



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE CATALUÑA

Arquine

Lighting Design





POSGRADO LIGHTING DESIGN UPC – Arquine 2014-2015

Arquine, como proyecto dedicado a la generación de conocimientos y contenidos que promuevan la construcción de la cultura desde la arquitectura, trae a México por segundo año consecutivo el programa de Lighting Design de la Universidad Politécnica de Cataluña.

Este programa, que en Barcelona ya alcanza su cuarta edición, ha formado a algunos de los más destacados profesionales en esta especialización.

Está pensado con la finalidad de ofrecer conocimientos especializados a personas de toda la república, laboralmente activas. Es por esto que las clases se imparten cada quince días, los viernes por la tarde y los sábados jornada completa.

El cuerpo docente será principalmente de catalanes y mexicanos, así como con invitados especiales de reconocido nivel internacional que colaborarán de un ciclo de charlas especializadas sobre el tema.

El título del posgrado será emitido por la Universidad Politécnica de Cataluña.



La luz es un elemento con capacidad para aportar al espacio todos los matices que lo definirán visualmente. En su aplicación y lectura conviven unos componentes perceptivos, plásticos y técnicos. La medida en el uso de estos componentes es lo que convierte a la luz en un elemento imprescindible con una gran capacidad transformadora, comunicativa y sensitiva. Actualmente, con la evolución de las nuevas tecnologías y el uso cada vez mayor que se hace de ellas, la incorporación de la figura del Lighting Designer resulta indispensable en el diseño de cualquier espacio.

Este posgrado llevará a los alumnos a la adquisición del conocimiento a través de la práctica. Al inicio del programa se planteará conseguirlo a través de ejercicios prácticos acotados, en los cuales se realizarán pruebas lumínicas que acercarán a los fundamentos perceptivos y técnicos de la iluminación.

A medida que avanza el curso se explora el espacio a través de la luz natural y artificial, primero en espacios interiores de tipología comercial y expositiva y posteriormente en espacios urbanos. Los proyectos se plantean como campos de ensayo donde situaciones y problemas reales evolucionan en función de los conocimientos y la madurez adquirida durante el transcurso del curso.

Este es el reto del Posgrado en Lighting Design. Proyectar la luz que, en su segunda edición en México, pretende dar respuesta a un sector de profesionales que hasta ahora han tenido que desarrollar su trabajo prácticamente sin referentes formativos. Se trata de un curso pionero en México para especializarse en una profesión que actualmente ya es reconocida como elemento clave en la definición de cualquier tipología de espacios.

Josep Bohigas Arnau
Maria Güell
Birgit Walter

Directores



UN AUTÉNTICO RETO PROFESIONAL

El posgrado Lighting Design, en su segunda edición en México luego de una primera edición exitosa, ofrece una formación completa sobre la proyección de la luz desde un punto de vista estético y técnico, al ser ésta un elemento clave en el diseño de interiores y exteriores.

Hasta ahora los arquitectos eran quienes se encargaban de proyectar la luz de sus edificios con la ayuda de la ingeniería, pero la complejidad de las nuevas normativas sobre ahorro energético ha favorecido que la iluminación sea considerada un elemento importante dentro del diseño de los espacios. Su complejidad ha requerido una especialización y este curso provee a los estudiantes de las herramientas necesarias para conocer las tecnologías fundamentales y los recursos estéticos que pueden utilizarse.

Diseñar con la luz y dotar a un espacio de personalidad propia, según el uso al que está destinado. Esta es la misión de los Lighting Designers, quienes desarrollan su práctica desde una profesión con personalidad propia en el entorno laboral internacional, principalmente en Alemania, Reino Unido, Italia, Japón y Estados Unidos. Una disciplina que necesita referentes propios en México.



OBJETIVOS

- Incorporar desde el proyecto el desarrollo y planteamiento de criterios y conceptos de iluminación.
- Aportar al estudiante una visión general del arte y de la técnica de la iluminación.
- Hacer un buen planteamiento de diseño lumínico de un proyecto, tanto de interior como de exterior.
- Conocer el lenguaje y las herramientas que rodean el mundo de la luz, tanto conceptuales como técnicas y tecnológicas.
- Estudiar los sistemas de alumbrado y las aplicaciones luminotécnicas, así como las diferentes normativas, la gestión de proyectos y la actividad empresarial más concreta.
- Usar las herramientas de diseño y cálculo luminotécnico actuales para realizar un proyecto lumínico.
- Desarrollar destrezas en la correcta representación y comunicación de un proyecto.
- Ofrecer las novedades del mercado y fomentar el intercambio de conocimientos entre los profesionales del sector.



POSGRADO LIGHTING DESIGN, UN PASO ADELANTE EN TU DESARROLLO PERSONAL

Amplía tus conocimientos, conoce a personas que trabajan en el diseño de la iluminación y consigue la mejora profesional que te has planteado. Queremos acompañarte en el desarrollo de tu carrera profesional.

TE OFRECE

1. Un programa de calidad y experiencia con cuatro ediciones en Barcelona y una en México.
2. Un profesorado altamente calificado, conformado por los profesionales más prestigiosos del sector.
3. Una orientación teórica y práctica con talleres, conferencias, estudios de casos reales y visitas a empresas relacionadas con el sector lumínico.
4. Un posgrado especializado y enfocado a las necesidades del mercado.

DIRIGIDO A:

- Arquitectos e ingenieros
- Diseñadores e interioristas
- Licenciados en bellas artes y escenógrafos
- Projectistas técnicos que deseen una aproximación al sector del diseño de iluminación



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE CATALUÑA

Arquine

Profesores e invitados





Promovemos el intercambio de experiencias entre los alumnos y los profesores mediante debates en clase, ejercicios y casos prácticos, conferencias y un programa dirigido a profesionales interesados en desarrollar sus conocimientos en el campo. El curso ha sido preparado por un grupo de profesores expertos, que soporta su experiencia con documentación escrita y los más avanzados medios audiovisuales.

DIRECTORES DEL PROGRAMA

Josep Bohigas Arnau

Arquitecto, profesor de la UPC del departamento de Proyectos Arquitectónicos, Máster en Arquitectura (AAD) en Columbia University y Socio fundador de BOPBAA.

Maria Güell

Lighting Designer, fundadora del estudio La Invisible. Entre sus proyectos destacan el Museo Balenciaga en Getaria y la iluminación de las ruinas romanas de la Vila de Madrid en el Museo de Historia de Barcelona. Ha dirigido y comisariado el festival de iluminación LUMOBCN y el festival LLUMBCN 2012. Co-redactora del Plan Director de Alumbrado Público de Barcelona.

Birgit Walter

Lighting Designer, fundadora del estudio bm lighting design. Entre sus proyectos figuran el MNAC, el Puerto de Barcelona, el Hotel 1898, la Torre Gas Natural, el Mercado de Santa Caterina, el Petit Palau, el Hotel La Florida y el Hotel W (Vela) Barcelona.



PROFESORADO

Maurici Ginés

Lighting Designer. Director artec3 Studio. Miembro profesional de la APDI, de la PLDA, European Lighting Designers Association y de la IALD, International Association of Lighting Designers. Primer profesional español galardonado con el prestigioso premio internacional IALD Award of Excellence 2012. Trabajó con Toyo Ito, David Chipperfield y RCR, entre otros.

José Cardona

Interiorista y Lighting Designer. Director de Proyectos Artec3 México. Responsable del Plan Director de Iluminación y Alumbrado Público de Burgos en el marco del Programa Europeo PLUS (Public Lighting Strategies for Sustainable Urban Spaces). Responsable del Plan estratégico de iluminación de Iztapalapa México DF. Socio de APDI y PLDA.

Antoni Arola

Interiorista y diseñador industrial. Fundador y director del Estudio Arola. Premio Nacional de Diseño 2003.

INVITADOS ESPECIALES*

Miquel Adrià, Ricardo Noriega, Gustavo Avilés, Javier Ten, Thomas Glassford, Mauricio Rocha, Jaime Navarro, Víctor Palacios, Luis Monteys (Simon), Jorge Ambrosi, Gabriela Etchegaray.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE CATALUÑA

Arquine

Programa





LIDERAZGO, INNOVACIÓN Y TALENTO

El posgrado Lighting Design, único en su especialidad, ha sido configurado para atender una demanda cada vez más extendida: el diseño de la iluminación en un proyecto. El programa se estructura en diferentes bloques temáticos que refuerzan la parte teórica y la práctica. El contenido está estructurado en módulos, incluido un proyecto en el que hay que demostrar todos los conocimientos adquiridos.

Una primera parte trata sobre los fundamentos de la iluminación. Se analizan los conceptos básicos de la luz y la sombra, las leyes físicas, el color y su proceso visual, para entender la percepción humana.

En una fase posterior se estudia la parte más creativa del planteamiento luminotécnico, el diseño lumínico y su relación con el espacio para ser capaces de crear un lenguaje propio.

Por último, el Proyecto Final de Iluminación pretende conseguir la expresión profesional del aprendizaje que ha logrado el alumno a lo largo del programa. Para el desarrollo de éste, se deberán conocer las técnicas de representación digital necesarias, la normativa medioambiental, la gestión de proyectos y la actividad empresarial propia del sector.

La metodología incluye la combinación de teoría y práctica, con talleres, seminarios y ejercicios. Se fomenta el trabajo individual y en grupo, favoreciendo el networking entre profesores y entre los mismos alumnos.



MODULO 1 – Proyecto conceptual

Se adquieren conocimientos básicos sobre el funcionamiento de la luz y su progreso a lo largo de la historia. También se explican las tendencias actuales de la luz. Estos conocimientos ayudan a crear una base para poder superar mejor los módulos posteriores. Se estudia la luz como material alrededor del cual se ha desarrollado toda una teoría técnica que nos ofrece la oportunidad de poder controlarla. Se trata la luz como elemento cualitativo esencial para la creación de espacios.

El módulo incluye talleres prácticos y cada alumno hará un ejercicio a profundidad sobre esta doble naturaleza de la luz.

Viernes 7 y sábado 8 de noviembre

- Conferencia “Conceptualizar la luz”
- Coctel de bienvenida

Viernes 21 y sábado 22 de noviembre

- Charla invitado especial

Viernes 20 y sábado 21 de diciembre

- Presentación y entrega de proyecto con jurado invitado

VER PROGRAMA ADJUNTO*



MODULO 2 – Proyecto interior

Se crea el procedimiento de trabajo, la sensibilidad y necesidad de requerimientos para determinar las condiciones de iluminación en el diseño de un proyecto. Se fomenta la creatividad y los métodos de representación de diseños conceptuales, así como la realización práctica de ejemplos y proyectos.

Viernes 19 y sábado 20 de Enero

- Introducción al proyecto, presentación de proyecto interior, metodología de trabajo, ejemplos
- Taller de luz en showroom de empresa especializada
- Teórica iluminación en museografía y luz natural
- Charla de invitado especial

Viernes 24 y sábado 25 de Enero

- Teórica hotelería y retail
- Teórica iluminación
- Revisión de proyectos

Viernes 7 y sábado 8 de Febrero

- Teórica espacios de trabajo
- Teórica cálculo de iluminación
- Clase práctica de software de iluminación impartida por empresa representante del programa
- Teórica sistema de control
- Charla de asesor técnico empresa especializada en lighting control en showroom de la empresa

Viernes 21 y sábado 22 de Febrero

- Teórica iluminación escénica
- Charla de invitado especial
- Presentación y entrega de proyecto con Jury invitado



MODULO 3 – Proyecto exterior

Enfocado a la iluminación urbana, trata de completar el desarrollo de un proyecto real sobre el que se trabaja: el planteamiento de los requisitos lumínicos, considerando la legislación y normativa aplicable la elección de los elementos idóneos en cuanto a fuentes de luz, luminarias y equipos auxiliares, el planteamiento de la distribución de puntos de luz y la selección de los mecanismos de control de la instalación, con el fin de optimizarla energéticamente.

El proyecto realizado por los grupos en este módulo será implementado en Mextrópolis, Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad producido por Arquine.

Viernes 7 y sábado 8 de marzo

- Introducción al proyecto, presentación de proyecto exterior, metodología de trabajo, ejemplos
- Teórica alumbrado urbano vial
- Charla de asesor de empresa especializada en alumbrado público
- Teórica fachadas media
- Charla de Gustavo Avilés

Viernes 21, sábado 22 y domingo 23 de marzo

- Conferencia de invitado especial.
- Implementación de proyecto en Laboratorio de Arte Alameda para Mextrópolis

Viernes 25 y sábado 26 de abril

- Entrega de documentación gráfica del proyecto implementado en Mextrópolis
- Teórica Master Plan



MODULO 4 – Proyecto global

Las asignaturas permiten formalizar en un proyecto de fin de curso los conocimientos adquiridos en el resto de módulos, teniendo en cuenta herramientas como la representación digital, la legislación medioambiental vigente, así como las prácticas profesionales y las últimas tendencias del mercado

Proyecto Individual

Viernes 16 y sábado 17 de Mayo

- Introducción al proyecto, presentación de proyecto global, metodología de trabajo, ejemplos
- Teórica luminotecnia y representación gráfica
- Clase práctica de software de iluminación
- Charla de Ricardo Noriega

Viernes 30, sábado 31 de Mayo

- Teórica diseño de luminarias y luz, objeto y espacio
- Charla de asesor de empresa especializado en luminarias en su showroom

Viernes 13 y sábado 14 de Junio

- Revisión de proyectos, trabajo en grupo
- Teórica proyectos de iluminación
- Charla de invitado especial

Viernes 28 y sábado 29 de Junio

- Revisión de proyectos, trabajo en grupo
- Visita a obras

Viernes 4 y sábado 5 de Julio

- Teórica sobre la figura del diseñador de iluminación
- Entrega final por parte del jurado invitado
- Lighting Party



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE CATALUÑA

Arquine

Publicación





Los proyectos realizados en cada módulo por los alumnos del posgrado serán reunidos en una publicación editada por Arquine. Cada alumno tendrá acceso a un ejemplar y podrán adquirir otros, pues pasará a formar parte del catálogo de la editorial.





UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE CATALUÑA

Arquine

Becas y pagos diferidos





Arquine te asesora sobre las diferentes becas y ayudas que puedes recibir, ya que empresas especializadas en iluminación que entienden la importancia de formar profesionales en el rubro, otorgarán ayudas a quienes lo necesiten y cumplan con los requisitos necesarios.

Los alumnos interesados en obtener una beca deberán enviar una carta motivo en una cuartilla y acudir a una entrevista posterior, como parte del proceso de selección.

Las becas máximas a otorgar serán de la mitad del costo total del posgrado.

Para informes sobre las becas:

posgrado@arquine.com

Los clientes Bancomer tienen el beneficio de pagos con tarjeta de crédito a 12 meses sin intereses.

Para informes sobre este financiamiento:

administracion@arquine.com



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE CATALUÑA

Arquine

Información y costos





UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE CATALUÑA

Arquine

Titulación

Fundación Universidad Politécnica de Catalunya

Créditos

236 horas | 30 créditos ECTS

Fechas

Noviembre de 2014 a junio 2015

Horario

- 15 horas cada 15 días
- Viernes de 16 a 22 horas y sábado de 9 a 20 horas

Sede

Arquine

Culiacán 123, edificio Anexo, Col. Hipódromo Condesa,
Ciudad de México

Importe de matrícula

\$126,000.00 (Ciento veintiseis mil pesos 00/100 M.N.) + IVA



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE CATALUÑA

Arquine

Información

Alexis Nando

posgrado@arquine.com

5514 7012 ext. 108