



# Posgrado en Diseño de Iluminación

Arquine / Universidad Politécnica de Cataluña

## Reseña del Programa

Ofrece conocimientos especializados en proyección de la luz desde un punto de vista estético y técnico, al ser esta un elemento clave en el diseño de interiores y exteriores. A medida que avanza el curso se explora el espacio a través de la luz natural y artificial, primero en espacios interiores de tipología comercial y expositiva y posteriormente en espacios urbanos. Los proyectos se plantean como campos de ensayo donde situaciones y problemas reales evolucionan en función de los conocimientos y la madurez adquirida durante el transcurso del curso.

## Duración

Noviembre 2013 - Julio 2014  
236 hrs / 4 módulos

## Costo

€ 7,000

## Lugar

**Arquine**  
Ciudad de México

## Horario

Viernes 16-22 hrs.  
Sábado 09-20 hrs.

## Informes

Yohanna Rodríguez  
Tel. 5514 7012 Ext. 104  
[posgrado@arquine.com](mailto:posgrado@arquine.com)

**Perfil de Ingreso**

Dirigido a profesionales como arquitectos, ingenieros, diseñadores, interioristas, licenciados en Bellas Artes, escenógrafos o Proyectistas técnicos que deseen una aproximación al sector del diseño de iluminación.

**Requisitos de Ingreso**

Formulario de Pre-Inscripción  
Identificación Oficial (IFE o Pasaporte)  
Carta Motivo  
Carta Recomendación  
Curriculum Vitae  
Copia Título (si lo hubiera)

**Objetivos**

Incorporar desde el proyecto el desarrollo y planteamiento de criterios y conceptos de iluminación.

Hacer un buen plantamiento de diseño lumínico de un proyecto tanto de interior como de exterior.

Aportar al estudiante una visión general del arte y de la técnica de iluminación.

Conocer el lenguaje y las herramientas que rodean el mundo de la luz: tanto conceptuales como técnicas y las tecnologías asociadas.

Estudiar los sistemas de alumbrado y las aplicaciones luminotécnicas, así como las diferentes normativas, la gestión de proyectos y la actividad empresarial más concreta.

Usar las herramientas de diseño y cálculo luminotécnico actuales para realizar un proyecto lumínico.

Desarrollar destrezas en la correcta representación y comunicación de un proyecto.

Ofrecer las novedades del mercado y fomentar el intercambio de conocimientos entre los profesionales del sector.

**Directores del Programa****Josep Bohigas Arnau**

Arquitecto. Profeso de la UPO Depto. Proyectos Arquitectónicos. Máster en Arquitectura (AAD) en Columbia University Socio fundador de BOPBAA.

**María Güell**

Lighting Designer, fundadora del estudio La Invisible. Entre sus proyectos destacan el Museo Balenciaga en Getaria. Ha dirigido y comisariado el festival de Iluminación LUMOBCN y el festival LLUMBCN 2012. Co-directora del Plan Director de Alumbrado público de Barcelona.

**Birgit Walter**

Lighting Designer, fundadora del estudio bm lighting design. Entre sus proyectos figuran el MNAC, el Puerto de Barcelona, el Hotel 1898, la Torre Gas Natural, el Mercado de Santa Caterina, el Petit Palau, el Hotel La Florida y el Hotel W (Vela) Barcelona.

**Profesorado****Maurici Ginés**

Lighting Designer. Director artec3 Studio. Miembro profesional de la APDI, de la PLDA, European Lighting Designers Association y de la IALD, International Association Designers. Primer profesional español galardonado con el prestigioso premio internacional IALD Award of Excellence 2012. Trabajó con Toyo Ito, David Chipperfield, RCR, entre otros.

**José Cardona**

Interiorista y Lighting Designer. Director de Proyectos Artec3 México. responsable del Plan Director de Iluminación y Alumbrado Público de Burgos en el marco del Programa Europeo PLUS (Public Lighting Strategies for Sustainable Urban Spaces). Responsable del Plan estratégico de iluminación de Iztapalapa México DF. Socio de APDI y PLDA.

**Antoni Arola**

Interiorista y Diseñador Industrial. Fundador y Director del Estudio Arola. Premio Nacional de Diseño 2003.

**Invitados**

**Miquel Adriá**  
**Ricardo Noriegga**  
**Gustavo Avilés**

+Más por confirmar



## Contenido temático

### Módulo 1

#### PROYECTO GLOBAL

Se adquieren conocimientos básicos del funcionamiento de la luz y su progreso a lo largo de la historia. Se estudia la luz como material alrededor del cual se ha desarrollado toda una técnica que nos ofrece la oportunidad de poder controlarla.

Duración: 45 horas

Profesor: Josep Bohigas

Presentación del Posgrado.

Introducción a los proyectos de cada módulo, presentación de proyecto conceptual, metodología de trabajo, ejemplos.

Teórica arquitectura, espacio y luz.

Profesor: Jose Cardona

Teórica principios básicos de la luz, luminotecnia, concepto lumínico.

Clase práctica; fuentes de luz.

Visita a Torre de relaciones exteriores.

Profesor: Birgit Walter / Invitado

Teórica concepto lumínico.

Presentación y entrega de proyecto con jurado invitado.

## Contenido temático

### Módulo 2

#### PROYECTO INTERIOR

Se crea el procedimiento de trabajo, sensibilidad y necesidad de requerimientos para determinar las condiciones de iluminación en el diseño de un proyecto. Se fomenta la creatividad y los métodos de representación de diseño conceptuales, así como la realización práctica de ejemplos y proyectos.

Duración: 60 horas

Profesor: Maurici Gines / Invitado

Introducción al proyecto, presentación de proyecto interior, metodología de trabajo, ejemplos.

Taller de luz en showroom de empresa especializada.  
Teórica iluminación en museografía y luz natural.

Profesor: Birgit Walter

Teórica hotelería y retail.

Teórica iluminación.

Revisión de proyectos.

Profesor: Jose Cardona

Teórica espacios de trabajo

Teórica cálculo de iluminación

Clase práctica de software de iluminación impartida por empresa representante del programa.

Teórica sistema de control.

Charla asesor técnico empresa especializada en lighting control en showroom de la empresa.

Profesor: María Güell / Invitado

Teórica iluminación escénica

Presentación y entrega de proyecto con jurado invitado.

## Contenido temático

### Módulo 3

#### PROYECTO EXTERIOR

Enfocado a la iluminación urbana, trata de complementar el desarrollo de un proyecto real sobre el que se trabaja: el planteamiento de los requisitos lumínicos, teniendo en cuenta la legislación y normativa aplicable. La elección de los elementos idóneas en cuanto a fuentes de luz, luminarias y equipos auxiliares, el planteamiento de la distribución de puntos de luz y la selección de los mecanismos de control de la instalación, con el fin de optimizarla energéticamente.

El proyecto realizado por los grupos en este módulo será implementado en Mextrópolis, Festival Internacional de arquitectura y ciudad realizado por Arquine.

Duración: 56 horas

Profesor: Maurici Gines / Invitado

Introducción al proyecto, presentación de proyecto exterior,  
metodología de trabajo, ejemplos.

Teórica alumbrado urbano vial.

Charla asesor de empresa especializada en alumbrado público.

Profesor: Maurici Gines

Teórica fachadas media.

Implementación de proyecto.

Profesor: María Güell

Entrega de documentación gráfica proyecto implementado.

Teórica Master Plan.

## Contenido temático

### Módulo 4

#### PROYECTO GLOBAL

Las asignaturas permiten formalizar en un proyecto de fin de curso los conocimientos adquiridos en el resto de módulos, teniendo en cuenta herramientas como la representación digital, la legislación medio-ambiental vigente así como las prácticas profesionales y las últimas tendencias del mercado.

Duración: 75 horas

Profesor: Jose Cardona / Invitado

Introducción al proyecto, presentación de proyecto global, metodología de trabajo, ejemplos.

Teórica luminotecnia y representación gráfica.

Clase práctica software iluminación.

Charla Ricardo Noriegga.

Profesor: Toni Arola

Teórica diseño de luminarias.

Luz, objeto y espacio.

Charla asesor de empresa especializado en luminarias en su

showroom.

Profesor: Jose Cardona / Invitado

Revisión de proyectos. Trabajo en grupo.

Teórica proyectos de iluminación.

Profesor: Josep Bohigas

Revisión de proyectos, trabajo en grupo.

Visita a obras.

Profesor: Maurici Gines

Teórica sobre la figura del diseñador de iluminación

Entrega final con jurado invitado.