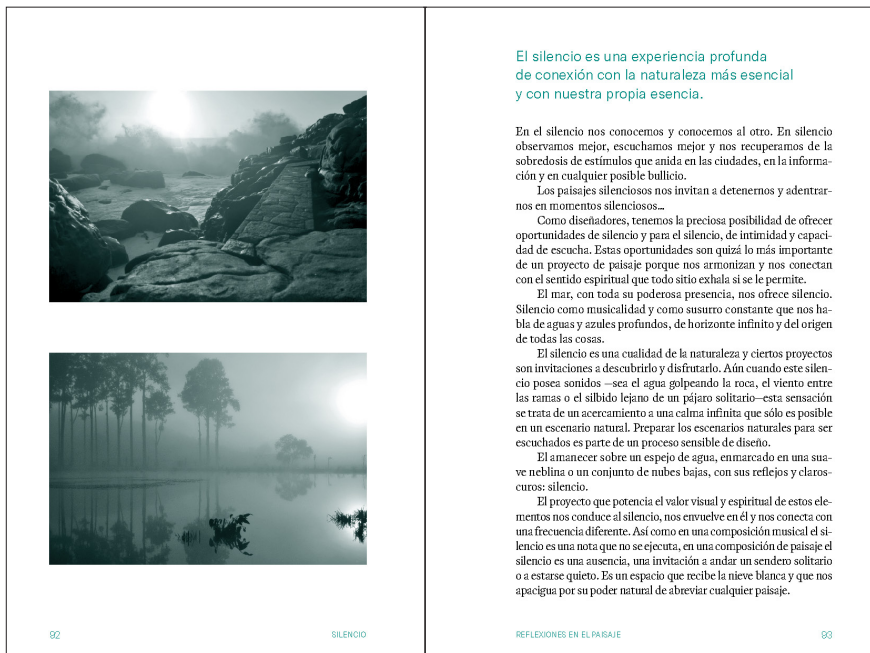
PVP **Retail price**

\$300 MXN

## Reflexiones en el paisaje. Teresa Moller Reflections in the Landscape. Teresa Moller

Este libro es el resultado de una estrecha colaboración entre Teresa Moller y Jimena Martignoni. Este libro pretende ser una especie de "legado" basado en las experiencias y los aprendizajes de Teresa Moller al trabajar en y con el paisaje. Además explora y organiza temas como: Tierra, Agua, Árboles, Piedra –como sus componentes fundamentales y atributos que crean un paisaje sublime– conectándolos con los proyectos de Teresa más significativos de entre los últimos cinco a diez años. Por último, concluye con una breve reflexión sobre la naturaleza humana. una invitación a entendernos como parte de un universo infinito de una forma tan vital como, por ejemplo, la tierra y el agua.

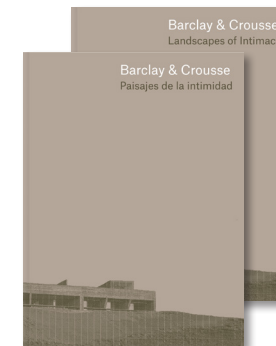
**This book is the result of a close collaboration between Teresa Moller and Jimena Martignoni. This book is intended to be a "legacy" based on Teresa with the landscape. It also explores and organizes themes such as Earth, Water, Trees, Stone –as its fundamental components and attributes that create a sublime landscape– connecting them with Teresa's most significant projects from the last five to ten years. Finally, she concludes with a brief reflection on human nature, an invitation to understand ourselves as part of an infinite universe in a way as vital as, for example, the earth and water.**



## Barclay & Crousse. Paisajes de la intimidad Landscapes of Intimacy

El trabajo de Barclay & Crousse destaca en la arquitectura contemporánea. Su estudio gestiona una amplia gama de programas y enfoques tanto en relación con el lugar y el bienestar humano, a través de la pertinencia en el uso y cuidando el tiempo, el espacio y la luz como elementos centrales en su enfoque de la arquitectura. Este libro, como cada proyecto en la oficina, se considera parte de un laboratorio de diseño que explora la tecnología, el uso y la calidad de vida que, desde las condiciones específicas de los países en desarrollo, pueden informar y ser pertinentes en un contexto global. Este libro presenta una selección de 12 edificios en los que el lector podrá sumergirse dentro de su trabajo a través de bocetos, planos y los ojos del fotógrafo chileno Cristóbal Palma.

**The work of Barclay & Crousse stands out among the contemporary architecture. Their studio manages a wide range of programs and focuses both on the relationship to place and human wellbeing, through pertinence in usage and taking care of time, space and light as central in their approach to architecture. This book as each project in the office is consider as a part of a design laboratory that explores the bonds technology, usage, and quality of life that, from the specific conditions of developing countries, can inform and be pertinent in a global context. This book presents a selection of 12 buildings where the reader will be able to dive inside their work through sketches, plans and the eyes of the Chilean photographer Cristóbal Palma.**



Arquine + IIT College of Architecture

Sandra Barclay, Jean Pierre Crousse

Textos **Texts**

Miquel Adrià, Ricky Burdett, Dirk Denison, Mario Vargas Llosa

Entrevista de **Interview by** Reed Kroloff

18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in

232 pp.

Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español

**Spanish edition**

ISBN 978-607-9489-77-9

Edición en inglés

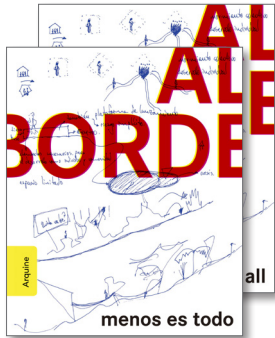
**English edition**

ISBN 978-607-9489-72-4

PVP **Retail price**

\$800 MXN





## Al Borde. Menos es todo Less is All

Menos es nuestro universo. Es el lema que resume la filosofía de Al Borde y su práctica. Su trabajo trasciende la premisa de la economía de recursos para simplemente resolver lo que necesita ser resuelto con lo que está disponible para ser resuelto desde la arquitectura. Al Borde está compuesto por Pascual Gangotena, David Barragán, Marialuisa Borja y Esteban Benavides. Su forma de hacer es también su forma de ser. Este libro condensa los aspectos más destacados de su trabajo y se clasifica en dos formas de relaciones contextuales: primero, los proyectos diseñados para personas comunes en lugares comunes con materiales comunes; y segundo, los proyectos anclados a condiciones objetivas que utilizan las subjetividades de otros como herramienta creativa.

Textos **Texts**  
Andrea Griborio, Céline Tcherkassky

18 x 22 cm 7.1 x 8.7 in  
160 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-64-9  
Edición en inglés  
**English edition**  
ISBN 978-607-9489-65-6

PVP **Retail price**  
\$500 MXN

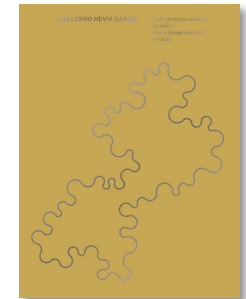
**Less is our universe. Is the motto that summarizes Al Borde's philosophy and practice. Their work transcends the premise of the economy of resources to simply solve what needs to be solved with what is available in order to be solved from architecture. Al Borde is composed of Pascual Gangotena, David Barragán, Marialuisa Borja and Esteban Benavides. Their way of doing is also their way of being. This book condenses the highlights of their work and it is classified into two forms of contextual relationships: first, the projects designed for common people in common places with common materials; and second, the projects anchored to objective conditions that use others' subjectivities as a creative tool.**



## Guillermo Hevia García. Todo proyecto esconde un orden Every Design Conceals an Order

La obra de Guillermo Hevia García destaca entre las jóvenes generaciones de arquitectos chilenos por la construcción constante de órdenes y lógicas propias a partir de imaginarios y procesos que le permiten desarrollar respuestas singulares para cada proyecto. Este libro es una compilación de su obra construida, en proceso y aquellas ideas resultado de concursos, desde la escala más chica hasta la territorial. Este libro mezcla imaginarios, planos, axonometrías, renders, ilustraciones, fotografías y maquetas, con rigor y a la vez con total libertad. Con textos de Fabrizio Gallanti y Andrea Griborio, este libro comparte su proceso de sistematización de imaginarios para construir arquitectura excepcional.

**The work of Guillermo Hevia García stands out among the young generations of Chilean architects for the constant construction of orders and logic from imaginaries and processes that allow developing unique responses for each project. This book is a compilation of his constructed work, in progress and those ideas resulting from competitions, from the smallest to the territorial scale. This book mixes imaginary, planes, axonometric, renders, illustrations, photographs and models, with rigor and once with total freedom. With the texts of Fabrizio Gallanti and Andrea Griborio, this books shares his process of systematizing imaginaries to build exceptional architecture.**



Guillermo Hevia García

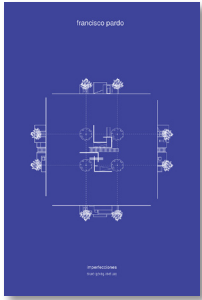
Textos **Texts**  
Fabrizio Gallanti, Andrea Griborio  
Entrevista de **Interview by**  
Pedro Hernández Martínez

18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in  
192 pp.  
Cubierta flexible **Flexicover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-9489-42-7

PVP **Retail price**  
\$600 MXN





Textos **Texts**  
Francisco Pardo, Hernán Díaz Alonso, Alejandro Hernández Gálvez, Luca Molinari

14 × 21 cm 5.5 × 8.25 in  
256 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-9489-47-2

PVP **Retail price**  
\$400 MXN

## Francisco Pardo. Imperfecciones Imperfections

Francisco Pardo es Arquitecto con Maestría en Arquitectura por la Universidad de Columbia en Nueva York. Obtuvo la beca para jóvenes creadores del FONCA en 2001 y es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde 2010. En el año 2000 fundó AT103 junto a Julio Amezcua y en 2015 fundó Francisco Pardo Arquitecto. Su obra ha sido publicada y exhibida internacionalmente. Ha sido profesor invitado de diferentes instituciones internacionales. Actualmente es director del programa SCI-Arc México en el Southern California Institute of Architecture en Los Ángeles.

Francisco Pardo is an architect with a master's degree from Columbia University in New York. He received a "Young Creators" grant from the Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) in 2001 and has been a member of the Sistema Nacional de Creadores since 2010. In 2000 he founded AT103, in partnership with Julio Amezcua, and in 2015 established Francisco Pardo Arquitecto. His work has been published and exhibited internationally. He has been a visiting professor at various international institutions. He is currently director of the SCI-Arc Mexico program at the Southern California Institute of Architecture in Los Angeles.

## ReUrbano ¿Qué implica hacer ciudad? Toward a City

Este libro cuenta una pequeña parte de lo que implica ese "hacer ciudad" desde la mirada de ReUrbano, un laboratorio que busca incidir positivamente en la ciudad. Cada uno de los proyectos es resultado de una colaboración con visiones, disciplinas y propuestas distintas que, a través del desarrollo inmobiliario a consciencia, invierte en barrios para rescatar la riqueza urbana preexistente a favor de la regeneración y el reciclaje, construyendo valor patrimonial y reconociendo las oportunidades que tiene la Ciudad de México.

This book tells part of the story of "city-making" from the perspective of ReUrbano, a laboratory working to make a positive impact on the city. Each project is the product of collaboration, with contrasting visions, disciplines, and proposals to make a change through conscious real estate development. Investments in neighborhoods rescue pre-existing urban treasures, always seeking out maximum recycling and regeneration potential, creating heritage value, and recognizing the opportunities offered by Mexico City.

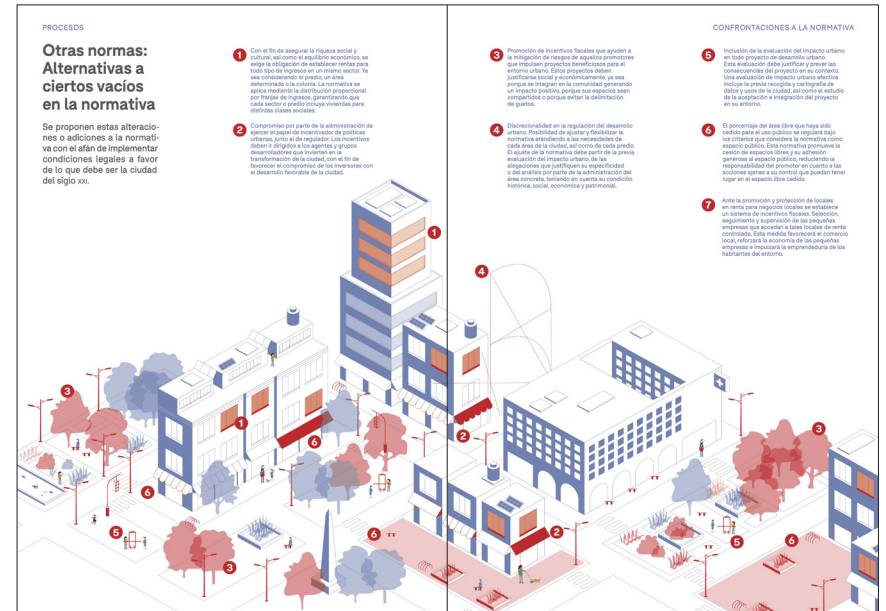
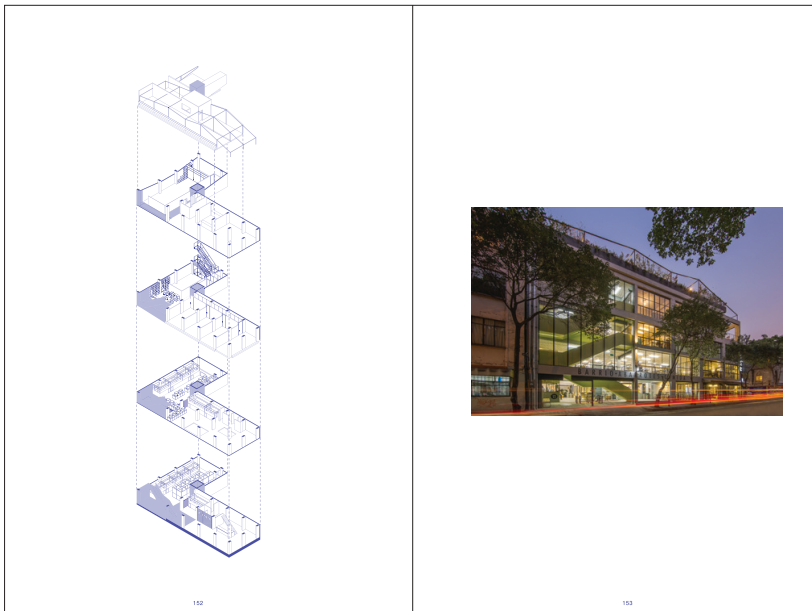


Textos **Texts**  
Rodrigo Rivero Borrell, Alberto Kitzler, Juan Carral, Gabriela Etchegaray, Clara Solà Morales, Willy González, Laura Janka, Productora, Diego Ricalde

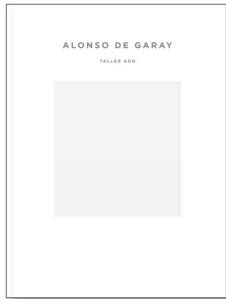
17 × 24 cm 6.6 × 9.4 in  
320 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-89-2  
Edición en inglés  
**English edition**  
ISBN 978-607-9489-88-5

PVP **Retail price**  
\$600 MXN







Alonso de Garay

Conversación con  
**Conversation with**  
Miquel Adrià, Carlos de la Mora

18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in  
280 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-9489-57-1

PVP **Retail price**  
\$700 MXN

## Alonso de Garay. Taller ADG

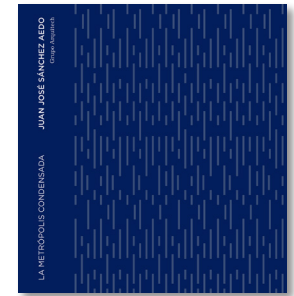
Taller ADG es un estudio de arquitectura fundado en 2012 por Alonso de Garay, con sede en la Ciudad de México. Su práctica está basada en la colaboración interdisciplinaria para el desarrollo de ideas y proyectos de arquitectura, planificación urbana y paisaje. En esta primera monografía extensa de su trabajo se condensan las premisas y procesos que conforman su práctica a través de sus proyectos más representativos de distintas escalas y tipologías: estadios, casas, edificios de departamentos, restaurantes y prototipos de vivienda.

**Taller ADG is an architecture studio founded in 2012 by Alonso de Garay and based in Mexico City. The practice is based on interdisciplinary collaboration for the development of ideas and projects in the areas of architecture, urban planning, and landscape design. In this first major monographic volume devoted to the work of Taller ADG, the firm's premises and processes are exemplified in representative projects of different scales and typologies: stadiums, houses, apartment buildings, restaurants, and residential prototypes.**

## Juan José Sánchez Aedo, Grupo Arquitech. La metrópolis condensada

El trabajo de Grupo Arquitech, a cargo del arquitecto Juan José Sánchez Aedo, ha logrado posicionar la arquitectura destinada al uso comercial en el país por tres décadas. En su tercera publicación, muestra la diversificación de su trabajo en diferentes escalas y usos, haciendo una revisión de las obras y proyectos realizados en el periodo comprendido del 2012 al 2016. Este libro también presenta algunas entrevistas en las que se trata, desde distintos interlocutores, el estado en que se encuentra el desarrollo comercial en México, así como la evolución e importancia que ha tenido en los últimos años.

**The work of Grupo Arquitech, led by architect Juan José Sánchez Aedo, has been at the forefront of commercial architecture purposes in Mexico for three decades. This third publication presents the diversification of the studio's work to adapt to different scales and uses, and reviews the works and projects completed between 2012 and 2016. This book also presents some interviews that touch on the state of commercial developments in Mexico, together with the evolution and the importance they have acquired in recent years.**

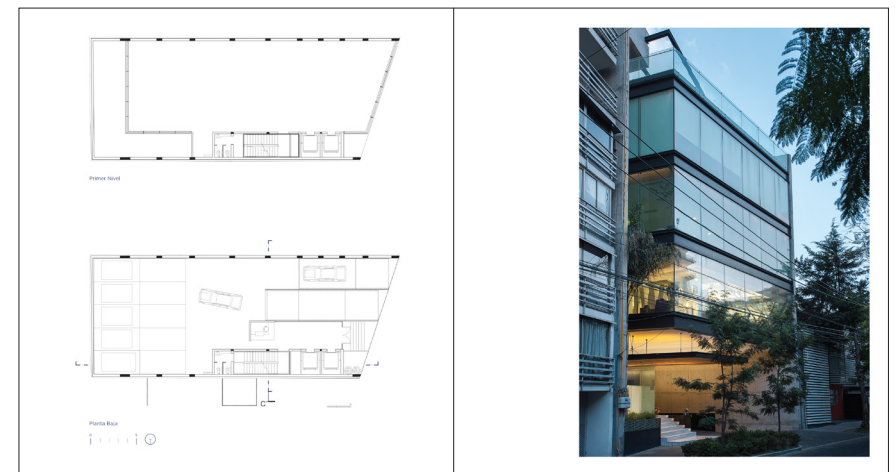
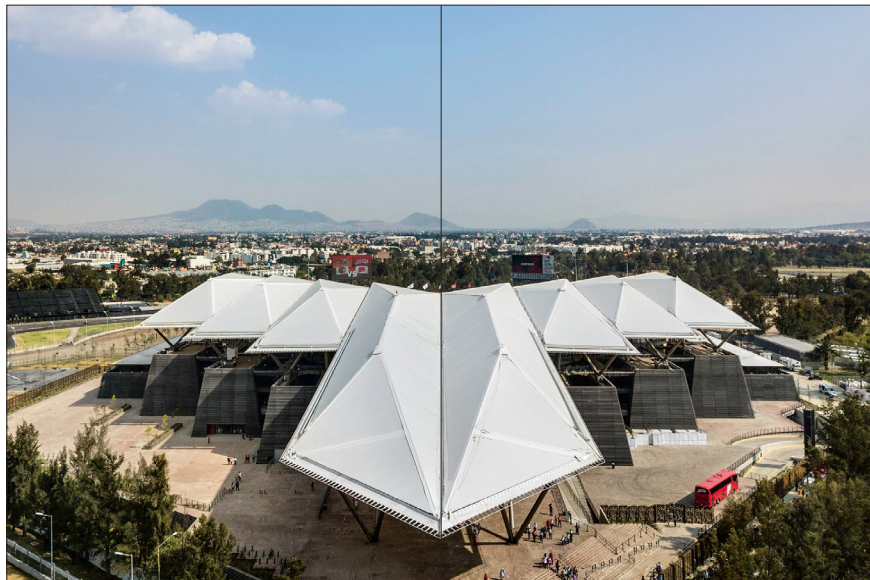


Textos **Texts**  
Miquel Adrià, Edward R. Burian,  
Enrique Martín-Moreno C.

27 x 29 cm 10.6 x 11.4 in  
220 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-33-5

PVP **Retail price**  
\$650 MXN





Aurelio Nuño, Carlos Mac Gregor, Clara de Buen

Textos **Texts**  
Jimena Hogrebe Rodríguez,  
José Luis Sánchez Martínez

26 × 28 cm 10.2 × 11 in  
288 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-9489-32-8

PVP **Retail price**  
\$650 MXN

## Nuño, Mac Gregor, De Buen. La expresividad del orden **The Expressivity of Order**

La expresividad del orden es la intención fundamental del proceso de diseño del despacho mexicano Nuño, Mac Gregor, De Buen. Este libro documenta su trayectoria con más de 30 años de trabajo en colaboración, destacando sus obras más relevantes, entre las que se incluyen edificios para la educación y la cultura, el transporte urbano, oficinas y habitación. Su práctica se ha caracterizado por tener un enfoque integral que se desarrolla de manera rigurosa.

**The expressivity of order is fundamental to the design process of the Mexican firm of Nuño, Mac Gregor, De Buen. This book documents more than 30 years in the architects practice, examining many of their most important works, which include buildings for education and culture, urban transport, offices, and housing. The result of a collaborative effort, their approach is characterized by its comprehensive focus and by both rigor and consistency in execution.**

## Francisco Serrano. 2008-2018

Más de cincuenta años de trayectoria profesional dan testimonio de la sólida práctica de la oficina de Francisco Serrano. Heredero de una tradición arquitectónica moderna, ha materializado su pensamiento y trazos en una obra construida de gran claridad y contundencia. El uso eficiente del módulo, el estudio minucioso del programa y la legibilidad de sus estructuras son sólo algunas de las cualidades destacables de su trabajo. Lejos de apuntar hacia la recopilación de su trayectoria, este segundo volumen presenta el trabajo más reciente de la oficina. El libro contiene proyectos desarrollados en la última década, de diversas escalas y tipologías, que confirman que la arquitectura de calidad es siempre relevante.

**The highly regarded architecture practice led by Francisco Serrano has a 50-year history. Heir to a modern architectural tradition, he has given form to his ideas and sketches to produce exceptionally precise and compelling built works, through the efficient use of modules, painstaking attention to detail in programs, and highly legible structures. This second volume explores the studio's more recent work, rather than looking back at his entire career. The book contains projects of varying scales and typologies built in the past decade, which confirm the timeless value of top-quality architecture.**



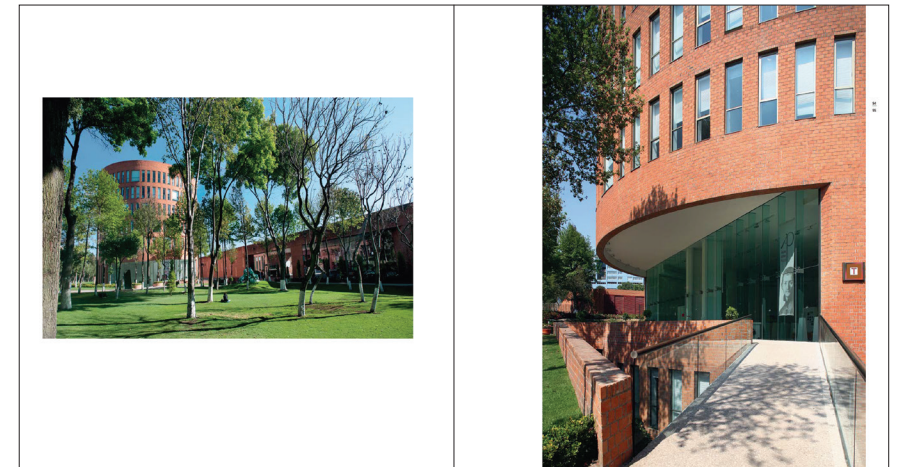
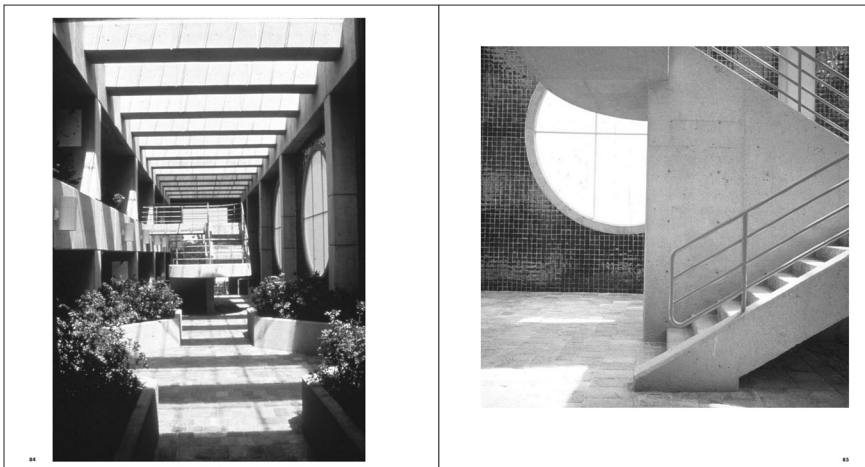
Francisco Serrano

Textos **Texts**  
Miquel Adrià, Carlos Jiménez

26 × 28 cm 10.2 × 11 in  
188 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-9489-54-0

PVP **Retail price**  
\$600 MXN







Ricardo Flores, Eva Prats

**Textos**

Miquel Adrià, Manuel Arguijo, Carlota Coloma, Adrià Goula, Adrià Huerta, Juan José Lahuerta, Joan Erick Prats, Cesc Segurea, Yutes, Manuel de Solà-Morales, Soraya Smitson

21 x 29 cm **8.3 x 11.4 in**  
448 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

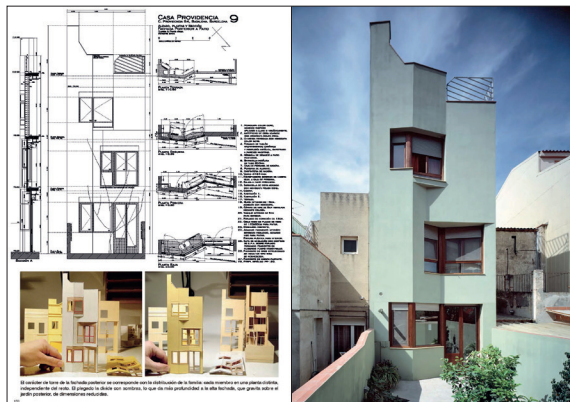
Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-7784-74-6  
Edición en inglés  
**English edition**  
ISBN 978-607-7784-75-3

PVP **Retail price**  
\$600 MXN

**Pensado a mano. La arquitectura de Flores & Prats**  
**Thought by Hand. The Architecture of Flores & Prats**

Este libro documenta el trabajo del estudio Flores & Prats, fundado en 1998 en Barcelona, que combina la práctica proyectual y constructiva con una intensa actividad académica en diferentes universidades. El libro recoge su trabajo en campos como la rehabilitación, la vivienda social, el espacio público, la participación vecinal y sus talleres en la universidad, mostrado a partir de un material de proceso que permite participar de su evolución. Incluye sus proyectos más conocidos, investigaciones sobre proyectos móviles o portátiles, sus experiencias en el uso del filme para documentar la arquitectura y sus menús de arquitectura comestible, desarrollados para las exposiciones de su obra.

**This book documents the work of Flores & Prats, an architecture studio founded in Barcelona in 1998 that combines project design and construction with a strong focus on academic activities at a number of universities. The book compiles their work on rehabilitations, social housing, public space, local participation and university workshops, shown through the process material that gives an insight into the evolution of their projects. It includes their best-known work, as well as their research into portable projects such as the House in a Suitcase and the Mireia Jewelry Cabinet, their experiences using film to document architecture, or their more recent menus of edible architecture.**



**Sala Beckett. Centro internacional de dramaturgia**  
**International Drama Centre**

La Sala Beckett es un teatro, pero sobre todo es un espacio de creación y de encuentro. Nace de la necesidad de un nuevo espacio para el pequeño teatro del barrio de Gràcia, que llegó al límite de capacidad. El Ayuntamiento de Barcelona cedió el edificio de la antigua Cooperativa Paz y Justicia, que mantiene su estructura y dos grandes naves con un pasaje central como vestíbulo. La Sala Beckett es un espacio donde el objetivo no es hacer productos que funcionen, sino productos que interroguen, que creen dudas, que tengan ganas de cambiar cosas con espíritu crítico.

**Sala Beckett is a theater, but above all it is a space for creation and meeting. It was created to fulfill the need of a new space for the small theater of the Gràcia neighborhood, which reached its capacity limit. The City Council of Barcelona conceded the building of the former Peace and Justice Cooperative, which maintains its structure and two large naves with a central passage as a vestibule. The Sala Beckett is a space where the goal is to make products that interrogate rather than products that work, that create doubts and want to change things with a critical spirit.**



Ricardo Flores, Eva Prats

**Textos**

Toni Casares, Manuel Guerrero, Juan José Lahuerta

21.7 x 29.7 cm **8.5 x 11.7 in**  
328 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-55-7  
Edición en inglés  
**English edition**  
ISBN 978-607-9489-56-4

PVP **Retail price**  
\$650 MXN





Fundación Harp Helú + Arquine

Ignacio Mendaro Corsini

26 x 26 cm **10.2 x 10.2 in**  
184 pp.

Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-6078-357-13-0

PVP **Retail price**  
\$800 MXN

## Archivo General del Estado de Oaxaca

Esta publicación traza un recorrido por el Archivo General de Oaxaca. Con un acervo fotográfico amplio, el libro muestra los croquis germinales, la volumetría de las fachadas, las diversas soluciones que se pensaron para los detalles y algunos apuntes cotidianos sobre el proceso de la obra. El desarrollo proyectual involucró dibujos a mano alzada en los que Ignacio Mendaro Corsini definió las secciones, la textura, el color y las sombras, mismos que fueron facilitados a los equipos de obra y supervisión. Esta misma técnica se extendió a la obra, en la que cada detalle fue resuelto a mano, gesto que le da pertinencia a la afortunada frase “la mano que piensa”. El Archivo General de Oaxaca evidencia que el trabajo digital traduce simplemente una resolución previa, y que el trabajo arquitectónico se resuelve y depura por el proceso mano-cerebro-mano.

**This publication traces a tour onto the General Archive of Oaxaca. With a wide photographic collection, the book shows the sketches, the volumetry of the façades, the various solutions that were thought for the details and some daily notes about the construction process. The project development involved drawings by hand where Ignacio Mendaro Corsini defined the sections, the texture, the color and shadows, which were facilitated to the construction and supervision teams. This same technique was extended to the work, where every detail was resolved by hand, gesture that makes the phrase “the hand that thinks”, pertinent. The General Archive of Oaxaca shows that the digital work simply translates a previous resolution, and that the architectural work is solved and polished by the hand-brain-hand process.**



## Luz, forma, acto y símbolo. La iglesia del Monasterio Benedictino de Las Condes

Comprender una obra arquitectónica a cabalidad será siempre un acto inconcluso. Este libro profundiza en el conocimiento de una obra patrimonial paradigmática de la arquitectura chilena: la iglesia del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de las Condes. A modo de memoria genealógica, se propone una revisión de los precedentes del proyecto, matizando así el análisis historiográfico que la obra ha tenido sobre su filiación corbusiana. Desde los precedentes estudiados, centrados en la comprensión arquitectónica de los requerimientos litúrgicos, se enuncian tres aspectos que se consideran centrales en el caso de estudio, aspectos que continuarían plenamente vigentes para la arquitectura sacra contemporánea: la “luz como generatriz de la forma”, la “dramatización del acto litúrgico” y la arquitectura como “máquina simbólica”.

**Understanding an architectural work in its totality will always be an unfinished act. This book is a study of a paradigmatic heritage work of Chilean architecture: the church of the Benedictine Monastery of the Santísima Trinidad de las Condes. As a genealogical memory, this book examines the project’s precedents through a historiographic analysis around the church concerning its Corbusian affiliation. From the precedents studied, focused on the architectural understanding of the liturgical requirements, there are three aspects to be enunciated, which would be entirely valid for contemporary sacred architecture: “light as the generator of the form,” the “dramatization of the liturgical act” and architecture as a “symbolic machine.”**



Arquine + Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile + Universidad del Biobío

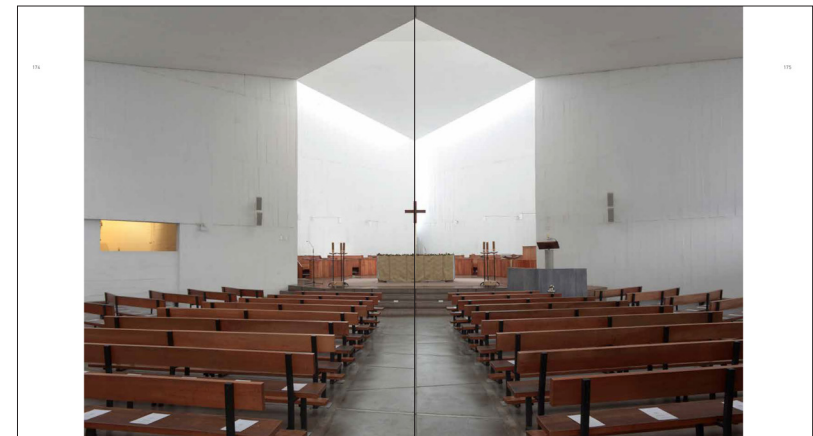
Rubén Muñoz Rodríguez

22 x 24 cm **8.6 x 9.4 in**  
280 pp.

Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-9566-118-10-7

PVP **Retail price**  
\$700 MXN







Fundación Jumex Arte Contemporáneo + Arquine

Textos **Texts**  
Miquel Adrià, Patrick Charpenel  
David Chipperfield, Beatrice  
Galilee, Eugenio López Alonso,  
Hans Ulrich Obrist

17 × 23.5 cm 6.7 × 9.25 in  
256 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-7784-60-0

PVP **Retail price**  
\$600 MXN

## Museo Jumex. David Chipperfield Architects

Esta es una publicación producida por Fundación Jumex Arte Contemporáneo y Arquine, que relata el diseño y la construcción de esta nueva sede del arte en México, inaugurada en noviembre de 2013, para conocer todos los espacios y procesos del proyecto. Ilustrado con fotografías de Iwan Baan, cuenta con una conversación entre Hans Ulrich Obrist y David Chipperfield sobre la concepción intelectual y física del proyecto, desde su perspectiva arquitectónica hasta las variaciones y retos culturales que implicó.

**This publication produced by Fundación Jumex Arte Contemporáneo and Arquine, recounts the design and construction of this new art venue in Mexico, inaugurated in November 2013, to learn about all the spaces and processes of the project. Illustrated with photographs by Iwan Baan, it includes a conversation between Hans Ulrich Obrist and David Chipperfield on the intellectual and physical conception of the project, from its architectural perspective to the variations and cultural challenges it involved.**



## Avancer

La Torre Avancer es resultado de una colaboración entre Manuel Cervantes Estudio y Macías Peredo Arquitectos. Este libro traza un recorrido por el proyecto, el proceso constructivo y el edificio terminado pautado por aspectos como la materialidad, las relaciones espaciales y las escalas. Así mismo, indaga en las aportaciones que éste y otros edificios hacen al valor cultural de San Luis Potosí; cómo se inspiran en la ciudad al tiempo que se integran a ella.

**The Avancer tower is the result of a collaboration between Manuel Cervantes Estudio and Macías Peredo Arquitectos. This book traces a journey through the project, the construction process, and the finished building, guided by subjects such as materiality, spatial relationships, and scales. Furthermore, it shows a study about the contributions of Avancer tower and other buildings to the cultural value of San Luis Potosí; how they are inspired by the city while integrating with it.**



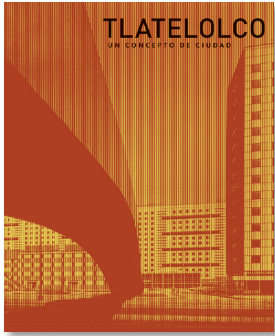
Macías Peredo, Manuel Cervantes Estudio

Textos **Texts**  
Oscar Ramírez  
Conversación con  
**Conversation with**  
Miquel Adrià, Javier García,

23.5 × 30 cm 9.2 × 11.8 in  
120 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-93-9  
**English edition**  
ISBN 978-607-9489-90-8

PVP **Retail price**  
\$600 MXN



## Tlatelolco. Un concepto de ciudad

El conjunto habitacional Nonoalco-Tlatelolco, inaugurado en 1964, es una de las obras más representativas de la arquitectura moderna en México. Este libro recopila la historia del conjunto, desde el proyecto original de Mario Pani, pasando por momentos en los que ha sido testimonio de profundas transformaciones de la ciudad, sede de distintos movimientos socioculturales e inspiración de diversas manifestaciones artísticas. Esta publicación integra las perspectivas urbano-arquitectónica, social y cultural, a través de los textos de José Alfonso Suárez del Real, Miquel Adrià, Héctor de Mauleón y Rubén Gallo. Se complementan con fotografías, material hemerográfico y el trabajo de diferentes artistas que muestran Nonoalco-Tlatelolco y su evolución en el tiempo hasta el día de hoy, consolidado como uno de los grandes hitos de la ciudad.

### Textos **Texts**

Miquel Adrià, Héctor de Mauleón, Rubén Gallo, Mario Pani, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera

24.8 × 30.5 cm **9.8 × 12 in**  
224 pp.

Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español

**Spanish edition**

ISBN 978-607-9489-62-5

PVP **Retail price**

\$700 MXN

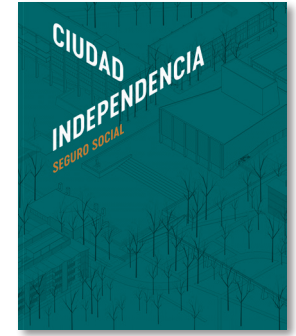
**The Nonoalco-Tlatelolco housing complex, opened in 1964, is one of the most recognizable works of modern architecture in Mexico. This book assembles the history of the complex, from the original project by Mario Pani, by way of the moments that bore witness to profound transformations in the city, and as the center of social and cultural movements, as well as inspiration of different artistic developments. This project combines urban, architectural, social and cultural perspectives, with texts by José Alfonso Suárez del Real, Miquel Adrià, Héctor de Mauleón and Rubén Gallo. These are complemented by photographs, archive material and the work of different artists showing Nonoalco-Tlatelolco as it has evolved over time up to the present day, having established itself as one of the city's landmarks.**



## Ciudad Independencia Seguro Social

La Unidad Independencia es uno de los proyectos de vivienda más importantes de la modernidad latinoamericana. Fue construida en 1960 en la Ciudad de México por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y diseñada por un equipo interdisciplinario de arquitectos, planificadores y artistas plásticos liderados por Alejandro Prieto y José María Gutiérrez. Este libro ofrece un minucioso análisis colectivo de este proyecto urbano-arquitectónico que nos recuerda, en medio de las crisis habitacionales contemporáneas, que otra vivienda es posible y que existen maneras más humanas e integrales de gestionar, planear, diseñar y construir nuestros asentamientos humanos.

**Unidad Independencia is one of the most important housing projects of Latin American modernity. Built in 1960 in Mexico City by Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) and design by an interdisciplinary team of architects, planners and artists led by Alejandro Prieto and José María Gutiérrez. This book offers a thorough collective analysis of this urban-architectural project that reminds us, in the midst of contemporary housing crisis, that other housing is possible and that there are more humane and integral ways to manage, plan, design and build our human settlement.**



Rodrigo Durán, Felipe Orensanz (eds.)

### Textos **Texts**

Julia Gómez Candela, Rodrigo Hidalgo, Juan Carlos Cano, Arais Reyes, Lourdes Cruz González Franco, Lucía Martín López, Analú Berea, Bárbara García, Yael González, Paulina Lomelí, Enrique X. de Anda Alanís, María Rosa Gudiño Cejudo, Paola López, Carlos Ríos, Aldo Solano Rojas, Francisco Aldana, Louise Noelle, Mario Alejandro Gaytán Cervantes

25 × 30.5 cm **9.8 × 12 in**  
316 pp.

Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español

**Spanish edition**

ISBN 978-607-8880-03-4

PVP **Retail price**

\$700 MXN







Denise Scott Brown

14 × 21 cm **5.5 × 8.3 in**  
192 pp.

Cubierta blanda **Soft cover**

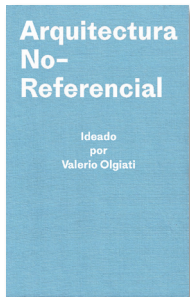
Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-7784-44-9

PVP **Retail price**  
\$350 MXN

## Armada de palabras. Provocaciones arquitectónicas

Denise Scott Brown (Nkana, Zambia, 1931), educada en África, Europa y Estados Unidos, es una arquitecta, urbanista y académica conocida por sus contribuciones a la investigación teórica sobre arquitectura y ciudad. Colaboró junto a Robert Venturi en arquitectura y urbanismo desde los años 60. Sus proyectos, escritos y su crítica de la arquitectura moderna los llevaron al desarrollo alternativo de estrategias para el diseño urbano de los años 60 y 70. En *Armada de palabras* (*Having Words*, Architectural Association, 2009), la autora compila y retoma estos temas para ofrecernos un vasto abanico de ideas llamadas a influenciar la arquitectura y el urbanismo actuales.

**Denise Scott Brown (Nkana, Zambia, 1931), was educated in Africa, Europe and United States. She is an architect, urban designer and academic known for her contributions to theoretical research on architecture and the city. She collaborated with Robert Venturi, in architecture and urbanism projects since the 60's. Her projects, writings and critique of modern architecture led to the development of alternative urban design strategies in the 60's and 70's. In this book, the author compiles and revisits these themes to offer us a vast array of ideas destined to influence today's architecture and urbanism.**



Valerio Olgiati, Markus Breitschmid

18.4 × 11.4 cm **7.2 × 4.4 in**  
152 pp.

Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español  
**Spanish edition**

PVP **Retail price**  
\$500 MXN

## Arquitectura No-Referencial

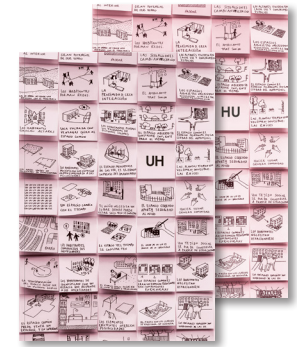
Esta es la primera edición en español del manifiesto de Valerio Olgiati y Markus Breitschmid, publicado por primera vez en inglés en 2018. Este libro muestra un nuevo enfoque en la arquitectura en un mundo libre de ideologías y, por lo tanto, referencias: en palabras de los autores, es el primer paso en un nuevo marco para ver el mundo contemporáneo no-referencial tal como se presenta ante nosotros como arquitectos, ofreciendo una base de cómo concebir una arquitectura no-referencial.

**This is the first Spanish edition of the Valerio Olgiati and Markus Breitschmid manifesto, first published in English in 2018. This book shows a new approach to architecture in a world free of ideologies and, therefore, references: in words of the authors, is the first step in a new framework to see the contemporary non-referential world as presented to us as architects, offering a basis for how to conceive a non-referential architecture.**

## UH. Espacios comunes en Unidades Habitacionales HU. Common Spaces in Housing Units

Este libro es resultado del trabajo de la investigación del Estudio de arquitectura de Rozana Montiel que aborda los temas de interacción, resignificación y rehabilitación espacial en las UH. Reúne los conceptos de las intervenciones realizadas por el estudio en diversas UH donde se generaron cambios positivos y se logró una construcción social a partir de ellas. La publicación es una sucesión de pistas, un juego de palabras, un archivo fotográfico, un manual sobre la convivencia en el espacio común y el como entender el espacio público a partir de éste.

**This book is the result of the research made by Estudio de Arquitectura Rozana Montiel that addresses the interaction, resignificance and spatial rehabilitation in the HU. It gathers the concepts of the interventions made by the Estudio in multiple HU where they generated positive changes and achieved social construction from them. The publication is a succession of clues, a game of words, a glossary of motifs, a photographic archive, a method to theorize about space, a manual on how to interact in common spaces, a guide on how to read the texts and sub-texts of public space.**



Arquine + Infonavit

Rozana Montiel

Textos **Texts**  
Yaoci Pardo, Carlos Zedillo Velasco

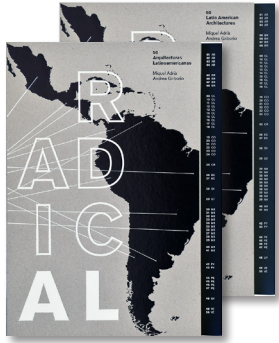
14 × 21 cm **5.5 × 8.3 in**  
232 pp.

Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-98132-1-5  
Edición en inglés  
**English edition**  
ISBN 978-607-96505-9-9

PVP **Retail price**  
\$300 MXN





Miquel Adrià, Andrea Griborio  
(eds.)

21.8 x 30 cm 8.5 x 11.8 in  
320 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

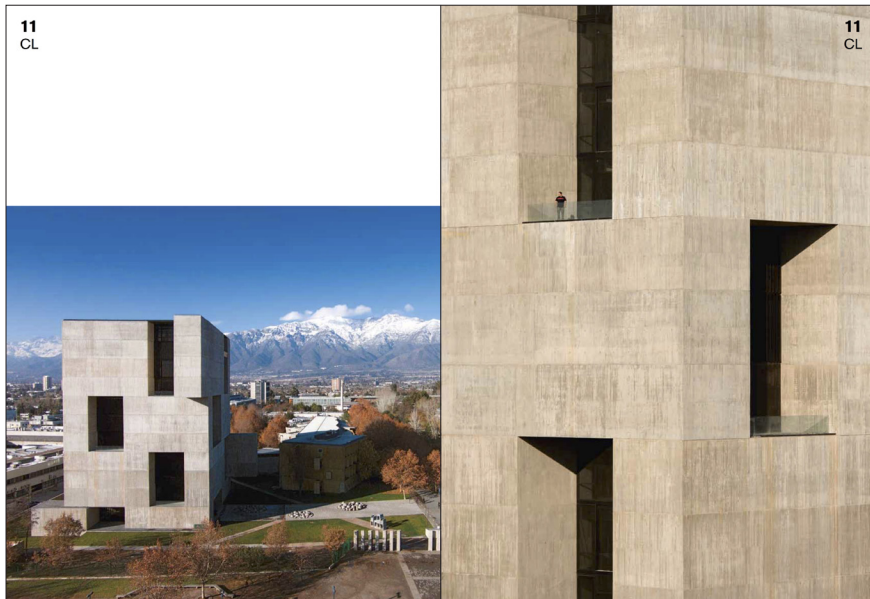
Edición en español e inglés  
**Spanish and English edition**  
ISBN 978-607-9489-10-6

PVP **Retail price**  
\$750 MXN

## RADICAL. 50 arquitecturas latinoamericanas 50 Latin American Architectures

Este libro reúne 50 proyectos construidos en América Latina entre 2010 y 2015 por arquitectos o grupos de arquitectos menores de 50 años. La muestra se decanta por las arquitecturas de uso público, en un periodo donde destacan los procesos participativos y las relaciones comunitarias que permiten la construcción de espacios como referentes dentro del continente y que sugieren posiciones radicales en los modos de hacer arquitectura contemporánea. La publicación agrupa obras de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela, lo que permite dibujar el panorama de la arquitectura latinoamericana actual, con el fin de entender sus diferencias y similitudes.

This book brings together 50 projects built in Latin America between 2010 and 2015 by architects or partnerships aged under 50. The selection favored public projects, in a period when participatory processes and community involvement in the construction of spaces were to the fore as points of reference for the continent, and that offer radical contributions to methods of doing contemporary architecture. The publication assembles works from Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Mexico, Paraguay, Peru, Uruguay and Venezuela, offering a broad panorama of architecture in Latin America today, with the intention of understanding their differences and similarities.



## 25 obras, 25 voces 25 works, 25 voices

Arquine, como plataforma que ha acompañado la arquitectura global desde México en el último cuarto de siglo, reúne en esta publicación 25 obras extraordinarias construidas en Latinoamérica en los últimos 25 años, referentes para el desarrollo de la disciplina que resisten con dignidad el embate del tiempo. Veinticinco arquitectas y arquitectos fueron convocados para elegir un proyecto y escribir sobre él, evitando siempre escribir sobre su propia obra. Este compendio busca agregar valor a la historia de la arquitectura producida en lo que va del siglo y eventualmente marcar un antes y un después en términos globales sobre lo que significa hacer arquitectura a partir de las condiciones de cada lugar.

Arquine, a platform that has kept abreast of global architecture from the vantage point of Mexico for the last quarter century, gathers in this volume twenty-five extraordinary works constructed in Latin America over the last twenty-five years, reference points in the development of the discipline that have withstood the buffeting of time. Twenty-five architects have been invited each to choose a project and write about it. This compendium seeks to lend added value to the history of the architecture produced so far in the twentieth century and, if possible, to mark a before and after, in global terms, about what it means to practice architecture under the conditions of each place.



Miquel Adrià, Andrea Griborio  
(eds.)

Textos **Texts**  
Alejandro Guerrero G., Sol  
Camacho, Tatiana Bilbao, et al.

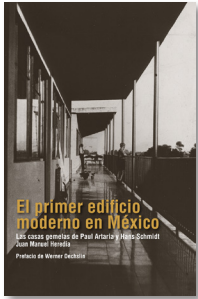
16 x 22 cm 6.3 x 8.6 in  
408 pp.  
Cubierta blanda con lomo  
expuesto **Soft cover with  
exposed spine**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-98-4  
Edición en inglés  
**English edition**  
ISBN 978-607-9489-97-7

PVP **Retail price**  
\$800 MXN







Juan Manuel Heredia

Textos **Texts**  
Werner Oechslin

14 × 21 cm **5.5 × 8.3 in**  
112 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición bilingüe  
**Bilingual edition**  
ISBN 978-607-9489-60-1

PVP **Retail price**  
\$300 MXN

## El primer edificio moderno en México. Las casas gemelas de Paul Artaria y Hans Schmidt **The First Modern Building in Mexico. The Twin Houses of Paul Artaria and Hans Schmidt**

Este libro documenta las casas gemelas diseñadas por los arquitectos suizos Paul Artaria y Hans Schmidt en la colonia Del Valle. Estas casas representaron el primer edificio moderno construido en México, entendiendo esta modernidad más como un “hecho” que como una “posibilidad”. Y aunque las casas sufrieron algunas alteraciones a lo largo de sus tres décadas de existencia, y fueron finalmente demolidas, los registros existentes comprueban que funcionaron como una morada más que adecuada para una familia de inmigrantes europeos asimilados a la ciudad y al país y, en esa medida, partícipes de su historia.

**This book documents the twin houses designed by Swiss architects Paul Artaria y Hans Schmidt in Colonia Del Valle. These houses represented the first modern building in Mexico, understanding this modernity more as a “fact” than as a “possibility.” And albeit the houses suffered alterations throughout their three decades of existence, and were finally demolished, the extant records demonstrate that they served as more than an adequate setting for a family of European immigrants assimilated to the city and the country, and in that sense participant of its history.**



Philippe Rahm

14 × 21 cm **5.5 × 8.3 in**  
136 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-69-4

PVP **Retail price**  
\$300 MXN

## Arquitectura meteorológica

*Arquitectura meteorológica* propone un universo radicalmente nuevo refundando el lenguaje de la arquitectura mediante la sutil conexión tanto a las ciencias de la vida como a tratados de meteorología, a la literatura de ficción de Julio Verne, las novelas de Alain Robbe Grillet, la filosofía de Peter Sloterdijk o Giorgio Agamben. Philippe Rahm opera un deslizamiento hacia lo invisible, proponiendo ya no funciones y formas sino climas para habitar. Una arquitectura con un pensamiento técnico y poético volcado hacia la sensualidad y el bienestar de los habitantes.

**This book proposes a radically new universe recasting the language of architecture through the subtle connection to both life sciences and meteorological treatises, fiction literature by Jules Verne, Alain Robbe Grillet’s novels, Peter Sloterdijk’s philosophy or Giorgio Agamben. Philippe Rahm operates a slide towards the invisible, proposing no longer functions and forms but climates to inhabit. An architecture with a technical and poetic thought focused on the sensuality and well-being of the inhabitants.**



Alejandro Hernández Gálvez  
(ed.)

Textos **Texts**  
Yásnaya Elena Aguilar Gil,  
Phineas Harper, Koldo Lus  
Arana, Jason W. Moore, César  
Reyes Nájera, Jorge Otero-  
Pailos, McKenzie Wark, Anatxu  
Zabalbescoa, Luis Zambrano,  
Ana María Durán Calisto

14 × 21 cm **5.5 × 8.3 in**  
104 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español  
**Spanish edition**  
ISBN 978-607-9489-68-7

PVP **Retail price**  
\$250 MXN

## Ciudad (in)sostenible

Este conjunto de textos, que se publica en paralelo al número 91 de la revista Arquine y a la 7ª edición de MEXTRÓPOLI, Festival de Arquitectura y Ciudad, trata el problema de la crisis climática, de algunas de sus causas y de sus efectos y de distintas maneras cómo podemos abordarlo. El territorio y la ciudad, la atmósfera y su preservación, la arquitectura frente a la construcción, son algunos de los temas que tratan estos nueve ensayos escritos desde distintas disciplinas y geografías.

**This set of texts, which is published in parallel to the number 91 of the magazine Arquine and the 7<sup>th</sup> edition of MEXTRÓPOLI, Festival of Architecture and City, addresses the problem of the climate crisis, some of its causes and its effects and different ways we can address it. The territory and the city, the atmosphere and its preservation, the architecture versus the construction, are some of the topics that these nine essays written from different disciplines and geographies deal with.**



Héctor Esrawe

Textos **Texts**

Alejandra Cullen, Mariana Gallardo, Arturo Ortiz, Michel Rojkind

22.5 × 27 cm 8.85 × 10.6 in  
216 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

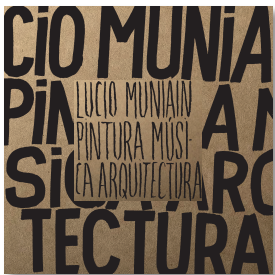
Edición en español

**Spanish edition**

ISBN 978-607-9489-15-1

PVP **Retail price**

\$700 MXN



Lucio Muniain

31.5 × 31.5 cm 12.4 × 12.4 in  
354 pp.  
Cubierta dura **Hard cover**

Edición en español

**Spanish edition**

ISBN 978-607-9489-51-9

PVP **Retail price**

\$1,000 MXN

## Esrawe

El trabajo de Héctor Esrawe es un movimiento hacia delante, su acción en el diseño se alimenta de la dinámica que lo rodea. El diseño industrial y de mobiliario, el interiorismo e incluso la arquitectura no son objetos aislados de las dinámicas que definen al mundo contemporáneo. El libro presenta una selección de proyectos de Esrawe Studio en la que podemos apreciar el contexto, los procesos y entornos de trabajo, así como las conexiones culturales que genera este espacio creativo, como un lugar para la experimentación a partir del conocimiento alrededor de cada reto de diseño.

**The work of Héctor Esrawe is a movement in a forward motion and his action in design feeds on the dynamic that surrounds it. Industrial and furniture design, interior design, and architecture are not isolated objects in the dynamics that define the contemporary world. The book presents a selection of projects by Esrawe Studio in which we are able to appreciate the working context, processes, and environment, as well as the cultural connections generated by this creative space, as a place for experimentation based on the knowledge around each design challenge.**

## Lucio Muniain. Pintura, música, arquitectura

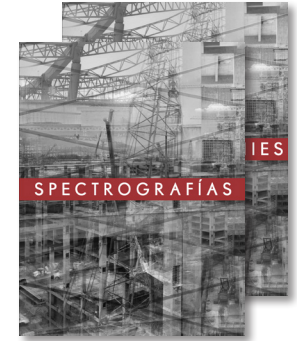
Este libro-objeto contiene tres facetas que reflejan la obra de Lucio Muniain (Ciudad de México, 1969): como pintor, en una sección con dibujos que datan de 2001 a la actualidad; como músico, con tres LP's de su banda Another; y como arquitecto, con un libro que reúne una selección de 10 concursos, 10 proyectos y 10 obras.

**This book-object contains three facets that reflect the work of Lucio Muniain (Mexico City, 1969): as a painter, in a section with drawings that date from 2001 to the present; as a musician, with three LP's from his band Another; and as an architect, with a book that gathers a selection of 10 competitions, 10 projects and 10 works.**

## Spectrografías **Spectrographies**

A través de esta experiencia fotográfica denominada *spectrografía*, Tomás Casademunt ha podido vislumbrar una crónica visual que resume en un solo estímulo visual toda la épica e ingenio que encierra una construcción, a través de múltiples exposiciones sobre una misma placa fotográfica de gran formato diseñada para mantener una misma posición por periodos muy largos: meses, años. Una vez terminada la construcción, revela la placa fotográfica y atesora un testimonio de imposible ecuación tiempo/espacio que resulta de la acción reiterada. Cada edificio encierra una historia nueva, insospechada. En los pasados 14 años ha fotografiado con esta técnica de invención propia el desarrollo constructivo de los edificios diseñados por los más importantes arquitectos mexicanos.

**Through this photographic experience called *spectrography*, Tomás Casademunt has been able to glimpse a visual chronicle that summarizes in a single visual stimulus all the epic and ingenuity that encloses a construction, through multiple exposures on the same large-format photographic plate designed to maintain the same position for very long periods of time: months, years. Once the construction is finished, reveal the photographic plate and treasure a testimony of impossible time/space equation that results from repeated action. Each building contains a new, unsuspected story. In the past 14 years he has photographed with this technique of own invention the construction development of the buildings designed by the most important Mexican architects.**



Tomás Casademunt

Textos **Texts**

Sandra Perezniето, Guillermo Santamarina

25 × 32.5 cm 9.8 × 12.8 in  
80 pp.  
Cubierta blanda **Soft cover**

Edición en español

**Spanish edition**

ISBN 978-607-9489-67-0

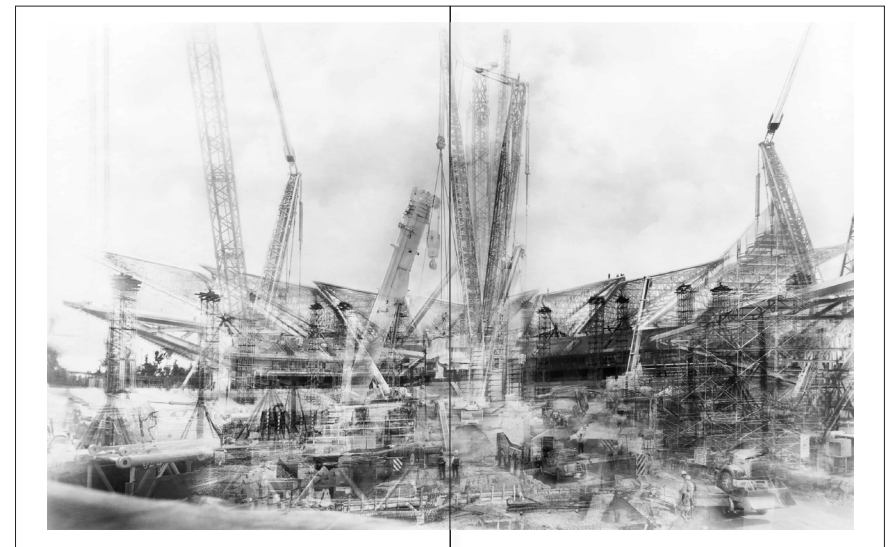
Edición en inglés

**English edition**

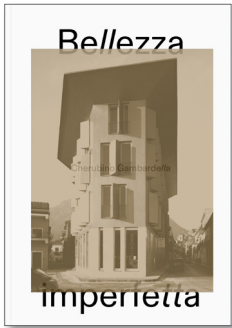
ISBN 978-607-9489-71-7

PVP **Retail price**

\$600 MXN







Textos **Texts**

Luca Molinari, Umberto Napolitano, Efisio Pitzalis, Benedetta Tagliabue, Francisco Pardo, Corrado Di Domenico, María Gelvi, Ricardo Flores, Eva Prats, Giancarlo Mazzanti, Paola Gallino, Gerardo Caballero, Franco Purini, Testo Trevisan, Bernard Khoury, Sara Marini, Marco Filoni

18 x 24 cm 7 x 9.4 in  
144 pp.

Cubierta blanda **Soft Cover**

Edición en español, inglés e italiano.

**Spanish, English and Italian edition**

ISBN 978-607-9489-91-5

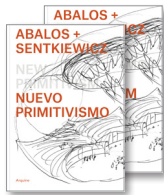
PVP **Retail price**  
\$500 MXN

**Bellezza Imperfetta. Cherubino Gambardella**

Hay lugares en el mundo que tienen la capacidad de contener en su seno lo particular y lo universal, lo alto y lo bajo, el misterio y la luz cegadora del sol, las tradiciones arcaicas y la hipermodernidad, las historias profundas y la liquidez contemporánea; lugares que cohesionan todo esto en sitios, proyectos, obras y autores. Nápoles es hoy, y quizá siempre será, una de estas realidades únicas. Y el arquitecto Cherubino Gambardella uno de sus intérpretes más actuales. Su obra se nutre y se entrelaza por completo con este universo y sus poderosas contradicciones. Este libro reúne 15 obras de su estudio Gambardellaarchitetti que, ilustradas mediante fotografías, planos y dibujos, y acompañadas por ensayos de autores cercanos a su práctica, muestran la singularidad de su arquitectura caracterizada por la conjugación audaz y desprejuiciada de materiales, formas y colores, así como por la incorporación de la lengua moderna y mediterránea.

**There are places in the world that have the ability to contain in their womb the particular and the universal, the high and the low, the mystery and the blinding light of the sun, archaic traditions and hyper-modernity, stories and contemporary liquidity thickening them in sites, projects, works and authors who embody them. Naples is, today but perhaps always, one of these unique realities, and the architect Cherubino Gambardella is one of its most current interpreters, as his destiny is nourished and is completely intertwined with this universe and with all its powerful contradictions. This book brings together 15 works by his studio Gambardellarchitetti. Illustrated by photos, plans, drawings, and essays by authors close to his practice, it shows the singularity of his architecture. His buildings are defined by the bold and unprejudiced use of materials, forms, and colors, such as the integration of modern and Mediterranean languages.**





DISPONIBLE AVAILABLE

Abalos + Sentkiewicz. *Nuevo primitivismo* **New Primitivism**  
Iñaki Abalos, Renata Sentkiewicz, Plácido González  
2020  
17 x 24 cm **6.7 x 9.4 in**  
340 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-75-5  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-9489-59-5



AGOTADO OUT OF PRINT

Abraham Zabludovsky y la vivienda  
Miquel Adrià, Felipe Leal, Louise Noelle, Humberto Ricalde  
2000  
21 x 27 cm **8.3 x 10.6 in**  
216 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 968-464-092-7



DISPONIBLE AVAILABLE

*Acerca de la Ambigüedad Específica por medio de la idea de espacio tropical o la práctica razonada de las formas de la transición*  
Camilo Restrepo Ochoa, et al.  
2022  
16 x 24 cm **6.3 x 9.4 in**  
368 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-94-6  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-9489-92-2



AGOTADO OUT OF PRINT

*Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Ocho propuestas arquitectónicas*  
**Mexico City International Airport. Eight Architectural Proposals**  
2014  
24 x 33 cm **9.4 x 13 in**  
212 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-81-4  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-7784-85-2



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitectura imaginada. Proyectos no construidos*  
**Imagined Architecture. Unbuilt Projects**  
Agustín Hernández Navarro, Juan José Kochen  
2013  
24 x 24 cm **9.4 x 9.4 in**  
184 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-36-4



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitectura moderna en México*  
Miquel Adrià, Alejandro Aptilon, Axel Arañó, Xavier Calderón, Fernanda Canales, Susanne C. Duessel, Juan Ignacio del Cueto, Víctor Jiménez et al.  
2007  
14 x 21.5 cm **5.5 x 8.5 in**  
254 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-968-5616-06-5



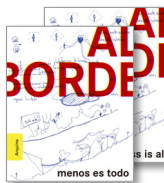
DISPONIBLE AVAILABLE

*Arquitectura No-Referencial*  
Valerio Olgiati, Markus Breitschmid  
2020  
11.4 x 18.4 cm **4.5 x 7.2 in**  
152 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-74-8



NUEVO NEW

*Arquitectura, paisaje y sostenibilidad*  
**Architecture, Landscape and Sustainability**  
Susel Biondi, René Poggione, Zaida Muxi, Josep Maria Montaner et al.  
2023  
21.5 x 27 cm **8.4 x 10.6 in**  
264 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-8880-16-4



DISPONIBLE AVAILABLE

*Al Borde. Menos es todo*  
**Less is All**  
Andrea Griborio, Céline Tcherkassy  
2020  
18 x 22 cm **7.1 x 8.7 in**  
160 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-64-9  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-9489-65-6



DISPONIBLE AVAILABLE

Alberto Kalach. *Taller de Arquitectura X*  
Miquel Adrià, Peter Cook, Fernando Fernández, Carlos Jiménez, Juan Palomar, Eduardo Vázquez et al.  
2022  
22.3 x 27.2 cm **8.8 x 10.7 in**  
472 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-39-7  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-9489-44-1



AGOTADO OUT OF PRINT

Alberto Rimoch arquitecto  
Miquel Adrià, Isaac Broid, Marie Nicole Nakazawa, Alberto Ruy Sánchez  
2011  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
128 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-11-1



AGOTADO OUT OF PRINT

*Apuntes sobre la vivienda social*  
Arquine + Infonavit  
David Penchyna Grub, Carlos Zedillo Velasco  
2017  
16.5 x 23 cm **6.5 x 9.1 in**  
216 pp.  
Español **Spanish**



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitectura sin arquitectos*  
**Architecture without Architects**  
Sandra Calvo, Juan Carlos Cano, Tatiana Lipkes, Pedro Ortiz Antoranz et al.  
2020  
22 x 25 cm **8.7 x 9.8 in**  
196 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-58-8



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI. Vol. 1, 2001-2004*  
**Mexican Architectures. The Best of the 21st Century. Vol. 1, 2001-2004**  
Arquine + RM  
2005  
21.6 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
196 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5208-40-6



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI. Vol. 2, 2005-2006*  
**Mexican Architectures. The Best of the 21st Century. Vol. 2, 2005-2006**  
Arquine + RM  
2007  
21.6 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
300 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5616-08-9



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI. Vol. 3, 2007-2008*  
**Mexican Architectures. The Best of the 21st Century. Vol. 3, 2007-2008**  
2009  
21.6 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
272 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-00-5



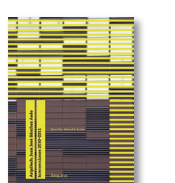
AGOTADO OUT OF PRINT

*Archetonico*. Jacobo Michá Mizrahi  
Javier Barreiro Cavestany, Juan Bernardo Dolores G.  
2010  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
148 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-02-9



DISPONIBLE AVAILABLE

*Archivo General del Estado de Oaxaca*  
Fundación Harp Helú + Arquine  
Ignacio Mendaro Corsini, María Isabel Grañén Porrúa, Alfredo Harp, Enrique Lastra Daniel López Salgado  
2019  
26 x 26 cm **10.2 x 10.2 in**  
184 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-8357-13-0



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitech*. Juan José Sánchez Aedo.  
*Intersecciones 2010-2011*  
Edward R. Burian  
2012  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
140 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-23-4



DISPONIBLE AVAILABLE

*Arquitectura en México 1900-2010*  
**Architecture in Mexico 1900-2010**  
Arquine + Fomento Cultural Banamex  
Fernanda Canales  
2013  
24.5 x 31.5 cm **9.6 x 12.4 in**  
600 pp. (2 vols.)  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-67-8  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-7784-65-4



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI. Vol. 4, 2009-2010*  
**Mexican Architectures. The Best of the 21st Century. Vol. 4, 2009-2010**  
2011  
21.6 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
278 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-19-7



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI. Vol. 5, 2011-2012*  
**Mexican Architectures. The Best of the 21st Century. Vol. 5, 2011-2012**  
2013  
21.6 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
260 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-53-1



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI. Vol. 6, 2013-2014*  
**Mexican Architectures. The Best of the 21st Century. Vol. 6, 2013-2014**  
2015  
21.6 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
240 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-97-5



AGOTADO OUT OF PRINT

*Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI. Vol. 7, 2015-2016*  
**Mexican Architectures. The Best of the 21st Century. Vol. 7, 2015-2016**  
2017  
21.6 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
240 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-26-7





AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI, 2017-2018 Mexican Architectures. The Best of the 21st Century, 2017-2018*  
2019  
21.6 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
324 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-53-3



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI, 2019-2020 Mexican Architectures. The Best of the 21st Century, 2019-2020*  
2021  
21.6 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
232 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-83-0



**NUEVO NEW**

*Arquitecturas mexicanas. Lo mejor del siglo XXI, 2021-2022 Mexican Architectures. The Best of the 21st Century, 2021-2022*  
2023  
21.6 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
224 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-8880-18-8



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Atlas de proyectos para la ciudad de México*  
Arquine + Conaculta + Contornos  
Alberto Kalach  
2012  
26 x 34.4 cm **10.2 x 13.5 in**  
152 pp. (2 vols.)  
Español **Spanish**  
Vol.1: ISBN 978-607-516-176-1  
Vol.2: ISBN 978-607-516-177-8



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Casa gd11*  
Arquine + RM  
Bernardo Gómez-Pimentea,  
Luis Enrique Mendoza  
2010  
25.3 x 15 cm **10 x 5.9 in**  
72 pp.  
Español, inglés y francés  
**Spanish, English and French**  
ISBN 978-968-5208-72-7



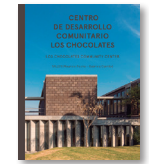
AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Casa MTY*  
Bernardo Gómez-Pimentea,  
Jesús Silva-Herzog Márquez,  
Alexandre Labasse, Richard  
Meier, Juhani Pallasmaa,  
Claude Parent, Billie Tsien,  
Tod Williams  
2012  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
96 pp.  
Español, inglés y francés  
**Spanish, English and French**  
ISBN 978-607-7784-35-7



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Central de Arquitectura*  
Fernanda Canales, Central  
de Arquitectura  
2008  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
132 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5616-14-0



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates*  
Arquine + Secretaría de Cultura del Estado de Morelos  
TALLER | Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo, Juan Carlos Cano, Julio Castro  
2018  
18 x 23 cm **7.1 x 9.1 in**  
112 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-40-3



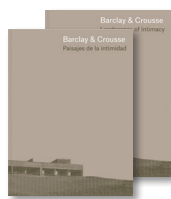
AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Augusto Quijano*  
Ricardo Agraz, Isaac Broid,  
Jorge Iglesias, Javier Muñoz  
Menéndez, Francisco  
Serrano, Jorge Carlos  
Zoreda Novelo  
2021  
26 x 28 cm **10.2 x 11 in**  
324 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-79-3



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Bellezza Imperfetta*  
Cherubino Gambardella  
Luca Molinari, Francisco  
Pardo, Paola Gallino, Marco  
Filoni, et al.  
2022  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
144 pp.  
Edición en español, inglés e  
italiano  
**Spanish, English and Italian**  
edition  
ISBN 978-607-9489-91-5



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Barclay & Crousse. Paisajes de la intimidad* **Landscapes of Intimacy**  
Arquine + IIT College of Architecture  
2020  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
232 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-77-9  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-9489-72-4



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*BGP Arquitectura. Bernardo Gómez-Pimentea*  
Arquine + Conaculta  
Peter Cook, Zaha Hadid,  
Agustín Hernández,  
Luis Enrique Mendoza,  
Eric Owen Moss  
2012  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
276 pp.  
Español, inglés y francés  
**Spanish, English and French**  
ISBN 978-607-7784-17-3



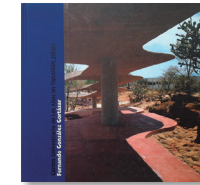
DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Centro Cultural Teopanzolco*  
Arquine + Secretaría de Cultura del Estado de Morelos  
PRODUCTORA. Isaac Broid,  
Go Hasegawa  
2018  
18 x 23 cm **7.1 x 9.1 in**  
120 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-38-0



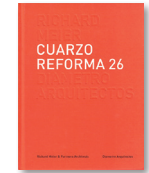
DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano*  
Arquine + Secretaría de Cultura del Estado de Morelos  
J5 | Javier Sánchez + Aisha Ballesteros  
2018  
18 x 23 cm **7.1 x 9.1 in**  
124 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-41-0



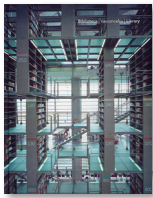
AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Centro Universitario de los Altos de Tepatitlán, Jalisco*  
Fernando González Gortázar,  
Miquel Adrià, Jaime Moreno  
Villarreal  
2006  
29.5 x 27.5 cm **11.6 x 10.8 in**  
72 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 968-5616-06-X



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Cuarzo Reforma. Richard Meier + Diametro Arquitectos*  
Miquel Adrià, Edgar Almaguer, Mónica Arguedas,  
Mónica Romo  
2016  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
88 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-00-7



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Biblioteca Vasconcelos Library*  
Arquine + RM  
Miquel Adrià, Marco Barrera  
Bassols, Felipe Garrido,  
Pablo Soler Frost  
2007  
22.2 x 28.5 cm **8.7 x 11.2 in**  
146 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5208-77-2



**NUEVO NEW**

*Burle Marx. Patrimonio inmaterial*  
Arquine + IIT College of Architecture  
María A. Villalobos H., Carla Urbina et al.  
2022  
17 x 24 cm **6.7 x 9.4 in**  
360 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-8880-08-9  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-8880-10-2



AGOTADO **OUT OF PRINT**

AGOTADO **OUT OF PRINT**  
*Capillas* **Chapels**  
BNKR Arquitectura,  
Miquel Adrià, Axel Araújo  
2011  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
72 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-18-0



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Cartilla de la vivienda, edición facsimilar*  
Arquine + Facultad de Arquitectura, UNAM  
Ernesto Alva Martínez,  
Félix Sánchez Aguilar  
2016  
20.5 x 24 cm **8.1 x 9.4 in**  
216 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-05-2



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Desarrolladora Welt*  
Héctor Esrawe, Pablo Pruneda Gross  
2017  
18 x 23 cm **7.1 x 9.1 in**  
128 pp.  
Bilingüe **Bilingual**



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Diametro Arquitectos*  
Mónica Romo Macías  
2012  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
168 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-31-9



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Diseño México*  
Arquine + RM  
Miquel Adrià, Cecilia León  
de la Barra, Carmen Cordera  
Lascurain, Ana Elena Mallet  
2006  
19 x 24.3 cm **7.5 x 9.6 in**  
140 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 968-5208-53-0



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*El agua, origen de la vida en la Tierra. Diego Rivera y el Sistema Lerma*  
Arquine + Secretaría del Medio Ambiente + Gobierno del Distrito Federal + Museo de Historia Natural y Cultura Ambiental  
Eduardo Vázquez Martín  
2012  
19 x 27 cm **7.5 x 10.6 in**  
192 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-39-5



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*El verdadero lujo está en el espacio. Últimas entrevistas con Ricardo Legorreta, Miquel Adrià, Jose Castillo 2012*  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
88 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-33-3



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Armada de palabras. Provocaciones arquitectónicas*  
Denise Scott Brown, Alejandro Hernández Gálvez (traducción)  
2013  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
192 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-44-9



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*La arquitectura es un deporte de combate. Conversaciones con David d'Equainville*  
Ruddy Ricciotti, David d'Equainville, Alejandro Hernández Gálvez (traducción)  
2014  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
80 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-66-1



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Habla ciudad*  
Manuel Delgado, Jordi Hereu, David Lida, Antanas Mockus, Willy Müller, Osvaldo Sánchez, Saskia Sassen, Juan Villoro  
2014  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
72 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-68-5



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Zumthor en México. Arquitectos suizos en México*  
**Peter Zumthor in Mexico. Swiss Architects in Mexico**  
Nicolás Alvarado, Tatiana Bilbao, Gloria Cabral, Julio Estrada, Toni Kuhn, Rozana Montiel, Pedro Reyes et al.  
2017  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
112 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-31-1



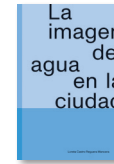
AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Los límites del diseño*  
Petra Blaisse, Stefano Boeri, Jana Crepon, Moritz Gleich, Go Hasegawa, Alejandro Hernández Gálvez, Benjamin H. Bratton, Juan Herreros, Carlos Jiménez, Sharon Johnston, Mark Lee et al.  
2018  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
124 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-35-9



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Donde termina la ciudad*  
Ross Exo Adams, Daniel Daou, Alfonso Fierro, Marina Otero, Matthew Vitz, Angelos Varvaroulis + Penny Koutrolou, Liam Young  
2019  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
104 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-48-9



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*La imagen del agua en la ciudad*  
Loreta Castro Reguera Mancera, Juan José Kochen, Manuel Perió Cohen  
2022  
14 x 21 cm **5.5 x 8.2 in**  
288 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-8880-00-3



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Densidades*  
Ricky Burdett, Francesco Careri, Pedro Gadanho, Klaus Phyllis Lambert, Saskia Sassen, Pier Vittorio Aureli  
2015  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
72 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-89-0



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*La utopía como modelo*  
Juan José Kochen  
2015  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
240 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-88-3



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Fuller en México. La iniciativa arquitectónica*  
Arquine + Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Dirección General de Publicaciones  
Iñaki Ábalos, Daniel López-Pérez  
2015  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
208 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-745-96-8



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Habitar la ciudad*  
Alejandro Hernández Gálvez, Xavier Montey, Iñaki Ábalos, Zaida Muxí, Justin McGuirk, Hernán Díaz Alonso, Thom Mayne, Rafael Barajas, Federica Zanco, Néstor García Canclini et al.  
2016  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
112 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-03-8



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Viaje a Paraguay. Donde confluye la artesanía con la arquitectura*  
José Luis Uribe Ortiz  
2022  
14 x 21 cm **5.5 x 8.2 in**  
136 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-99-1



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Notas al margen*  
Alejandro Hernández Gálvez, Ethel Baraona Pohl, Ramón Parramón, Atxu Amann, Josep Maria Montaner, Pablo Goldin, Anadis González, Josep Bohigas, Zaida Muxí Martínez, Paola Eguiluz Brenda Isabel Pérez, et al.  
2022  
14 x 21 cm **5.5 x 8.2 in**  
136 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-8880-02-7



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Aprender arquitectura*  
ISAD + Arquine  
Carlos Mijares, Juan Román, Zaida Muxí Martínez, Alejandro Hernández G, Luz Marie Rodríguez López, Hernán Díaz Alonso, Yazmín M. Crespo Claudio, et al.  
2022  
14 x 21 cm **5.5 x 8.2 in**  
144 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-8880-04-1



NUEVO **NEW**

*Al amparo de mujeres. Casa, ciudad, comunidad. Conversaciones en el Museo Amparo*  
Alejandro Hernández Gálvez (ed.)  
Frida Escobedo, Tatiana Bilbao, Isadora Hastings, Loreta Castro, et al.  
2022  
14 x 21 cm **5.5 x 8.2 in**  
200 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-8880-05-8



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*La arquitectura se construye. Entrevistas con Francisco Serrano*  
Miquel Adrià  
2016  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
108 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-01-4



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Grandes lecciones. Diez experiencias arquitectónicas*  
Arquine + Universidad Marista de Mérida  
Solano Benítez, Angelo Buccì, Antón García Abril, Teodoro González de León, Carlos Jiménez et al.  
2016  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
104 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-04-5



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Grandes lecciones II*  
Arquine + Universidad Marista de Mérida  
Isaac Broid, Alberto Campo Baeza, José Cubilla, Francis Keré, Felipe Leal, Ryûe Nishizawa, Juhani Pallasmaa, César Portela et al.  
2019  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
80 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9889-49-6



AGOTADO **OUT OF PRINT**

*Futuros*  
Miquel Adrià, Luciano Concheiro, Juan José Díaz Infante, Reinier de Graaf, Marina Garcés, Alejandro Hernández Gálvez, Francis Keré, Rafael Lozano-Hemmer, Manuel Maples Arce et al.  
2017  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
112 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-18-2



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Ciudad (in)sostenible*  
Alejandro Hernández Gálvez Yásnaya Elena Aguilar Gil, Phineas Harper, Koldo Lus Arana, Jason W. Moore, César Reyes Nájera, Jorge Otero-Pailos et al.  
2020  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
104 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-68-7



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*Arquitectura meteorológica*  
Philippe Rahm, Alejandro Hernández Gálvez (traducción)  
2020  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
136 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-69-4



AGOTADO **OUT OF PRINT**

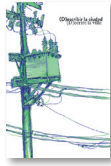
*Quinientos años*  
Alejandro Hernández Gálvez, Yásnaya A. Gil, Jessica Amezcua y Mariana Ordoñez (Comunal), Alfonso Fierro, Fernando Luiz Lara, Federico Navarrete, Santiago Orduña, Mauricio Tenorio Trillo  
2021  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
120 pp.  
Español **Spanish**



DISPONIBLE **AVAILABLE**

*El primer edificio moderno en México. Las casas gemelas de Paul Artaria y Hans Schmidt*  
**The First Modern Building in Mexico. The Twin Houses of Paul Artaria and Hans Schmidt**  
Juan Manuel Heredia, Werner Oechslin  
2020  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
112 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-60-1





AGOTADO OUT OF PRINT

*(Describir la ciudad) (Décrire la ville)*  
Arquine + Embajada de Francia en México  
Marc Barani, Nicolas de Crécy, Julián Herbert, Karl Laske, Emmanuel Loi et al.  
2018  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
180 pp.  
Bilingüe español/francés  
**Bilingual Spanish/French**  
ISBN 978-607-9489-34-2



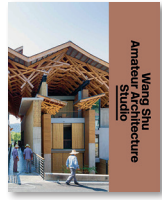
DISPONIBLE AVAILABLE

*Echoes of a Land*  
Lidia Camacho Camacho, Gabriela Etchegaray, María Cristina García Cepeda  
2018  
17 x 24 cm **6.7 x 9.4 in**  
118 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-605-539-7



DISPONIBLE AVAILABLE

*ELEMENTAL. Alejandro Aravena*  
Louisiana Museum of Modern Art + Lars Müller Publishers + Arquine  
Alejandro Aravena, Michael Juul Holm  
2019  
24 x 30 cm **9.4 x 11.8 in**  
240 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-46-5



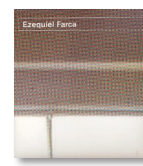
DISPONIBLE AVAILABLE

*Wang Shu. Amateur Architecture Studio*  
Louisiana Museum of Modern Art + Lars Müller Publishers + Arquine  
Ole Bouman, Aric Chen, Yiping Dong, Kenneth Frampton, Wang Shu  
2020  
24 x 30 cm **9.4 x 11.8 in**  
240 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-66-3



AGOTADO OUT OF PRINT

*Estilo, estrategia y escala*  
Jorge Hernández de la Garza. Ernesto Betancourt  
2016  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
120 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-13-7



AGOTADO OUT OF PRINT

*Ezequiel Farca*  
Arquine + RM  
Juli Capella, Emiliano Godoy  
2006  
15.5 x 15.5 cm **6.1 x 6.1 in**  
320 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5208-76-5



AGOTADO OUT OF PRINT

*Ezequiel Farca. Trayecto Path*  
Nicolás Alvarado, Greta Arcila, Ana Elena Mallet, Mario Nanni  
2012  
20 x 24 cm **7.9 x 9.4 in**  
296 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-22-7



AGOTADO OUT OF PRINT

*Fábrica de escuelas. Un edificio de Francisco Artigas*  
Arquine + Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa  
Alejandro Hernández Gálvez, Fernando Luna  
2014  
25 x 30.5 cm **9.8 x 12 in**  
168 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-80-7



DISPONIBLE AVAILABLE

*Tatiana Bilbao Estudio*  
Louisiana Museum of Modern Art + Lars Müller Publishers + Arquine  
Rubén Gallo, Nicolai Ouroussoff, Hilary Sample, Jacques Herzog  
2022  
24 x 30 cm **9.4 x 11.8 in**  
240 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-8880-01-0



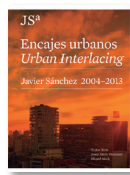
DISPONIBLE AVAILABLE

*Elias Rizo Arquitectos*  
Miquel Adrià, Josep Maria Montaner, Alejandro Guerrero  
2022  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
372 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-80-9



NUUEVO NEW

*El ojo del arquitecto*  
**The Eye of the Architect**  
Alfonso López Baz  
Miquel Adrià, Sylvia Navarrete  
2023  
27 x 36.5 cm **10.6 x 14.4 in**  
344 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-8880-13-3



AGOTADO OUT OF PRINT

*Encajes urbanos. Javier Sánchez 2004-2013*  
**Urban Interlacing**  
Arquine + Conaculta JS\*. Miquel Adrià, Josep Maria Montaner  
2013  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
248 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-52-4



AGOTADO OUT OF PRINT

*Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia, UNAM*  
Isaac Broid. Miquel Adrià  
2008  
25 x 13 cm **9.8 x 5.1 in**  
72 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5616-13-3



AGOTADO OUT OF PRINT

*Federación Mexicana de Fútbol. Proceso de obra*  
Jorge González-Nájera Fisher, Luis Felipe Márquez Galúe, Arroyo Solís Agraz  
2017  
20 x 22.5 cm **7.9 x 8.9 in**  
156 pp.  
Español **Spanish**



DISPONIBLE AVAILABLE

*Felipe Assadi*  
Miquel Adrià, Felipe Assadi, Alberto Sato  
2015  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
268 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-91-3



AGOTADO OUT OF PRINT

*Felipe Uribe de Bedout. En sección A Sectional View*  
Felipe Uribe de Bedout, Teodoro Fernández Larrañaga, Camilo Restrepo Ochoa  
2018  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
200 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-36-6



AGOTADO OUT OF PRINT

*EOS México. El diseño de Mauricio y Sebastián Lara*  
**The Design of Mauricio and Sebastián Lara EOS México**  
Javier Barreiro Cavestany.  
EOS México  
2011  
17 x 22 cm **6.7 x 8.7 in**  
192 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-09-8



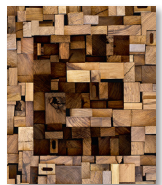
AGOTADO OUT OF PRINT

*Ernesto Gómez Gallardo, Arquitecto Architect*  
Arquine + IF Cultura  
Ana Elena Mallet, Alejandro Hernández Gálvez  
2015  
23 x 27 cm **9.1 x 10.6 in**  
208 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-94-4



AGOTADO OUT OF PRINT

*Espacios para la cultura. Abraham Zabludovsky*  
**Spaces for Culture**  
Arquine + RM + Conaculta + UNAM  
Miquel Adrià, Fernanda Canales  
2005  
26.5 x 28.5 cm **10.4 x 11.2 in**  
208 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5208-49-9



DISPONIBLE AVAILABLE

*Esrawe*  
Héctor Esrawe, Alejandra Cullen, Mariana Gallardo, Arturo Ortiz, Michel Rojkind  
2017  
22.5 x 27 cm **8.9 x 10.6 in**  
216 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-15-1



DISPONIBLE AVAILABLE

*Francisco Pardo. Imperfecciones*  
Imperfecciones  
Hernán Díaz Alonso, Alejandro Hernández Gálvez, Luca Molinari  
2019  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
256 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9889-47-2



AGOTADO OUT OF PRINT

*Francisco Serrano. Obra completa Complete Works*  
Miquel Adrià, Kenneth Frampton  
2008  
26 x 28 cm **10.2 x 11 in**  
308 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5616-15-7



DISPONIBLE AVAILABLE

*Francisco Serrano. 2008-2018*  
Miquel Adrià, Carlos Jiménez, Lourdes Cruz  
2019  
26 x 28 cm **10.2 x 11 in**  
188 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-54-0



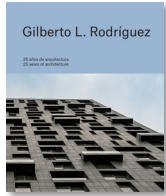
AGOTADO OUT OF PRINT

*Galería Mexicana de Diseño. 20 años de diseño en México*  
**20 Years of Design in Mexico**  
Carmen Cordera Lascurain, Manuel Álvarez, Ana Elena Mallet, Emiliano Godoy, Emiliano González et al.  
2010  
15 x 21 cm **5.9 x 8.3 in**  
240 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-95503-0-1



AGOTADO OUT OF PRINT

Garden City Mega City. Ecosistemas Urbanos de WOHA Urban ecosystems of WOHA. WOHAs Architects, Miquel Adrià, Patrick Bingham Hall, Andrés Ramírez. 2017. 16 x 28 cm 6.3 x 11 in. 96 pp. Bilingüe Bilingual



AGOTADO OUT OF PRINT

Gilberto L. Rodríguez 25 años de arquitectura 25 Years of Architecture. Gilberto L. Rodríguez, Alberto Campo Baeza, Augusto Quijano Axle, Elías Rizo. 2023. 26 x 28 cm 10.25 x 11 in. 240 pp. Bilingüe Bilingual. ISBN 978-968-8880-22-5



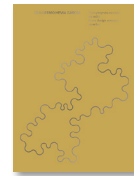
AGOTADO OUT OF PRINT

Grupo Arquitech. Juan José Sánchez Aedo. El centro comercial como nuevo espacio público The Shopping Mall as a New Public Space. Miquel Adrià, Enrique Martín-Moreno. 2009. 26.5 x 28.5 cm 10.4 x 11.2 in. 196 pp. Bilingüe Bilingual. ISBN 978-968-5616-17-1



AGOTADO OUT OF PRINT

Guía Barragán Barragán Guide. Arquine + Barragan Foundation. Federica Zanco, Ilaria Valente. 2010. 12 x 17 cm 4.7 x 6.7 in. 184 pp. Español Spanish. ISBN 978-607-7784-03-6. Inglés English. ISBN 978-607-7784-04-3



DISPONIBLE AVAILABLE

Guillermo Hevia García. Todo proyecto esconde un orden Every desing conceals an order. Arquine + Ediciones ARQ. Guillermo Hevia García, Fabrizio Gallanti et al. 2019. 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in. 192 pp. Bilingüe Bilingual. ISBN 978-607-9489-42-7



AGOTADO OUT OF PRINT

La Habana Moderna: Textos críticos de arquitectura cubana Havana Modern: Critical Readings in Cuban Architecture. Rubén Gallo et al. 2023. 21.5 x 27 cm 8.5 x 10.6 in. 280 pp. Español Spanish. ISBN 978-607-8880-12-6. Inglés English. ISBN 978-607-8880-11-9



AGOTADO OUT OF PRINT

Herramientas colaborativas para arquitecturas de cabecera Collaborative Tools for Community Architecture. Raúl Avilla-Royo. 2023. 17 x 23.5 cm 6.7 x 9.2 in. 432 pp. Español Spanish. ISBN 978-607-8880-14-0. Inglés English. ISBN 978-607-8880-15-7



AGOTADO OUT OF PRINT

Higuera + Sánchez Arquine + Colegio Nacional + Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México + INBA. Miquel Adrià, Paula Campagno, Angélica Soberanes, Teddy Cruz et al. 2005. 17 x 24 cm 6.7 x 9.4 in. 182 pp. Español Spanish. ISBN 968-5616-01-9



AGOTADO OUT OF PRINT

Guía O'Gorman. Arquine + RM + INBA. Carlos González Lobo. 2008. 12 x 17 cm 4.7 x 6.7 in. 96 pp. Español Spanish. ISBN 978-968-5616-12-6



AGOTADO OUT OF PRINT

Guía Candela. Arquine + Facultad de Arquitectura de la UNAM + INBA + Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Juan Ignacio del Cueto. 2013. 12 x 17 cm 4.7 x 6.7 in. 192 pp. Español Spanish. ISBN 978-607-7784-48-7



AGOTADO OUT OF PRINT

Guía Goeritz Goeritz Guide. Christian del Castillo, David Miranda. 2015. 12 x 17 cm 4.7 x 6.7 in. 192 pp. Español Spanish. ISBN 978-607-7784-93-7. Inglés English. ISBN 978-607-7784-95-1



AGOTADO OUT OF PRINT

Guía Teodoro González de León. Arquine + El Colegio Nacional + Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México + Instituto Nacional de Bellas Artes. Miquel Adrià. 2016. 12 x 17 cm 4.7 x 6.7 in. 144 pp. Español Spanish. ISBN 978-607-9489-07-6



DISPONIBLE AVAILABLE

Invierno: imágenes de la arquitectura chilena contemporánea Winter: Images of Contemporary Chilean Architecture. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile + Arquine. 2020. 24 x 32 cm 9.4 x 12.6 in. 128 pp. Bilingüe Bilingual. ISBN 978-607-9489-70-0



AGOTADO OUT OF PRINT

Isaac Broid. Arquitectura urbana Urban Architecture. 2002. 18.5 x 28.5 cm 7.3 x 11.2 in. 158 pp. Bilingüe Bilingual. ISBN 968-5616-00-0



AGOTADO OUT OF PRINT

Javier Muñoz Arquitectos. Alejandro Esquivel, Carlos Jiménez, Augusto Quijano, Mauricio Rocha, Jorge Carlos Zoreda. 2016. 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in. 352 pp. Bilingüe Bilingual. ISBN 978-607-9489-02-1



DISPONIBLE AVAILABLE

Javier Senosiain. Arquitectura orgánica Organic Architecture. Paloma Jiménez G., Luis Miguel Lus Arana. 2017. 24 x 24 cm 9.4 x 9.4 in. 168 pp. Español Spanish. ISBN 978-607-9489-21-2. Inglés English. ISBN 978-607-9489-22-9



AGOTADO OUT OF PRINT

Guía Legorreta Legorreta Guide. Miquel Adrià. LEGORRETA, León Villegas. 2017. 12 x 17 cm 4.7 x 6.7 in. 144 pp. Español/Inglés Spanish/English. ISBN 978-607-7784-08-1



DISPONIBLE AVAILABLE

Guía de arquitectura. Ciudad de México, 3ª edición Mexico City. Architecture Guide, 3rd edition. Miquel Adrià, Andrea Griborio, Alejandro Hernández Gálvez et al. 2020. 12 x 21 cm 4.7 x 8.3 in. 256 pp. Español/Inglés Spanish/English. ISBN 978-607-7784-86-9



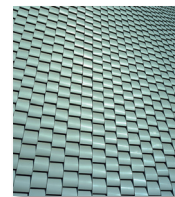
DISPONIBLE AVAILABLE

Guía de arquitectura. Guadalajara, 2ª edición. Mónica del Arenal. 2019. 12 x 21 cm 4.7 x 8.3 in. 272 pp. Español Spanish. 0-78-1159-087752



DISPONIBLE AVAILABLE

Guía de arquitectura. Monterrey. Pablo Landa. 2019. 12 x 21 cm 4.7 x 8.3 in. 240 pp. Español Spanish. 0-78-1159-087769



DISPONIBLE AVAILABLE

Javier Sordo Madaleno. Miquel Adrià, David Leatherbarrow. 2011. 26 x 28 cm 10.2 x 11 in. 252 pp. Bilingüe Bilingual. ISBN 978-607-7784-15-9



AGOTADO OUT OF PRINT

Jean Michel Colonnier, 2005-2014. Hans Ibelings. 2015. 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in. 156 pp. Bilingüe Bilingual. ISBN 978-607-7784-82-1



AGOTADO OUT OF PRINT

La arquitectura (no) importa. Lisboa7 por AT103. Architecture Does (Not) Matter. Lisboa7 by AT103. AT103. Julio Amezcua, Jose Castillo et al. 2014. 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in. 192 pp. Español Spanish. ISBN 978-607-7784-57-9. Inglés English. ISBN 978-607-7784-58-6



DISPONIBLE AVAILABLE

Juan Sordo Madaleno (1916-1985). Miquel Adrià, Juan Manuel Heredia. 2013. 26 x 33 cm 10.2 x 13 in. 284 pp. Bilingüe Bilingual. ISBN 978-607-7784-50-0





DISPONIBLE AVAILABLE

*L.R.E.V.M.C. Coordenadas para el nuevo milenio*  
Jaume Prat  
2021  
11 x 16.5 cm **4.3 x 6.5 in**  
264 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-76-2



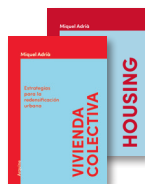
DISPONIBLE AVAILABLE

*¿Somos humanos?*  
Beatriz Colomina, Mark Wigley  
2021  
11 x 16.5 cm **4.3 x 6.5 in**  
368 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-303-7785-11-9



AGOTADO OUT OF PRINT

*Jorge Ambrosi*  
Gabriela Etchegaray, Miquel Adrià, Xavier Monteyes, Diego Ricalde  
2013  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
104 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-60-9



NUEVO NEW

*Vivienda colectiva Housing*  
Miquel Adrià, Andrea Griborio, Alejandro Aravena  
2022  
11 x 16.5 cm **4.3 x 6.5 in**  
192 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-95-3  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-8880-23-2



AGOTADO OUT OF PRINT

*La Tallera Siqueiros*  
Frida Escobedo  
2014  
14 x 14 cm **5.5 x 5.5 in**  
48 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-70-8



AGOTADO OUT OF PRINT

*Landa García, Landa Arquitectos*  
Arquine + RM  
Edward R. Burian, Agustín Landa, Pablo Landa, Humberto Ricalde  
2006  
26 x 28.5 cm **10.2 x 11.2 in**  
324 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5208-73-4



DISPONIBLE AVAILABLE

*Las Torres de Ciudad Satélite*  
Arquine + INBA  
Fernando González Gortázar, Federica Zanco  
2014  
20.5 x 29 cm **8.1 x 11.4 in**  
176 pp.  
Español/Inglés **Spanish/English**  
ISBN 978-607-7784-79-1



AGOTADO OUT OF PRINT

*LIGA 1-10. Hasta los espacios pequeños empiezan*  
*pequeños Even Small Spaces Start Small*  
Carlos Bedoya, Ruth Estévez, Wonnw Ick, Victor Jaime, Abel Perles  
2014  
18 x 23 cm **7.1 x 9.1 in**  
224 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-59-3



AGOTADO OUT OF PRINT

*La Bauhaus y el México moderno. El diseño de van Beuren*  
*Bauhaus and Modern Mexico. Design by van Beuren*  
Arquine + Conaculta + Museo Franz Mayer  
2014  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
100 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-71-5  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-7784-72-2



AGOTADO OUT OF PRINT

*La casa es una idea House is an Idea*  
Llosa Cortegana Arquitectos, Miquel Adrià, José Luis Villanueva  
2019  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
364 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-57-1



AGOTADO OUT OF PRINT

*La disonancia de El Eco*  
Arquine + Museo Experimental El Eco/UNAM  
Macarena Hernández Estrada, Mathias Goeritz, Mauricio Gómez Mayorga, David Miranda  
2015  
13.5 x 21.5 cm **5.3 x 8.5 in**  
192 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-99-9



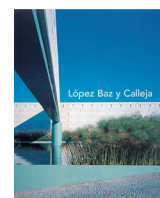
AGOTADO OUT OF PRINT

*La elipsis arquitectónica The Architectural Ellipsis*  
Ruth Estévez, Javier Toscano, Santiago Borja, Sarah Demeuse, Chloé Fricout, Sandi Hillal, Alessandro Petti, Eyal Weizman et al.  
2013  
17 x 23 cm **6.7 x 9.1 in**  
120 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-46-3



DISPONIBLE AVAILABLE

*Lucio Muniain. Pintura, música, arquitectura*  
2019  
31.5 x 31.5 cm **12.4 x 12.4 in**  
354 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-51-9



AGOTADO OUT OF PRINT

*López Baz y Calleja*  
Arquine + RM  
Miquel Adrià  
2003  
24.5 x 31 cm **9.6 x 12.2 in**  
184 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 968-5208-14-7



AGOTADO OUT OF PRINT

*Lo mejor de lo mejor. Arquitecturas mexicanas 2001-2010 The Best of the Best. Mexican Architectures 2001-2010*  
Humberto Ricalde  
2012  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
204 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-37-1  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-7784-38-8



NUEVO NEW

*Los caminos del agua*  
Marie Combette, Daniel Moreno Flores, Loreta Castro  
2023  
21 x 29.7 cm **8.25 x 11.7 in**  
58 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-8880-21-8



DISPONIBLE AVAILABLE

*Luz, forma, acto y símbolo. La iglesia del Monasterio Benedictino de Las Condes*  
Arquine + Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile + Universidad del Bío Bío  
Rubén Muñoz Rodríguez  
2022  
22 x 24 cm **8.6 x 9.4 in**  
280 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-956-6118-10-7



DISPONIBLE AVAILABLE

*La metrópolis condensada.*  
Juan José Sánchez Aedo  
Miquel Adrià, Edward R. Burian, Enrique Martín Moreno  
2018  
27 x 29cm **10.6 x 11.4 in**  
220 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-33-5



AGOTADO OUT OF PRINT

*La sombra del Cuervo. Arquitectos mexicanos tras la senda de Le Corbusier*  
Miquel Adrià  
2016  
14 x 22.6 cm **5.5 x 8.9 in**  
244 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-09-0



AGOTADO OUT OF PRINT

*La escala y el origen. Diseño de mobiliario en seis arquitectos mexicanos del siglo xx*  
Arquine + Instituto Nacional de Bellas Artes  
Bernardo Gómez-Pimienta, César Portela  
2017  
14 x 22.6 cm **5.5 x 8.9 in**  
200 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-30-4



AGOTADO OUT OF PRINT

*Luis Sánchez Renero. Programas, lugares, propuestas*  
María Sánchez Renero, Isaac Broid, Félix Sánchez, Luis Sánchez Renero  
2015  
21 x 26.5 cm **8.3 x 10.4 in**  
120 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-98-2



AGOTADO OUT OF PRINT

*Macías Peredo. Calmar el ruido To Still the Noise*  
Arquine + ITESO  
Victor Alcérreca, Wonne Ickx, Salvador Macías, Sergio Ortiz, Magui Peredo, Josep Quetglas, Billie Tsien  
2017  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
268 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-8528-64-6



AGOTADO OUT OF PRINT

*Manuel Cervantes Céspedes. CC Arquitectos*  
Miquel Adrià, Juan Carlos Cano, Javier Sánchez  
2015  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
272 pp.  
Español/Inglés **Spanish/English**  
ISBN 978-607-7784-84-5



NUEVO NEW

*Mayer Hasbani Arquitectos*  
2022  
21 x 29.7 cm **7.1 x 9.4 in**  
248 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-8880-10-2



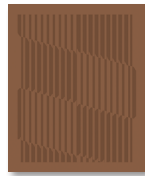
AGOTADO OUT OF PRINT

Mario Bautista O'Farrill, *Arquitecto. El inicio de la modernidad en Puebla. The Outset of Modernity in Puebla*  
Miquel Adrià, Federico Bautista, Francisco Serrano  
2019  
26 x 28 cm **10.2 x 11 in**  
144 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-50-2



AGOTADO OUT OF PRINT

Mario Schjetnan, *Entorno urbano y paisaje Urban Environment and Landscape*  
Miquel Adrià, Jimena Martignoni, Roberto Segre  
2012  
24 x 24 cm **9.4 x 9.4 in**  
224 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-25-8



AGOTADO OUT OF PRINT

Materia Arquitectónica  
Jorge Comensal, Lisa Findley  
2014  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
104 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-64-7



AGOTADO OUT OF PRINT

Mathias Klotz  
Arquine + Editorial  
Universidad Diego Portales  
Miquel Adrià, Kristin Feireiss, Hans-Jürgen Commerell, Mathias Klotz  
2013  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
268 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-51-7



AGOTADO OUT OF PRINT

Bernardo Gómez-Pimienta, *Objetos Objects*  
Arquine + RM  
Alejandro Hernández Gálvez, Ivan Inzúa  
2003  
17 x 25.5 cm **6.7 x 10 in**  
160 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 968-5208-25-5



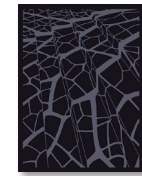
AGOTADO OUT OF PRINT

Obra negra  
Tomás Casademunt  
2013  
19 x 21 cm **7.5 x 8.3 in**  
64 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-41-8



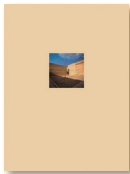
DISPONIBLE AVAILABLE

Omar Gandhi, *Adaptación Adaptation*  
Omar Gandhi, John Leroux, Jimenez Lai  
2020  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
192 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-63-2



AGOTADO OUT OF PRINT

Ornament Is Not a Crime | *Jan Hendrix Arquitectura*  
Arquine + Conaculta  
José Luis Barrios, Teodoro González de León, Alejandro Hernández Gálvez  
2013  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
164 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-55-5



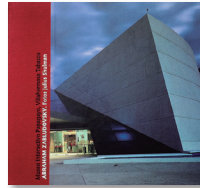
AGOTADO OUT OF PRINT

Mauricio Rocha, *Taller de Arquitectura*  
Miquel Adrià, Javier Barreiro Cavestany, Carlos Jiménez, Humberto Ricalde, Osvaldo Sánchez  
2011  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
260 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-10-4



AGOTADO OUT OF PRINT

MMX *Arquitectura y Territorio Architecture and Territory*  
Fernanda Canales, Jose Castillo, Philip Enquist, Pablo Goldin, Elena Tudela  
2019  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
256 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-45-8



AGOTADO OUT OF PRINT

Museo Interactivo Papagayo, *Villahermosa, Tabasco*  
Abraham Zabludovsky  
2005  
27.5 x 28 cm **10.8 x 11 in**  
72 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 968-5616-05-1



DISPONIBLE AVAILABLE

Museo Jumex  
Arquine + Fundación Jumex  
Arte Contemporáneo  
Miquel Adrià, Patrick Charpenel, Luis Fernández-Galiano, Beatrice Galilee  
2015  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
232 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-60-0



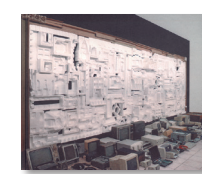
AGOTADO OUT OF PRINT

Oscar Hagerman, *Arquitectura y diseño Architecture and Design*  
Arquine + Conaculta + Universidad Marista de Mérida + UNAM  
Elena Poniatowska, Paloma Vera  
2014  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
256 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-73-9



AGOTADO OUT OF PRINT

Paisaje de fe, *Intervenciones arquitectónicas a lo largo de la Ruta del Peregrino en México Landscape of Faith. Architectural Interventions along the Mexican Pilgrimage Route*  
Lars Müller Publishers + Arquine  
2017  
16.5 x 24 cm **6.5 x 9.4 in**  
320 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-3-03778-499-0



AGOTADO OUT OF PRINT

Pasajes: Helen Escobedo  
Arquine + UNAM  
Amalia Benavides, Margarita Rosa Lara, Rosa Isela Vázquez, Angélica Abelleira, Rita Eder, Nestor García Canclini, Jorge Alberto Manrique et al.  
2011  
29.5 x 25 cm **11.6 x 9.8 in**  
320 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-24-1



AGOTADO OUT OF PRINT

Pedro Ramírez Vázquez, *el estratega*  
Arquine + Conaculta + INBA + UAM  
Miquel Adrià, Emilio Cárdenas Elorduy, Xavier Guzmán Urbiola et al.  
2014  
21 x 27 cm **8.3 x 10.6 in**  
180 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-78-4



AGOTADO OUT OF PRINT

Museo Memoria y Tolerancia  
Arditti + RDT Arquitectos.  
Barry Bergdoll, Philippe Ollé-Laprune  
2011  
21.5 x 28 cm **8.5 x 11 in**  
140 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-14-2



DISPONIBLE AVAILABLE

Museo Tamayo  
Arquine + Consejo Nacional para la Cultura y las Artes-Dirección General de Publicaciones + Instituto Nacional de Bellas Artes + El Colegio Nacional  
Miquel Adrià, Barry Bergdoll  
2015  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
176 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-92-0



DISPONIBLE AVAILABLE

Nuño, Mac Gregor, *De Buen. La expresividad del orden The Expressivity of Order*  
Jimena Hogrebe, José Luis Sánchez Martínez  
2017  
26 x 28 cm **10.2 x 11 in**  
288 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-32-8



DISPONIBLE AVAILABLE

OB+RA desde el paisaje peruano  
**OB+RA from the Peruvian Landscape**  
Miquel Adrià, Ruth Alvarado, Oscar Borasino, Billie Tsien, Todd Williams  
2017  
27 x 28 cm **10.6 x 11 in**  
464 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-14-4



AGOTADO OUT OF PRINT

Enrique de la Mora y Palomar: *ideas, procesos, obras*  
Arquine + Conaculta + INBA + Facultad de Arquitectura, UNAM  
Lourdes Cruz González Franco, Albero González Pozo et al.  
2015  
21 x 27 cm **8.3 x 10.6 in**  
184 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-89-0



AGOTADO OUT OF PRINT

Mario Pani, *La construcción de la modernidad*  
Arquine + Instituto Nacional de Bellas Artes  
Miquel Adrià, Felipe Leal  
2016  
21 x 27 cm **8.3 x 10.6 in**  
160 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-11-3



AGOTADO OUT OF PRINT

Vladimir Kaspé, *La búsqueda de un todo arquitectónico*  
Arquine + Instituto Nacional de Bellas Artes + Universidad La Salle  
Alejandro Aguilera, Vicente Alonso Ibarra, Fernanda Canales et al.  
2016  
21 x 27 cm **8.3 x 10.6 in**  
148 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9989-17-5



DISPONIBLE AVAILABLE

Reflexiones en el paisaje.  
Teresa Moller *Reflections in the landscape*  
Jimena Martignoni  
2021  
14 x 21 cm **5.5 x 8.2 in**  
268 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-82-3





DISPONIBLE AVAILABLE

*Pensado a mano. La arquitectura de Flores & Prats* **Thought by Hand. The Architecture of Flores & Prats** Miquel Adrià et al. 2015 21 x 29 cm 8.3 x 11.4 in 448 pp. Spanish ISBN 978-607-7784-74-6 English ISBN 978-607-7784-75-3



AGOTADO OUT OF PRINT

*Perspectivas. Tatiana Bilbao* **ESTUDIO Perspectives** Patrick Charpenel, Simon Hartmann, Gonzalo Ortega, Raymond Ryan 2015 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 256 pp. Spanish ISBN 978-607-9489-27-4 English ISBN 978-607-9489-28-1



AGOTADO OUT OF PRINT

*Pragmatismo poético* **Poetic Pragmatism** Derek Dellekamp, Alejandro Hernández Gálvez, Jachen Schleich 2015 17.5 x 22 cm 6.9 x 8.7 in 192 pp. Bilingual ISBN 978-607-7784-76-0



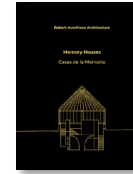
AGOTADO OUT OF PRINT

*PRODUCTORA 1* **PRODUCTORA** Miquel Adrià, Kersten Geers, Mauricio Pezo 2012 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 156 pp. Bilingual ISBN 978-607-7784-26-5



DISPONIBLE AVAILABLE

*ReUrbano* **¿Qué importa hacer ciudad?** Rodrigo Rivero Borrell, Alberto Kritzier, Gabriela Etchegaray, Clara Solà Morales, Productora, Diego Ricalde, et al. 2022 17 x 24 cm 6.6 x 9.4 in 320 pp. Spanish ISBN 978-607-9489-89-2 English ISBN 978-607-9489-88-5



AGOTADO OUT OF PRINT

*Robert Hutchison* **Architecture. Casas de la memoria** **Memory Houses** Víctor Alcérreca, Taiji Miyasaka, Mary Ann Peters, Pia Sarpaneva, Javier Sánchez 2019 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 152 pp. Bilingual ISBN 978-607-9489-52-6



DISPONIBLE AVAILABLE

*S-AR* Ana Cecilia Garza, César Guerrero. Carlos Bedoya, Miquel Adrià 2022 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 172 pp. Bilingual ISBN 978-607-9489-84-7



DISPONIBLE AVAILABLE

*Sala Beckett* **Ciudad** (Historical de Orizontes) Ricardo Flores, Eva Prats, Toni Casares, Manuel Guerrero, Juan José Lahuerta 2020 21.7 x 29.7 cm 8.5 x 11.7 in 328 pp. Spanish ISBN 978-607-9489-55-7 English ISBN 978-607-9489-56-4



DISPONIBLE AVAILABLE

*Radical. 50 arquitecturas latinoamericanas* **50 Latin American Architectures** Miquel Adrià, Andrea Griborio 2016 22 x 30 cm 8.7 x 11.8 in 320 pp. Bilingual ISBN 978-607-9489-10-6



AGOTADO OUT OF PRINT

*Rafael Pardo. Nuevo brutalismo* **New Brutalism** Xavier Martí Gali, Graciela Kartofel 2020 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 128 pp. Bilingual ISBN 978-607-9489-61-8



DISPONIBLE AVAILABLE

*RCR. Obra sobre papel* **Works on paper** RCR Arquitectes Miquel Adrià, Daniel Giralt-Miracle 2018 21 x 29.7 cm 8.3 x 11.7 in 184 pp. Bilingual ISBN 978-607-9489-37-3



AGOTADO OUT OF PRINT

*Redensificación Urbana* **Redensificación Urbana** Arquine + Infonavit Juan Carral, David Penchyna, Grub, Carlos Zedillo Velasco 2018 17 x 24 cm 6.7 x 9.4 in 280 pp. Spanish ISBN 978-607-96505-7-5



AGOTADO OUT OF PRINT

*Silla mexicana* **Mexican Chair** Aquine + Secretaría de Cultura Ana Elena Mallet, Jorge F. Rivas Pérez 2017 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 264 pp. Bilingual ISBN 978-607-9489-25-0



AGOTADO OUT OF PRINT

*Sobreestimulación. Rojkind arquitectos* **Overstimulation** Alejandro Hernández Gálvez, Paul Nakazawa, Michel Rojkind 2014 15 x 21 cm 5.9 x 8.3 in 154 pp. Spanish ISBN 978-607-7784-61-6 English ISBN 978-607-7784-62-3



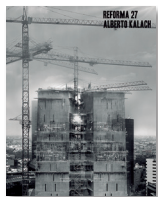
AGOTADO OUT OF PRINT

*Souvenirs. Hoteles mexicanos de diseño* **Mexican Design Hotels** Juan José Kochen, Julieta García González, Oscar Ramírez 2012 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 200 pp. Bilingual ISBN 978-607-7784-28-9



DISPONIBLE AVAILABLE

*Spectrografías* **Spectrografías** Tomás Casademunt, Sandra Pereznieto, Guillermo Santamarina 2020 25 x 32.5 cm 9.8 x 12.8 in 80 pp. Spanish ISBN 978-607-9489-67-0 English ISBN 978-607-9489-71-7



AGOTADO OUT OF PRINT

*Reforma 27* **Alberto Kalach** Axel Araújo, Edward R. Burian 2015 22 x 28 cm 8.7 x 11 in 128 pp. Bilingual ISBN 978-607-7784-42-5



AGOTADO OUT OF PRINT

*Reyes Ríos + Larrain. Lugar, materia y pertenencia* **Place, Matter and Belonging** Pablo Castro, Gabriel Konzevik, Luis Millet, Salvador Reyes Ríos 2017 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 240 pp. Spanish ISBN 978-607-9489-24-3 English ISBN 978-607-9489-23-6



NUEVO NEW

*(No) la pequeña casa en la pradera* **Not the Little House on the Prairie** Rene Gonzalez Architects, Cecilia Hernández Nichols, Charles Renfro 2023 23.6 x 31.7 cm 9.3 x 12.5 in 112 pp. Bilingual ISBN 978-607-8880-06-5



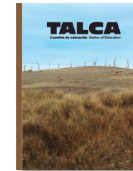
DISPONIBLE AVAILABLE

*Repensar la vivienda suburbana* **Rethinking Suburban Housing** Juan Carral, Juan O'Gorman, Pablo Gutiérrez de la Peza, Victor Ebergenyi, Eduardo Cadaval, Zaida Muxi, Michel Rojkind, Félix Sánchez, et al. 2021 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 144 pp. Bilingual ISBN 978-607-9489-79-3



AGOTADO OUT OF PRINT

*Stop: Keep Moving. Un acercamiento oximorónico a la arquitectura* **An Oxymoronic Approach to Architecture** BNKR Arquitectura + Javier Barreiro Cavestany, Esteban Suárez 2010 14.5 x 20.5 cm 5.7 x 8.1 in 248 pp. Bilingual ISBN 978-607-7784-07-4



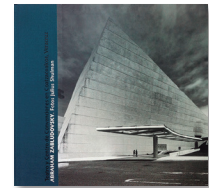
AGOTADO OUT OF PRINT

*Talca. Cuestión de educación* **Matter of Education** Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca + Arquine + Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile José Luis Uribe Ortiz, Miquel Adrià, Manuel Cuadra et al. 2013 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 208 pp. Bilingual ISBN 978-607-7784-47-0



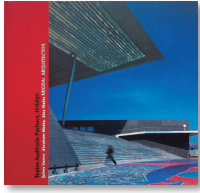
DISPONIBLE AVAILABLE

*Taller ADG. Alonso de Garay* Miquel Adrià, Carlos de la Mora 2020 18 x 24 cm 7.1 x 9.4 in 280 pp. Bilingual ISBN 978-607-9489-57-1



AGOTADO OUT OF PRINT

*Teatro y Centro de Convenciones en Coatzacoalcos, Veracruz* **Abraham Zabludovsky** 2005 27.5 x 28 cm 10.8 x 11 in 70 pp. Spanish ISBN 968-5616-03-5



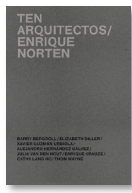
AGOTADO **OUT OF PRINT**

Teatro-Auditorio Pachuca, Hidalgo  
Migdal Arquitectos, Abraham Metta, Alex Metta, Jaime Varon, Miquel Adrià, Javier Barreiro Cavestany 2005  
27.5 x 28 cm **10.8 x 11 in**  
72 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 968-5616-04-3



AGOTADO **OUT OF PRINT**

TEN Arquitectos | Enrique Norton. Los límites de la forma **The Limits of Form**  
Arquine + Conaculta Alejandro Hernández Gálvez, Miquel Adrià, Jose Castillo, Sylvia Lavin, Robert McCarteer et al.  
2012  
22 x 29 cm **8.7 x 11.4 in**  
296 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-20-3



AGOTADO **OUT OF PRINT**

TEN Arquitectos / Enrique Norton. Líneas de investigación **Lines of Investigation**  
Arquine + Princeton Architectural Press Barry Bergdoll et al.  
2017  
19 x 26.7 cm **7.5 x 10.5 in**  
320 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-1616-896-27-0



AGOTADO **OUT OF PRINT**

Teodoro González de León. Obra reunida, 3ª edición **Collected Works, 3rd edition**  
Arquine + El Colegio Nacional + Consejo Nacional para la Cultura y las Artes + Fondo de Cultura Económica Miquel Adrià et al.  
2016  
26.5 x 28.5 cm **10.4 x 11.2 in**  
552 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-08-3



AGOTADO **OUT OF PRINT**

Viaje a Japón  
Teodoro González de León, Miquel Adrià  
2006  
11.5 x 15.5 cm **4.5 x 6.1 in**  
78 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 968-5208-66-2



AGOTADO **OUT OF PRINT**

Viaje a Japón II  
Teodoro González de León, Miquel Adrià, Aurelio Asiain, Monserrat Loyde  
2012  
11.5 x 15.5 cm **4.5 x 6.1 in**  
84 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-29-6



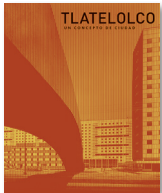
AGOTADO **OUT OF PRINT**

Viaje a Japón III  
Teodoro González de León, Miquel Adrià, Aurelio Asiain, Monserrat Loyde  
2012  
11.5 x 15.5 cm **4.5 x 6.1 in**  
64 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-30-2



AGOTADO **OUT OF PRINT**

Viaje a Japón IV  
Teodoro González de León, Miquel Adrià  
2015  
11.5 x 15.5 cm **4.5 x 6.1 in**  
92 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-83-8



DISPONIBLE **AVAILABLE**

Tlatelolco. Un concepto de ciudad  
Miquel Adrià, Héctor de Mauleón, Rubén Gallo, Mario Pani, José Alfonso Suárez del Real y Aguilera 2020  
24.8 x 30.5 cm **9.8 x 12 in**  
224 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-62-5



DISPONIBLE **AVAILABLE**

Ciudad Independencia. Seguro Social  
Ed. Rodrigo Durán y Felipe Orensanz  
Julia Gómez Candela, Rodrigo Hidalgo, Juan Carlos Cano, et al.  
2022  
25 x 30.5 cm **10 x 12.2 in**  
316 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-8880-03-4



AGOTADO **OUT OF PRINT**

Tres exposiciones, tres juegos **Three exhibitions, three games**  
Giancarlo Mazzanti, María Mazzanti, Carlos Medellín, Juan Salcedo, Juliana Zambrano  
2017  
18 x 22 cm **7.1 x 8.7 in**  
160 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-9489-29-8



DISPONIBLE **AVAILABLE**

Avancer. Macías Peredo + Manuel Cervantes Estudio  
Oscar Ramírez.  
Conversación con Miquel Adrià, Javier García, Salvador Macías, Magui Peredo y Manuel Cervantes.  
2022  
23.5 x 30 cm **9.2 x 11.8 in**  
120 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-93-9  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-9489-90-8



AGOTADO **OUT OF PRINT**

Vicente Alonso Ibarra. Arquitecto  
José Alejandro Ayllón Ortiz, Alejandro Aguilera González, Antonio Fernández Alba, Vicente Quiarante Castañeda  
2016  
21 x 27 cm **8.3 x 10.6 in**  
120 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-12-0



AGOTADO **OUT OF PRINT**

Vivienda Unifamiliar Regional. 32 propuestas arquitectónicas  
Arquine + Infonavit Alejandro Murat Hinojosa, Carlos Zedillo Velasco  
2015  
17 x 24 cm **6.7 x 9.4 in**  
148 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-7784-87-6



AGOTADO **OUT OF PRINT**

XVIII Premio Obras CEMEX  
Guillermo Garza Martínez, Daniel Martínez Martínez  
2010  
22 x 28 cm **8.7 x 11 in**  
244 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-01-2



AGOTADO **OUT OF PRINT**

XIX Premio Obras CEMEX  
Guillermo Garza Martínez, Daniel Martínez Martínez  
2011  
22 x 28 cm **8.7 x 11 in**  
292 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-13-5



DISPONIBLE **AVAILABLE**

Torre Reforma  
L. Benjamín Romano, Felipe Leal, Ali Malkawi, Francisco Serrano  
2019  
20 x 30.7 cm **7.9 x 12.1 in**  
254 pp.  
Español/inglés **Spanish/English**  
ISBN 978-607-9489-43-4



NUEVO **NEW**

Tránsitos y demoras. Esbozos sobre el quehacer arquitectónico  
Carlos Mijares Bracho  
2023  
21 x 21 cm **8.2 x 8.2 in**  
196 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-8880-20-1



DISPONIBLE **AVAILABLE**

UH. Espacios comunes en Unidades Habitacionales **HU. Common Spaces in Housing Units**  
Arquine + Infonavit Rozana Montiel  
2018  
14 x 21 cm **5.5 x 8.3 in**  
232 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-98132-1-5  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-96505-9-9



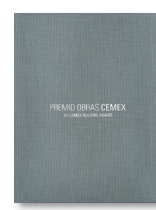
AGOTADO **OUT OF PRINT**

Valerio Olgiati. The idea of architecture  
2018  
18.2 x 25.7 cm **7.2 x 10.1 in**  
32 pp.  
Bilingüe **Bilingual**



AGOTADO **OUT OF PRINT**

Yuri Zagorin: ZD+A  
Fernanda Canales, Alejandro Hernández Gálvez, Ximena Orozco, Yuri Zagorin  
2015  
18 x 24 cm **7.1 x 9.4 in**  
194 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-90-6



AGOTADO **OUT OF PRINT**

XX Premio Obras CEMEX **CEMEX Building Award**  
Guillermo Garza Martínez, Daniel Martínez Martínez  
2012  
22 x 28 cm **8.7 x 11 in**  
324 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-27-2



AGOTADO **OUT OF PRINT**

XXI Premio Obras CEMEX **XXI CEMEX Building Award**  
José Esparza Chong Cuy, Marielsa Castro, Natalia Gálvez Fariás, Guillermo Garza Martínez  
2013  
22 x 28 cm **8.7 x 11 in**  
292 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-40-1



AGOTADO **OUT OF PRINT**

XXII Premio Obras CEMEX **XXII CEMEX Building Award**  
2014  
22 x 28 cm **8.7 x 11 in**  
284 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-607-7784-69-2





AGOTADO **OUT OF PRINT**

10 concursos perdidos 1 ganado **10 Lost Competitions 1 Success**  
Lucio Muniain  
2009  
20.5 x 28 cm **8.1 x 11 in**  
120 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5616-16-4



AGOTADO **OUT OF PRINT**

100 x 100+ *Arquitectos del siglo xx en México*  
Fernanda Canales, Alejandro Hernández Gálvez  
2017  
20 x 24 cm **7.9 x 9.4 in**  
328 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-16-8



AGOTADO **OUT OF PRINT**

1,213 proyectos  
Arquine + Infonavit  
David Penchyna Grub,  
Carlos Zedillo Velasco  
2018  
21 x 29 cm **8.3 x 11.4 in**  
408 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-98132-7-7



AGOTADO **OUT OF PRINT**

13 de septiembre.  
*Un proyecto de Higuera + Sánchez*  
Javier Sánchez, Juan Reyes  
2007  
22.5 x 14 cm **8.9 x 5.5 in**  
84 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-968-5208-80-2



AGOTADO **OUT OF PRINT**

13 vasos **Glasses**  
Miquel Adrià, Nouvel Studio,  
Javier Barreiro Cavestany,  
Michael Kramer, Julia Cooke,  
Héctor Rivero Borrell  
2009  
16.5 x 22 cm **6.5 x 8.7 in**  
152 pp.  
Bilingüe **Bilingual**  
ISBN 978-968-5616-18-8



DISPONIBLE **AVAILABLE**

25 obras, 25 voces  
**25 works, 25 voices**  
Miquel Adrià, Andrea Griborio (eds.)  
2022  
16 x 22 cm **6.3 x 8.6 in**  
408 pp.  
Español **Spanish**  
ISBN 978-607-9489-98-4  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-9489-97-7



NUEVO **NEW**

**5468796 Architecture platformMIDDLE: Architecture for Housing the 99%**  
5468796 Architecture, Trevor Boddy, John Ronan Architects, KANVA, LBBA Architects et al.  
2023  
18.4 x 24.4 cm **7.2 x 9.6 in**  
556 pp.  
Inglés **English**  
ISBN 978-607-8880-19-5

## DISTRIBUCIÓN EN MÉXICO

### Ciudad de México

Arquitectura  
[@arquitectura.libreria](mailto:@arquitectura.libreria)

Casa Barragán  
[casaluisbarragan.org](http://casaluisbarragan.org)

Casa Bosques - Galería Mexicana de Diseño  
[casabosques.net](http://casabosques.net)

EXIT La Librería  
[exitlalibreria.com](http://exitlalibreria.com)

La Increíble  
[laincreible.lat](http://laincreible.lat)

Librerías Educad  
[educal.com.mx](http://educal.com.mx)

Librerías Fondo de Cultura Económica  
[fondodeculturaeconomica.com](http://fondodeculturaeconomica.com)

Librerías Gandhi  
[gandhi.com.mx](http://gandhi.com.mx)

Librerías Péndulo  
[pendulo.com](http://pendulo.com)

Librerías UNAM  
[libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)

Libros Libros Libros  
[lllbookstore.com](http://lllbookstore.com)

Museo Franz Mayer  
[franzmayer.org.mx](http://franzmayer.org.mx)

Museo Jumex  
[fundacionjumex.org](http://fundacionjumex.org)

Museo Mexicano del Diseño  
[mumedi.mx](http://mumedi.mx)

Museo Rufino Tamayo  
[museotamayo.org](http://museotamayo.org)

Museo Universitario de Arte Contemporáneo  
[muac.unam.mx](http://muac.unam.mx)

### Guadalajara

Artlecta  
[artlecta.com](http://artlecta.com)

Centro para la Cultura Arquitectónica y Urbana  
[ccau.org](http://ccau.org)

Lopa  
[lopa.mx](http://lopa.mx)

### Mérida

Between the Lines  
[Between-the-lines-com.mx](http://Between-the-lines-com.mx)

### Monterrey

Marco (Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey)  
[storemarco.art](http://storemarco.art)

### Oaxaca

Librería Caleidoscopio  
[www.caleidoscopiolibreria.com](http://www.caleidoscopiolibreria.com)

### Puebla

Librería Profética  
[profetica.com.mx](http://profetica.com.mx)

Museo Amparo  
[museoamparo.com](http://museoamparo.com)

## DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

### Bélgica / **Belgium**

Copyright Bookshop  
[copyrightbookshop.be](http://copyrightbookshop.be)

### Chile

Stoq editorial  
[stoq.cl](http://stoq.cl)

### Colombia

BUKZ  
[bukz.co](http://bukz.co)

### Estados Unidos, Canadá y el resto del mundo **United States, Canada and the rest of the world**

D.A.P. | Distributed Art Publishers  
[artbook.com](http://artbook.com)

Los Ángeles  
Anacondabooks  
[@anacondabooks](https://twitter.com/anacondabooks)

### España y Portugal / **Spain and Portugal**

Distribution Art Books  
[distributionartbooks.com](http://distributionartbooks.com)

Barcelona  
Terranova  
[terranova.com](http://terranova.com)

Publicaciones Arquitectura y Arte  
[publiarq.com](http://publiarq.com)

### Francia / **France**

Librairie Ecosphere  
[librairie-ecosphere.com](http://librairie-ecosphere.com)

### Panamá

CAAS - Comunidad de Arte y Arquitectura Social  
[caaspty.com](http://caaspty.com)

### Perú

Arcadia Mediática  
[arcadiamediatica.com](http://arcadiamediatica.com)

### Taiwán

Taipei  
Prosper Intl Book Co., Ltd.  
[archbooks.com.tw](http://archbooks.com.tw)

Distribución **Distribution**  
[distribucion@arquine.com](mailto:distribucion@arquine.com)

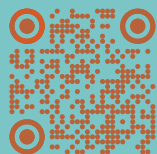
Compra en línea **Online Purchase**  
[www.arquine.com/tienda/](http://www.arquine.com/tienda/)

### Créditos fotográficos **Photo credits**

p. 9	Cristobal Palma
p.17	Martirene Alcántara
p. 23	Loreta Castro
p. 28	Mito Covarrubias (arriba)
p. 28	The Raws (abajo)
p. 40	Jaime Navarro
p. 58	Iwan Baan
p. 59	César Bejar
p. 61	Rodrigo Moya
p. 66	© gta Archives/ETH Zurich, Hans Schmidt
p. 70	Cherubino Gambardella



Arquine  
Ámsterdam 163 A, Col.  
Hipódromo. 06100.  
Ciudad de México  
arquine.com



Revista Internacional de Arquitectura y Diseño Arquine



arquine



\_arquine